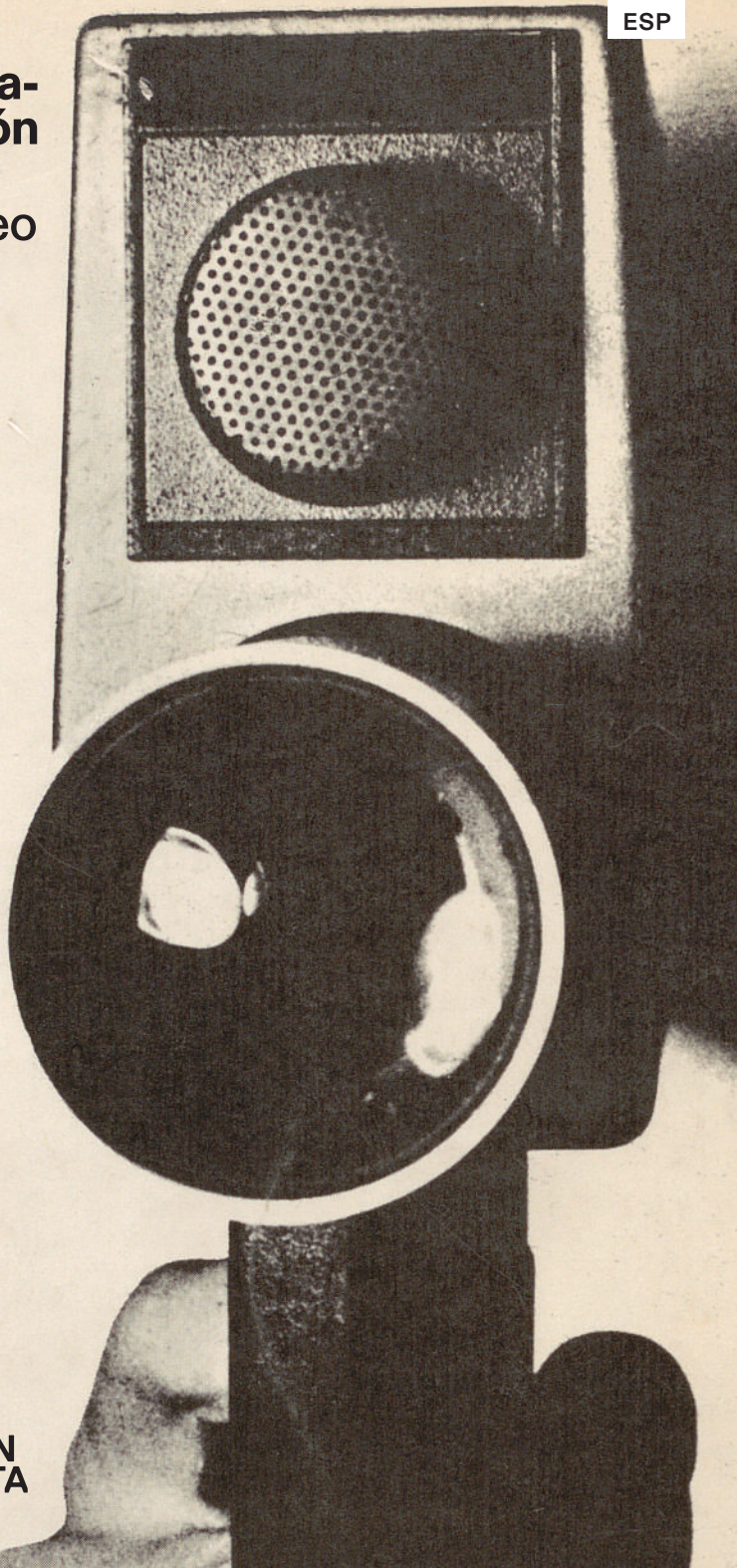


**Contra-
información**
Video-Nou/
Servei de Vídeo
Comunitari



MAC
BA ^{TREN}_{TA}

En el contexto de la llamada Transición española, un grupo de jóvenes crea una plataforma de trabajo que entiende el vídeo como herramienta experimental de intervención política y arma social de contrainformación. La presente muestra propone un recorrido a partir de las experiencias del colectivo Video-Nou y su posterior transformación en Servei de Vídeo Comunitari. Activo en Cataluña entre 1977 y 1983, el grupo desafía las narrativas oficiales en un período en el que los dispositivos mediáticos seguían operando bajo estructuras heredadas del franquismo.

Inscrito en el clima de entusiasmo que marcó los primeros años de la Transición, el grupo desarrolla una práctica vinculada a movimientos vecinales, contraculturales, procesos educativos y luchas urbanas, situando la cámara como agitadora de dinámicas colectivas de debate y toma de palabra. Su impulso inicial se ve atravesado progresivamente por el desencanto, mostrando las continuidades del poder dictatorial y las limitaciones del cambio político. Es habitando esa tensión con la institucionalidad donde su práctica adquiere mayor densidad crítica.

Su transformación en Servei de Vídeo Comunitari consolida su propuesta: el vídeo como servicio de comunicación e intervención social *in situ*, en el que las imágenes no son el fin, sino parte de un proceso que incluye su continua devolución y discusión en comunidad. En su cuestionamiento de la separación entre emisores y receptores, el colectivo desborda y critica los modelos dominantes de comunicación audiovisual.

Desdibujando los límites entre arte, documento y acción, el vídeo no se concibe como representación, sino como práctica y campo de relación donde las imágenes circulan, se negocian y transforman, incidiendo directamente en la producción de lo social.

CONTRA LA LINEALIDAD. VÍDEO Y CONTRAMEDIA

Un modelo de producción participativa y de retorno, centrado en los conflictos vecinales, sindicales y feministas de la Transición.

El sistema mediático dominante normalizado por la dictadura franquista impuso la linealidad como manera de relatar lo real: una narrativa ordenada cronológicamente, articulada desde una única voz y transmitida por una emisora centralizada. Y con la esperanza, propia de todo régimen autoritario, de que fuese consumida de forma individualizada y aislada por una audiencia pasiva. La irrupción del vídeo en los años setenta fue recibida por muchos con entusiasmo, como medio táctico, portátil y maleable capaz de romper esa linealidad y producir relatos desde los márgenes, desde cuerpos y lugares históricamente ignorados por los medios autorizados.

Durante la Transición, Video-Nou / Servei de Vídeo Comunitari vio en esta tecnología ese potencial, y se dedicó a desarrollar múltiples ejercicios contrainformativos del vídeo comunitario, utilizando la cámara como herramienta de comunicación e intervención social. Desde su práctica participó en movilizaciones ecologistas y feministas, así como en conflictos urbanos, sindicales y obreros. Grabar, mirar y preguntar con el micrófono eran actos políticos. En diálogo con asociaciones vecinales, sus vídeos no solo documentaron luchas, sino que contribuyeron a organizarlas, difundirlas y legitimarlas.

El colectivo utilizó este medio para romper relatos oficiales y devolver la palabra a quienes históricamente habían sido contados por otros. Como contramedia, favoreció la reapropiación social de los medios de producción de relatos colectivos.



Fotografía de personas observando unos monitores en el vídeo-bus instalado por Video-Nou durante la campaña de la Lliga de Catalunya, Video-Nou, 1977. Colección MACBA. Centro de Estudios y Documentación. Donación del Archivo Col·lectiu Video-Nou / Servei de Vídeo Comunitari © Col·lectiu Video-Nou / Servei de Vídeo Comunitari



Fotografía de un taller de vídeo de Servei de Vídeo Comunitari en una escola, Servei de Vídeo Comunitari, 198-. Colección MACBA. Centro de Estudios y Documentación. Donación del Archivo Collectiu Vídeo-Nou / Servei de Vídeo Comunitari © Collectiu Vídeo-Nou / Servei de Vídeo Comunitari

EDUCACIÓN AUDIOVISUAL. PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CRÍTICA

Formación en vídeo para escuelas, sindicatos, asociaciones vecinales y organizaciones sociales. Talleres y *feedbacks* como espacios de coaprendizaje.

Más que un dispositivo de registro, el vídeo se entiende como un medio idóneo para la experimentación comunicacional, como una forma colectiva de aprender a mirar, narrar e intervenir en lo social. Los modelos educativos heredados de la dictadura, al igual que sus medios de comunicación, operaban de modo vertical y estaban centrados en la reproducción de saberes

establecidos. Frente a esta realidad, Vídeo-Nou / Servei de Vídeo Comunitari adoptó este soporte como medio de intervención social, idóneo para prácticas de aprendizaje comunitario, intergeneracional y colaborativo. Esta didáctica crítica se trabajó en talleres grupales de autoformación en los que el objetivo era la autosuficiencia. La cámara y el micrófono no se entendían como aparatos tecnológicos neutros, objetivos y preciosos, sino como herramientas políticas, subjetivas y populares que debían pasar de mano en mano. No se aspiraba a la creación de una gran obra final, sino a activar un circuito de producción, devolución (*feedbacks*) y debate que pudiera continuar tras su intervención. Estos *feedbacks* no se daban en grandes pantallas, sino en situaciones cotidianas —en salas de clase, locales, bares, asambleas y la vía pública—, donde se facilitaban los procesos de intercambio, intercomunicación y concienciación colectiva mediante su retorno al tejido social. Cualquier espacio común con un monitor de vídeo podía convertirse en aula comunitaria de debate, diversión, intervención y agitación social. En un contexto de sobreexposición mediática es crucial una educación audiovisual que permita leer, interpretar, cuestionar y desmontar los discursos audiovisuales dominantes, sobre todo poniendo esa arma social al alcance de la infancia: el vídeo comunitario como medio para activar miradas críticas y generar vínculos y saberes colectivos.



Fotografía de las Jornadas Libertarias Internacionales celebradas en Barcelona en el año 1977, Video-Nou. Colección MACBA. Centro de Estudios y Documentación. Donación del Archivo Col·lectiu Video-Nou / Servei de Vídeo Comunitari © Col·lectiu Video-Nou / Servei de Vídeo Comunitari

VÍDEO Y DISIDENCIAS.
PROCESOS EMANCIPATORIOS
 El vídeo como instrumento de participación social y disidencia. Acompañó la contracultura y la emergencia del movimiento de liberación sexual en la Transición, rompiendo con la invisibilidad mediática de cuerpos y prácticas no normativos.

El vídeo ha sido fundamental en los movimientos contraculturales y disidentes por su inmediatez, su bajo coste y su capacidad para quebrar la lógica centralizada de los medios. Ha permitido a cuerpos históricamente silenciados narrarse desde sus propios códigos, estéticas y urgencias. Durante la Transición, Video-Nou / Servei de Vídeo Comunitari registró a figuras disidentes del mundo de la música y el cómic underground —del Rollo—, así

como a artistas libertarios, entre ellos Ocaña, «pintor, marica y libertataria» que encarnó su disidencia radical desde la exposición pública.

Durante décadas, las disidencias fueron excluidas de los relatos oficiales y privadas de herramientas para autopresentarse. El vídeo se convirtió en un canal autónomo de circulación de saberes, en archivo vivo y en red de apoyo. Antes de internet, estas imágenes circulaban en cintas y reproducciones compartidas en las que el deseo se volvía comunicable. Aquí podemos observar registros y obras de artistas que utilizaron este medio para desbordar normas culturales y de género, para cuestionar la moral social y sexual. Grabar no es solo registrar, es inscribir el deseo en la historia y construir comunidad. Es la capacidad de producir contraimágenes y contrarrelatos.

TRANSFORMACIÓN URBANA Y ACCESIBILIDAD. ABANDONO INSTITUCIONAL

Durante la Transición, la ciudad fue un campo de disputa. Las periferias crecían sin planificación, las barriadas carecían de servicios básicos y la distancia entre los centros de poder y los márgenes urbanos se hacía evidente. Al mismo tiempo, en el casco antiguo los problemas de vivienda y el deterioro de las condiciones de vida de los habitantes, particularmente de las clases trabajadoras y los migrantes, se volvían insostenibles. El vídeo no solo documentó desigualdades, sino que se convirtió en herramienta de intervención. Video-Nou / Servei de Vídeo Comunitari desempeñó un papel clave en los barrios en los que desarrolló su actividad, donde grabar implicó también devolver las imágenes a la comunidad para pensarse colectivamente, articular demandas y exigir transformaciones. El trabajo con juntas de vecinos, ateneos y otras organizaciones comunitarias permitió poner de manifiesto el urbanismo de la precariedad, la falta de accesibilidad y el abandono institucional.

Más allá de la denuncia, el vídeo señaló procesos especulativos que reconfiguraban la ciudad bajo lógicas económicas. Frente al relato del progreso, registró resistencias y conflictos, incentivando la autopresentación de voces desplazadas por el crecimiento urbano. Mediante talleres y *feedbacks*, algunos de ellos desarrollados en el marco de un convenio con el Ayuntamiento de Barcelona, se activaron espacios de diálogo entre vecinos y administraciones, utilizando el vídeo como puente entre la experiencia cotidiana y la política institucional. En esa tensión, el dispositivo audiovisual se convirtió en una herramienta de emancipación urbana, cuestionando modelos de desarrollo y reclamando una ciudad construida desde abajo.

Exposición comisariada por: María Berríos y Daniel Gasol.

La exposición *Contrainformación: Video-Nou / Servei de Vídeo Comunitari* se enmarca dentro de *El gesto de filmar. El vídeo en la Colección MACBA*, una nueva muestra dedicada a la presencia del vídeo en la Colección, configurada como una constelación de prácticas que entienden el vídeo como una forma de atención a lo real.

Si prefieres escucharla

Recorre la muestra con la Guía Digital gratuita del MACBA. Organizada por ámbitos y narrada por el equipo curatorial, te acompañará por las salas y te permitirá profundizar en las ideas y los contextos que articulan la exposición.

La exposición se amplía

Con una publicación:

Cuaderno portátil núm. 44

Luis E. Herrero, *Lo importante es el proceso: vídeo y comunicación social en la experiencia de Video-Nou / Servei de Vídeo Comunitari*, 2011 (2026).

Con un programa educativo:

Narrativas de una colección

Visita-taller a la Colección MACBA
Secundaria, bachillerato, ciclos,
educación especial y diversidad
funcional. Miércoles, jueves y viernes
(noviembre de 2026 – mayo de 2027),
a las 12 h.
A càrrec d'Avalancha.

Contrainformación: Video-Nou / Servei de Vídeo Comunitari

Visita guiada
Secundaria, bachillerato, ciclos,
educación especial, universidades
y grupos de adultos.
Octubre de 2026 – mayo de 2027,
bajo demanda (concertar cita).
A cargo de Albert Gironès,
Ana Gnagui y Eva Païà.

Visítala de otra manera

Visitas a *Contrainformación: Video-Nou / Servei de Vídeo Comunitari*

Domingos a las 11 h.
Del 19 de julio al 8 de noviembre
de 2026.
A cargo de Albert Gironès,
Ana Gnagui y Eva Païà.

Visitas a *El gesto de filmar. El vídeo en la Colección MACBA*

Sábados a las 18 h.
Del 7 de noviembre de 2026
al 22 de mayo de 2027.
A cargo de Avalancha.

Actividad gratuita. Inscripción previa
y más información en **macba.cat**

Horarios

De lunes a viernes: 11 a 19.30 h
(del 25/06 al 24/09 de 10 a 20 h)
Sábados de 10 a 20 h.
Domingos de 10 a 15 h.
Gratuidad: Primer domingo de mes.
Martes cerrado (excepto festivos).
Festivos: consultar web.

Tardes MACBA

Entrada gratuita los jueves, viernes
y sábados de 18 a 20 h (del 25 de junio
al 24 de septiembre).
La entrada del museo tiene una validez
de un mes. Actívala en la recepción
y vuelve tantas veces como quieras.

