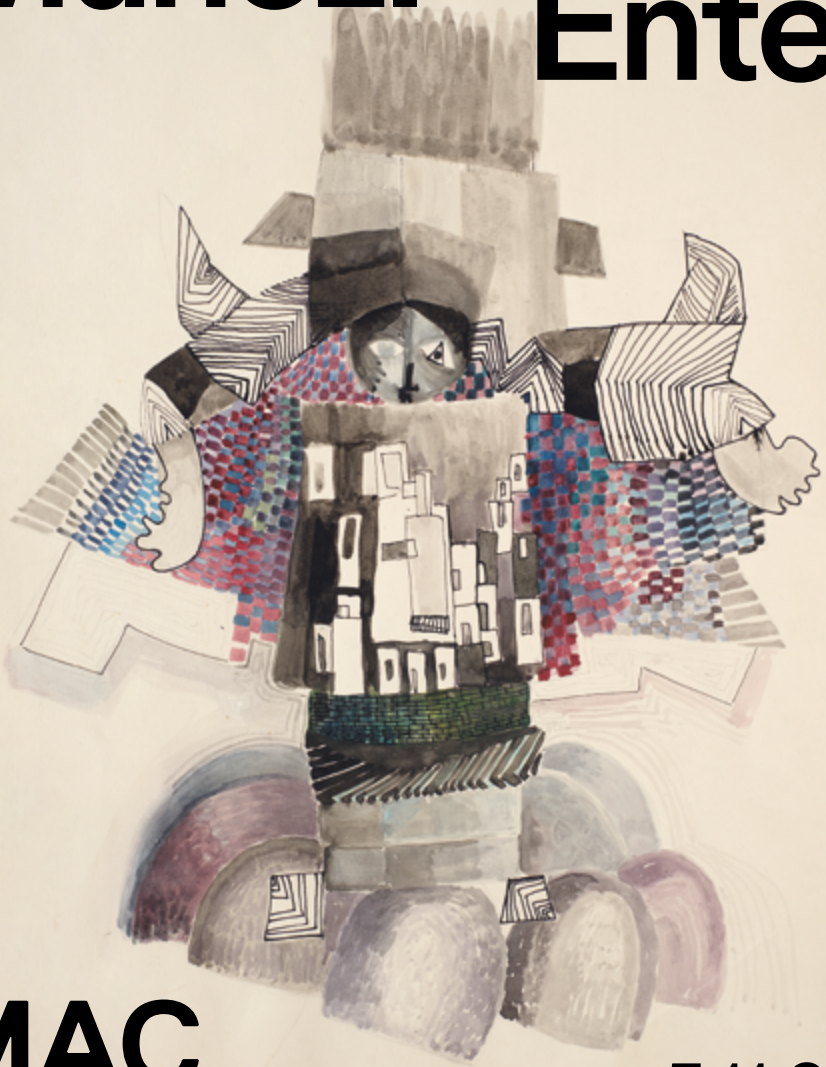
ESP

Aurèlia Muñoz. Entes



MAC BA

5.11.26 / 2.05.27

Con una amplitud inédita hasta la fecha, esta exposición propone un análisis detallado de las cinco décadas de trayectoria de la artista Aurèlia Muñoz (Barcelona, 1926-2011), tomando el concepto de *ente* como hilo conductor de una práctica que atraviesa gran diversidad de medios y oscila constantemente entre figuración y abstracción. Reuniendo icónicas esculturas de macramé, piezas realizadas con papel hecho a mano, aerostatos, ensamblajes, grandes bordados pictóricos, así como una nueva panorámica de dibujos, maquetas y elementos de archivo, *Entes* traza un recorrido completo por las tipologías formales que definieron el trabajo de la artista.



Aurèlia Muñoz trabajando en la maqueta de *Cometa anclado*, 1973. Foto: Arxiu Fotogràfic Pau Barceló

Inicialmente vinculada a movimientos como la *Nouvelle Tapisserie* y la *Escola Catalana del Tapís*, la práctica de Aurèlia Muñoz trasciende con creces los ámbitos del arte textil y la artesanía contemporánea. Desde los años sesenta del pasado siglo, su proyecto artístico combinó expansivamente técnicas ancestrales y contemporáneas, al tiempo que dialogaba con la ingeniería y la etnología y nutría una cosmología personal que respondía a las incipientes crisis del mundo posindustrial. Así, *Entes* explora retrospectivamente el universo de Muñoz en su profusión de seres, personajes plurales, figuras sin género y cuerpos de fibra, señalando los ecosistemas acuáticos, vegetales y aéreos como grandes referentes en la producción de la artista.

La exposición se inscribe en el marco del Año Aurèlia Muñoz, impulsado por la Generalitat de Catalunya. Acompañando la retrospectiva, el atrio del MACBA presenta una reconstitución de tres *Pájaros-cometas* de Muñoz. Estas piezas históricas han sido reproducidas según el diseño original de la artista, para poder ser exhibidas a gran altura y expuestas a la luz natural.

Organizada en cinco grandes ámbitos, la exposición propone un recorrido por las etapas y técnicas más representativas de la práctica de Muñoz.

BORDADOS, MONTAJES, ESTAMPACIONES

Aurèlia Muñoz se forma como artista de manera intuitiva y autónoma, con la urgencia que imprime un arranque relativamente tardío, ya que tomó la decisión crucial de consagrarse a la práctica creativa a finales de la década de 1950, cuando contaba más de treinta



Construcción abstracta, 1966. Art Collection Meierijstad, Países Bajos. Foto: MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Fotogasull

años. Entre sus fuentes principales de inspiración destacarán las grandes realizaciones del románico catalán, la técnica del «dibujo a la aguja» o *acu pictae* —presente en el *Tapiz de la Creación* (s. XII) de la Catedral de Girona—, los bordados populares de tradiciones españolas y europeas, las técnicas textiles de la América precolombina, así como los movimientos de vanguardia que definieron su propio tiempo, en particular el modernismo y el surrealismo, a través de figuras como Antoni Gaudí, Paul Klee, Joan Miró o Joaquín Torres-García. Todo un crisol de influencias que puede apreciarse tanto en los collages y *assemblages* como en las telas estampadas y los grandes bordados de Muñoz. Sus técnicas desafían, de modo reiterado, el paradigma pictórico tanto en el concepto como en la confección física del «cuadro». En sus grandes telas bordadas vemos emerger personajes y figuras de apariencia mitológica —pájaros, divinidades, ángeles, tótems—, en parte animales y en parte máquinas, de acusado hieratismo y casi siempre sin género distinguible, que acompañarán a la artista durante toda su carrera.

LA ESCULTURA ANUDADA

La obra de Aurèlia Muñoz adquiere renombre internacional a través de esculturas de macramé de imponentes dimensiones, realizadas entre finales de los años sesenta y principios de los ochenta. Generando un intenso diálogo con artistas coetáneas europeas y americanas, el nudo irrumpe en la práctica de Muñoz como gesto esencial, subyacente a cualquiera de los lenguajes artísticos con los que se había enfrentado hasta entonces. Sus grandes esculturas son a la vez superficie y volumen, cuerpo y prenda. La artista explora composiciones plurales y variaciones seriales —*Capas, Personajes, Macras, Entes*— de manera progresiva, usando diversos mantos o planos anudados que se encuentran en el espacio y forman una entidad colectiva (*Ente comunitario, Ente social, Ente histórico*), espiritual o natural (*Ente místico, Ente aéreo, Águila beige*). En todas ellas, la fuerte presencia física contrasta con la abstracción de los rasgos y con la ruda textura del nudo hecho a mano.

PÁJAROS-COMETAS, LIBROS AÉREOS, ESCULTURAS PLEGADAS

La escultura de fibra permite a Aurèlia Muñoz revelar y modificar las cualidades del espacio. A partir de 1979, empieza a desarrollar una serie de estructuras suspendidas, confeccionadas con lona y articuladas mediante varillas. Con reminiscencias de su temprana afición a la papiroflexia, estas esculturas toman como punto de partida la fascinación de Muñoz por el aire, las velas y vientos, por el viaje más allá de todo límite; también su admiración declarada por los prototipos de Leonardo da Vinci.



Maqueta para *Pájaros-cometas*, 1981. Archivo Aurèlia Muñoz. Foto: Roberto Ruiz

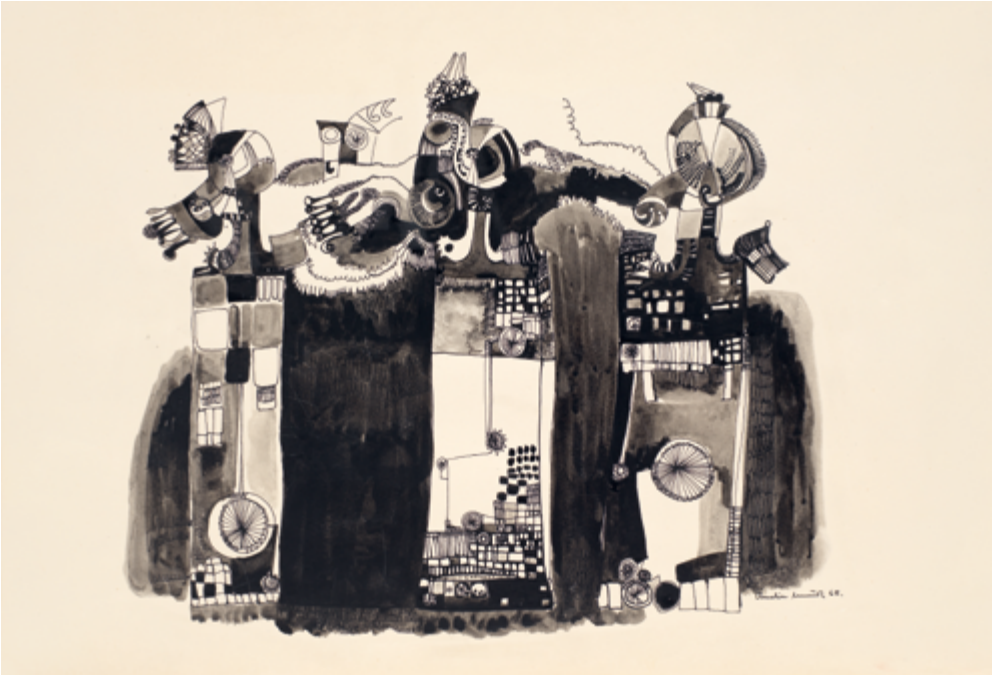


Algas azules con caracoles, 1986. Archivo Aurèlia Muñoz. Foto: Roberto Ruiz

En los años ochenta, el interés de la artista por el pliegue y la escultura en el medio aéreo la llevará igualmente a iniciar trabajos con papel fabricado a mano, en los que el libro aparecerá más como presencia voladora que como contenedor de información. Explorando las posibilidades del libro-objeto, Muñoz se interesará por la técnica ancestral del quipu, un sistema de nudos y cordeles empleado para registrar y transmitir información en la cultura inca precolombina.

EL ENTORNO MARINO

El papel es el protagonista de las tres últimas décadas de la producción creativa de Muñoz, entendido como un material ligado al elemento acuático en su sentido más amplio, gracias al cual puede adoptar prácticamente cualquier aspecto y color. Si sus fibras toman forma en el agua, puede decirse que las formas acuáticas se manifiestan naturalmente en papel, hasta tal punto que el acercamiento de Muñoz a las técnicas papeleras en el último tercio de su carrera puede considerarse como una manera de intimar con el ecosistema marino. Su exploración del papel como medio escultórico hace emerger fauna y flora —juncos, anémonas, algas, escamas, caracolas, que la artista observa de primera mano buceando—, composiciones en las que, por medio de la luz que atraviesa el agua, las tonalidades rosadas pasan del lila al turquesa y del morado al gris verdoso. En todas estas piezas, de escala reducida, predomina una sensación de pertenencia a un conjunto mayor e inabarcable.



Sin título, 1965. Archivo Aurèlia Muñoz. Foto: MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Fotogasull

ARCHIVO Y PROCESO CREATIVO. LA PRÁCTICA DEL DIBUJO

En el Archivo Aurèlia Muñoz queda plasmada una personalidad creadora rigurosa y comprometida, cuyos esfuerzos por valorar y profesionalizar su práctica tuvieron que enfrentarse a un entorno dictatorial y hostil al trabajo de una mujer artista independiente. Esta sala reúne un amplio conjunto de documentos y materiales, colecciones personales, maquetas, bocetos y fotografías que ponen de manifiesto la diversidad de fuentes y el tesón organizativo de la práctica de Muñoz. Las artes populares como la cestería, la cerámica y, sobre todo, la indumentaria y los tejidos figuran entre sus grandes referencias, en especial en las investigaciones preparatorias para sus singulares trabajos bordados y de macramé. Los numerosos bocetos, apuntes y maquetas evidencian las diferentes fases del minucioso proceso de realización de sus proyectos. Por otra parte, en esta exposición se presenta, por primera vez de manera panorámica, una amplia selección de los dibujos de Muñoz, que revelan una metódica y distintiva dimensión de su práctica. Ejecutados con bolígrafo, tinta o acuarela sobre cartulina blanca u hojas de cuaderno, los dibujos constituyen un importante testimonio del universo espiritual y cultural de la artista. En ellos, la fascinación por los bestiarios medievales o por los pórticos románicos se conjuga con ecos del surrealismo o de la cultura pop del momento.

Exposición comisariada por einaidea (Fundació Eina, Barcelona), bajo la dirección científica de Manuel Cirauqui, y con la participación de Rosa Lleó, curadora e investigadora asociada a einaidea, y de Sílvia Ventosa Muñoz, responsable del Archivo Aurèlia Muñoz y conservadora especializada en textiles.

La exposición se amplía...

Con una publicación

Aurèlia Muñoz. Entes incluye una amplia reproducción de la obra de Aurèlia Muñoz a lo largo de cinco décadas y una selección de textos a cargo de los miembros del equipo curatorial: Manuel Cirauqui, Rosa Lleó y Sílvia Ventosa Muñoz, así como la etnógrafa Ana María Ramo Affonso y la teórica Melody Jue. La monografía cuenta igualmente con una cronología de la trayectoria de la artista y una completa bibliografía, aportando material de referencia inexistente hasta la fecha. Ediciones en catalán, castellano e inglés.

Con un simposio internacional

Aurèlia Muñoz. Resonancia y confluencia.
5 y 6 de noviembre de 2026
Con Laía Argüelles Folch, Sophie Desrosiers, Emma Ingala, Tim Ingold, Violeta Mayoral, Mireia Molina Costa y Esther Rivas Adrover, en diálogo con el equipo curatorial del proyecto.

Con un programa educativo

Entrelazar y anudar con Aurèlia Muñoz
Visita-taller
Lunes y miércoles, de 10.30 a 12 h
Primaria (de 3º a 6º).

Visitas a *Aurèlia Muñoz. Entes*
A partir del 16 de noviembre
Horarios a convenir
Secundaria, bachillerato, ciclos formativos, educación especial, diversidad funcional, universidades y personas adultas.

Visítala de otra manera

Visitas a *Aurèlia Muñoz. Entes*

Domingos, a las 11 h
A partir del 15 de noviembre
A cargo de Albert Gironès, Ana Gnagui y Eva Paià.

Actividad gratuita. Inscripción previa y más información en macba.cat

Amigos del MACBA

Visita para los Amigos del MACBA a *Aurèlia Muñoz. Entes*
12 de noviembre, a las 18 h
A cargo del equipo curatorial.

Consulta las visitas exclusivas para los Amigos del MACBA en macba.cat

Imagen de portada: *Proyecto para Ángel cósmico*, 1966. Archivo Aurèlia Muñoz. Foto: MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Fotogasull

Si prefieres escucharla

La voz y las explicaciones del equipo del MACBA te guiarán por las salas de la exposición gracias a la guía digital gratuita. Explora su dimensión más poética de la mano de la artista Mireia Molina Costa, quien propone un recorrido sonoro inspirado en los materiales, los gestos y los imaginarios de Muñoz.

Horarios

Lunes a viernes, de 11 a 19.30 h
(del 25/06 al 24/09, de 10 a 20 h)
Martes, cerrado (excepto festivos)
Sábados, de 10 a 20 h
Domingos, de 10 a 15 h
Gratuidad: primer domingo de mes
Festivos: consultar web

Síguenos

MACBA
Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
macba.cat

Organiza

Con la colaboración de

Con el apoyo de