

Valentín Roma, nuevo director del MACBA



Fotografía: Alejandro Alcolea Martín

Barcelona, 10 de Junio de 2026. El Consejo General del Consorcio del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona ha nombrado a Valentín Roma nuevo director del MACBA. El Consejo ha validado la propuesta de la comisión de valoración que ha obtenido la mejor valoración con respecto a los méritos. La incorporación se hará efectiva en las próximas semanas. El contrato de alta dirección tiene una vigencia de cinco años con posibilidad de renovación por un periodo máximo de tres años.

En sus conclusiones, el jurado destaca la solidez del proyecto que ha presentado el candidato así como la coherencia y rigurosidad de su trayectoria profesional que

permitirá liderar la institución con ambición intelectual, dinamismo y relevancia en esta nueva etapa del MACBA.

El jurado estaba formado por Oriol Martí Sambola, Gerente del Instituto de Cultura de Barcelona; Josep Maria Carreté, Secretario General de Cultura; Cristina López, Directora de la Fundación MACBA; Ángeles Albert de León, Directora General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes; Anna Vallès, coleccionista y presidenta Fundación Sorigué, vicepresidenta Patronato Fundación Joan Miró; Francesc Torres, artista visual conceptual. Premio Velázquez de Artes Plásticas 2024 y Premio Nacional de Artes visuales de la Generalidad Cataluña 2009 y Joan Anton Maragall, director galería Sala Parés, presidente ArtBarcelona (2013-2017).

Roma toma el relevo de Elvira Dyangani Ose (2021-2026), Ferran Barenblit (2015-2021), Bartomeu Marí (2008-2015), Manuel J. Borja-Villel (1998-2007), Miquel Molins (1995-1998) y Daniel Giralt-Miracle (1988-1994).

Biografía

Valentín Roma Serrano (Ripollet, 1970) es escritor, historiador del arte y doctor en Filosofía por la Universidad de Southampton (Winchester School of Art). Ha dirigido La Virreina Centro de la Imagen desde 2016. Antes fue conservador jefe del MACBA entre 2013 y 2015. Ha comisariado exposiciones sobre Exit Photography Group, Osvaldo Lamborghini, Muntadas, Paula Rego, Barbara Hammer o August Sander, entre otros, y para museos nacionales e internacionales, desde la Bienal de Venecia hasta la Fundación Tàpies o el Círculo de Bellas Artes. También ha publicado las novelas *El enfermero de Lenin* (2017) y *Retrato del futbolista adolescente* (2019), así como los ensayos *Rostros* (2011) y *Diecinueve apagones y un destello* (2020).