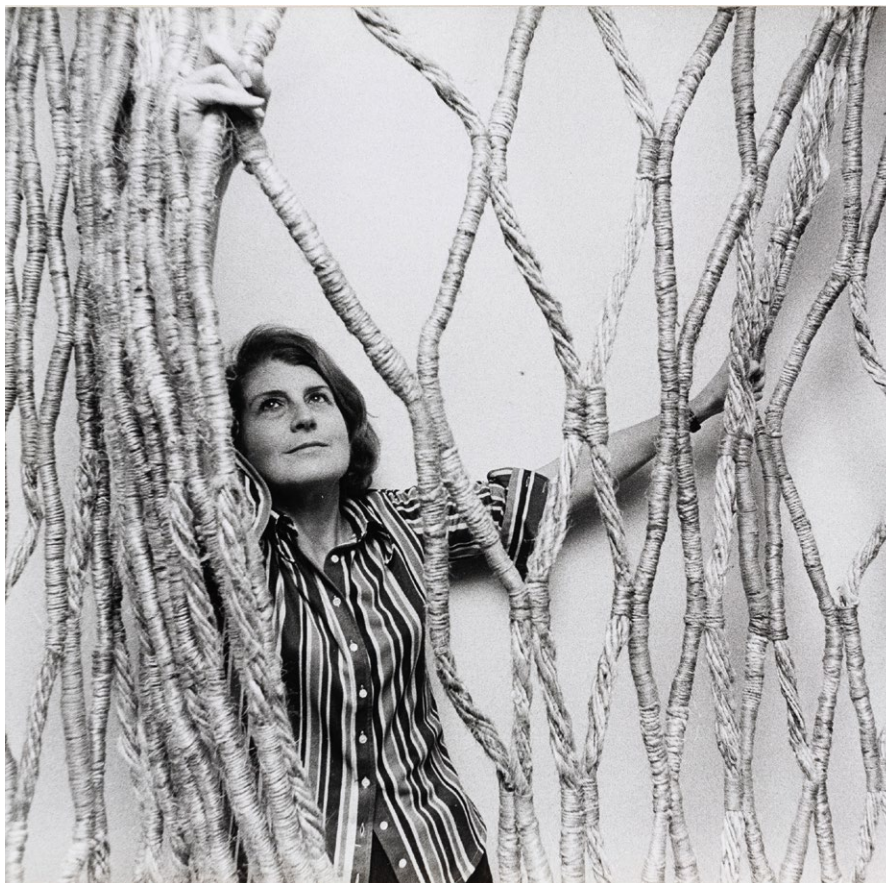


Any Aurèlia Muñoz

Cent anys del naixement
d'Aurèlia Muñoz i Ventura



MAC BA



Generalitat
de Catalunya



100
Aurèlia Muñoz
i Ventura

L'Any *Aurèlia Muñoz* està organitzat pel MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, amb l'impuls del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, en col·laboració amb l'Arxiu Aurèlia Muñoz



Amb la col·laboració de



Amb el suport de



Imatge de portada: Aurèlia Muñoz dins de l'obra *Xarxes vegetals*, 1973.
Foto: Arxiu Fotogràfic Pau Barceló.

Any Aurèlia Muñoz

13 d'abril de 2026 – 13 d'abril de 2027



Amb motiu del centenari del naixement d'Aurèlia Muñoz (1926-2011), una constel·lació d'institucions culturals de Catalunya s'uneixen per celebrar una de les artistes més singulars del segle XX. Al llarg d'un any, es duran a terme diverses manifestacions culturals al voltant de la seva pràctica. La programació inclourà nombroses presentacions d'obres de Muñoz en diferents indrets del territori, a més d'un extens programa de xerrades i tallers que donaran accés al complex univers d'una de les grans creadores catalanes de la història recent.

Una trajectòria de cinc dècades i una mirada avançada

Aurèlia Muñoz Ventura va néixer a Barcelona el 13 d'abril de 1926 i, després de dedicar-se durant més de cinc dècades a la pràctica artística a través de múltiples mitjans, avui és reconeguda com una de les figures clau per comprendre l'evolució de l'art contemporani de la nostra època.

Aquesta commemoració posa de manifest el rol pioner i visionari d'una artista que, amb el seu treball —fonamentalment escultòric, però també pictòric i gràfic— va travessar i renovar tècniques ancestrals com el brodat, el nus (o macramé) o la fabricació de paper; i ho va fer en diàleg amb les avantguardes artístiques del seu temps, alhora que creava vincles entre disciplines com l'art, l'arquitectura, el teatre i l'enginyeria. La seva obra revela una mirada compromesa que anticipa preocupacions ecosocials com la sostenibilitat material i les relacions entre espècies, així com la importància de la diversitat i la poètica com a nexes entre els àmbits de la producció artística i la vida.



L'efemèride ha estat declarada Commemoració Oficial de la Generalitat de Catalunya i compta amb un programa d'activitats liderat pel MACBA i un equip curatorial.



Sense títol, 1965.
Arxiu Aurèlia Muñoz.
Foto: MACBA. Fotogasull

Aurèlia Muñoz a l'estudi,
1973-1974. Foto: Josep
Ventosa

El programa del Centenari Aurèlia Muñoz compta amb el comissariat de Sílvia Ventosa Muñoz, responsable de l'Arxiu Aurèlia Muñoz, i l'assessoria científica d'einaidea, plataforma de recerca en art i disseny de la Fundació Eina, Barcelona, sota la direcció del curador i escriptor Manuel Cirauqui.



Comissariat

Sílvia Ventosa Muñoz (Barcelona, 1957) és llicenciada en Filosofia i doctora en Antropologia Urbana. Museòloga. Conservadora de teixits i moda al Museu del Disseny — DHub Barcelona (2008-2023), del Museu de les Arts Decoratives de Barcelona (2000-2008), del Museu Etnològic de Barcelona (1985-1990 i 1994-2000) i del Museu d'Arts, Indústries i Tradicions Populars de Barcelona (1982-1985).

La seva recerca se centra en la relació entre el cos, el vestit, la moda i les identitats, així com en l'art contemporani vinculat al món tèxtil, en el context dels museus. Ha comissariat deu exposicions (1988-2026) sobre art contemporani, teixits, moda i vestits populars. És autora d'una setantena d'articles i llibres sobre artesania, vestits populars i teixits de diferents cultures, moda i art. Des de 2011 és responsable de l'Arxiu Aurèlia Muñoz.

Assessoria científica

Manuel Cirauqui és curador, escriptor i director d'einaidea, plataforma de la Fundació Eina que opera com a generadora de projectes, programadora d'estudis i oficina curatorial. En diàleg amb l'Arxiu Aurèlia Muñoz, einaidea ha facilitat les exposicions *Aurèlia Muñoz. Ens* (2026), de la qual Cirauqui és director científic; i *Aurèlia Muñoz. Taller aeri*, presentada al Centre Grau-Garriga d'Art Tèxtil Contemporani (2023). Dins la trajectòria de Cirauqui destaca igualment el seu rol com a curador del Museu Guggenheim Bilbao, on ha organitzat, entre d'altres, les exposicions *Artes de la Tierra* (2025); *June Crespo. Vascular* (2024); *Secciones/Intersecciones: La vida material* (2022); *Henri Michaux. El otro lado* (2018); i *Anni Albers. Tocar la vista* (2017). Altres projectes curatorials inclouen col·laboracions amb MAXXI, Roma; ZKM, Karlsruhe; Museo Tamayo, Mèxic; Dia Art Foundation, Nova York; i Jeu de Paume, París.

***Aurèlia Muñoz. Ens:* una retrospectiva de referència**

L'exposició *Aurèlia Muñoz. Ens*, eix central del Centenari, és una gran retrospectiva produïda pel MACBA i el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), que es presentarà en ambdues institucions entre 2026 i 2027.

El projecte s'acompanyarà d'un simposi internacional que se celebrarà al MACBA el mes de novembre sota el títol *Aurèlia Muñoz. Resonàncies i confluències* i reunirà expertes internacionals de diversos àmbits per aprofundir en el llegat de l'artista.

La mostra es podrà visitar al MNCARS entre el 29 d'abril i el 7 de setembre de 2026. A continuació es podrà veure a Barcelona del 5 de novembre de 2026 fins al 29 de març de 2027.

Ambdues mostres comparteixen el corpus expositiu, però en el cas del MACBA, l'exposició presentarà una museografia singular i inclourà l'exhibició d'un conjunt de dibuixos i maquetes de l'Arxiu Aurèlia Muñoz, restaurats per a l'ocasió i fins ara inèdits.

Publicació inèdita

Com a complement a la mostra de Madrid i Barcelona, es publica *Aurèlia Muñoz. Ens*, un volum coeditat amb el MNCARS que, en la línia de la proposta expositiva, aporta nous materials documentals i una mirada crítica renovada sobre l'obra de l'artista, amb assajos d'especialistes internacionals i un nou aparat crític referències històriques.

Hi col·laboren autors de prestigi internacional, com la teòrica dels mitjans Melody Jue i l'antropòloga hispano-brasilera Ana Maria Ramo Affonso, a més de l'equip curatorial de l'exposició format per Manuel Cirauqui director de la plataforma d'investigació einaidea i responsable científic del projecte; Rosa Lleó, curadora i investigadora associada a einaidea; i Sílvia Ventosa Muñoz, responsable de l'Arxiu Aurèlia Muñoz, antropòloga i experta en art vinculat al món tèxtil. Igualment, ha contribuït a aquest volum un equip d'investigadores d'einaidea, format per Daniela Herrera i Mireia Molina Costa.



Imatge de la publicació
Aurèlia Muñoz. Ens en tres
idiomes



Tres *Ocells-estel* a l'atri del MACBA

Coincidint amb l'inici del Centenari, des del mateix 13 d'abril, a l'atri de l'Edifici Meier del MACBA s'hi poden contemplar tres reconstruccions de la sèrie *Ocells-estels*, una de les més emblemàtiques de l'artista.

Realitzades a principis dels anys vuitanta del segle passat, les peces es van exhibir al Palacio de Cristal de Madrid, a les Drassanes Reials de Barcelona i a la Biennial Internacional del Tapís de Lausana. Muñoz va concebre aquestes peces per ser instal·lades a gran altura i dialogar amb la llum natural i l'espai, en condicions que la presentació actual del MACBA reproduceix fidelment.

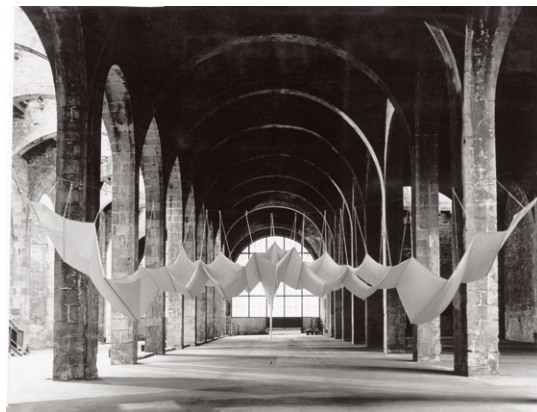
La intenció de Muñoz era que les obres sobrevolessin els llocs i les persones, de manera que propiciessin una expansió de l'espai tant a l'aire lliure com a l'interior de grans edificis.

En aquest cas, la reconstrucció s'ha encarregat a professionals especialitzades en la construcció de veles que han reproduït artesanalment les peces seguint el mètode i els projectes de l'artista.

La producció i la instal·lació l'ha assumit el MACBA gràcies al suport de la Generalitat de Catalunya, l'Arxiu Aurèlia Muñoz i la col·laboració de Casa Batlló Contemporary.

Vistes de la instal·lació dels *Ocells-estel* a l'atri del MACBA.
Foto: Roberto Ruiz

Ocell-estel B2, 1982.
Col·lecció MACBA.
Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art.
Foto: Josep Gri





Una commemoració coral que repassa els grans períodes de producció i les temàtiques de l'artista

L'objectiu del Centenari i, en especial, de les exposicions i la publicació, és exposar la riquesa inesgotable d'una pràctica que va explorar múltiples tècniques i llenguatges i que va defugir l'encasellament, tant en la dimensió formal de les obres com en la trajectòria personal de l'artista.

Aurèlia Muñoz no només va ser una pionera de moltes formes artístiques, sinó que també va estudiar amb gran dedicació les tècniques, materials i volums que van articular els seus treballs. Per a això, va establir diàlegs i va comptar amb la complicitat d'una àmplia comunitat creativa. Tant arquitectes com fotògrafs, dissenyadors, artesans i crítics van tenir un rol actiu com a interlocutors de Muñoz.

Al llarg de la seva carrera, l'artista es va prodigar igualment en la producció d'obres i instal·lacions en museus i centres d'art d'arreu de Catalunya. Amb aquesta commemoració, es busca posar en valor la presència i el vigor artístic de Muñoz en totes les seves facetes.

les grans fascinacions i aficions: des de la història de l'art a l'excursionisme o el busseig.

El Centenari desplega un ampli programa d'activitats i col·laboracions amb museus i institucions d'arreu de Catalunya, posant en valor la presència i vigència de l'obra de Muñoz. La iniciativa connecta disciplines, comunitats i territoris, en sintonia amb l'esperit col·laboratiu que va definir la trajectòria de l'artista, i també recupera el vincle amb espais que van ser importants al llarg de la seva vida.

D'aquesta manera, arran del Centenari es programaran diferents activitats en museus, com els ja esmentats MACBA i MNCARS, i en altres centres del territori català com el Museu Molí Paperer de Capellades, el Centre Grau-Garriga d'Art Tèxtil Contemporani de Sant Cugat, el Museu Tèxtil de Terrassa, el Centre Excursionista de Catalunya, la Catedral de Girona, el Museu de Granollers, el Museu del Disseny de Barcelona / DHUB, el Museu d'Art Modern de Tarragona, el Museu de Valls i el Museu de la Pauma de Mas Barberans, entre d'altres. A banda, la Casa Batlló Contemporary i la Sagrada Família col·laboren amb el Centenari. Un fet que posa de relleu l'admiració de Muñoz per Antoni Gaudí i la gran amistat amb l'arquitecte Jordi Bonet, que va ser director d'obres de la Sagrada Família.



Palmera, 1974.
Col·lecció Daniel Gelabert
– Teresa Valentines.
Foto: Josep Gri

Maqueta per a
Ocells-estels, 1981.
Arxiu Aurèlia Muñoz.
Foto: Roberto Ruiz

Així, el programa repassarà els grans períodes de producció i les sèries més emblemàtiques de l'artista —grans brodats pictòrics, escultures nuades en macramé, màquines articulades de lona suspeses en l'aire, dibuixos i volums de paper— alhora que n'evocarà

Programa

**25 d'abril
de 2026**

Acte inaugural de la commemoració del centenari del naixement d'Aurèlia Muñoz (1926-2026). MACBA

L'acte inaugural del Centenari Aurèlia Muñoz tindrà lloc al MACBA, a l'atri del qual es presenta un grup escultòric d'*Ocells-estels* d'Aurèlia Muñoz. Aquestes enormes escultures, reconstruïdes per poder ser instal·lades a gran altura i exposades a la llum natural segons el disseny original de l'artista, sobrevolaran l'ampli atri de l'Edifici Meier al llarg de tot l'any commemoratiu i oferiran una visió espectacular també des de la plaça dels Àngels. A la segona part de l'acte, es presentarà el catàleg de l'exposició *Aurèlia Muñoz. Ens*, coeditat pel Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid i el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, en el marc de la gran retrospectiva homònima organitzada per tots dos museus.

**Abril – juliol
de 2026**

Programes educatius. MACBA

El Museu oferirà visites breus d'introducció a la figura d'Aurèlia Muñoz des de mitjans d'abril fins a mitjans de juliol del 2026. Aquests tallers prendran com a centre la instal·lació d'*Ocells-estels* a l'atri del Museu, que anticipa la gran retrospectiva *Aurèlia Muñoz. Ens*. Cadascuna de les trobades posarà el focus en aspectes concrets d'aquestes peces a partir de llibres de materials d'arxiu i del Centre de Documentació del MACBA. Les sessions seran conduïdes per agents destacades de l'escena artística catalana i propiciaran una aproximació crítica i compartida, en diàleg amb múltiples sabers. Més que una visita convencional, es plantegen com un espai de reflexió col·lectiva, a partir d'un intercanvi d'idees i coneixements del grup.

**Juny – desembre
de 2026**

Taller de Maquetes inspirades en el procés de treball d'Aurèlia Muñoz. MACBA

**11 de juny
de 2026**

Museu de Granollers

En el marc d'*Opera aperta. Festival d'art i paraula de Granollers*, tindrà lloc una conversa entre Sílvia Ventosa i Manuel Cirauqui sobre l'ontologia en la pràctica d'Aurèlia Muñoz, en diàleg amb la seva obra *Capa amb capelina*, exposada al Museu de Granollers.

**13 de juny
de 2026**

La tècnica del WASHI en l'obra d'Aurèlia Muñoz Museu Molí Paperer de Capellades

Taller al voltant de les tècniques artesanals de producció de paper i consulta de les obres en procés d'Aurèlia Muñoz, que es troben a la col·lecció del Museu Molí Paperer de Capellades, a càrrec de la seva directora, Victòria Rabal.

**2 d'Octubre
de 2026**

Museu de la Catedral, Girona

Col·loqui al voltant del *Tapís de la Creació*, una font d'inspiració clau durant el període de producció de brodats d'Aurèlia Muñoz, amb Joana Badia, Sílvia Saladrígues i Sílvia Ventosa.

**5 de novembre
de 2026 –
29 de març
de 2027**

Exposició *Aurèlia Muñoz. Ens* MACBA

Aquesta gran retrospectiva traça un recorregut integral per l'obra d'una figura absolutament central per entendre l'art tèxtil contemporani tant dins com fora de Catalunya.

Els primers collages i assemblatges, d'influència surrealista i gòtica, i els grans brodats pictòrics de Muñoz donaran pas a una selecció inèdita de grans estructures de macramé procedents de col·leccions institucionals d'Espanya, Europa i els Estats Units. Els seus embleemàtics *Ocells-estels* i les seves últimes instal·lacions, realitzades amb paper fet a mà, també tindran una presència clau dins l'exposició, que inclou així mateix una vasta selecció de maquetes i dibuixos inèdits.

Exposició organitzada pel MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona i el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Comissariada per einaidea (Fundació Eina, Barcelona), sota la direcció científica de Manuel Cirauqui, i amb la participació de Rosa Lleó, curadora i investigadora associada a einaidea, i Sílvia Ventosa Muñoz.

**5 de novembre
de 2026 –
29 de març
de 2027**

Programes educatius. MACBA

A partir de la inauguració de l'exposició el novembre de 2026, i fins a la clausura de la mateixa, s'oferiran visites comentades cada diumenge.

Els tallers P2P proposen compartir pràctiques artístiques entre creadors i docents per reactivar-les en un context pedagògic i experimental. Cada taller s'articula en tres moments: dues sessions conjuntes al Museu i un treball intermedi a l'aula. D'aquesta manera, les pràctiques es transformen per l'experiència a l'aula i per la interacció amb l'alumnat.

Al llarg de l'any, altres programes estables del Museu incorporaran l'exposició dins dels seus processos de treball.

**5 – 6 de
novembre
de 2026**

**Simposi *Aurèlia Muñoz. Ressonàncies i confluències*
MACBA**

Durant dues jornades i en el marc de la gran exposició retrospectiva *Aurèlia Muñoz. Ens*, un conjunt d'expertes de diversos àmbits abordaran la pràctica de l'artista catalana, establint ponts entre disciplines i obrint noves vies d'estudi. Anticipant formes i sensibilitats contemporànies —des del gir ontològic fins a l'ecofeminisme i les noves artesanies—, Aurèlia Muñoz es va interessar per camps com la filosofia, l'arquitectura i la poesia, i va suscitar ressonàncies i confluències que continuen afectant el present de la pràctica artística. Aquest simposi connecta amb el procés de relectura iniciat per l'Arxiu Aurèlia Muñoz, en diàleg amb la plataforma de recerca einaidea, a través de l'exposició *Ens*.

**13 de novembre
de 2026**

CDR Museu de la Pauma. Mas de Barberans, Tarragona

Xerrada sobre el vincle creatiu i de recerca entre Bignia Kuoni i Aurèlia Muñoz. Un homenatge a la feina i a les connexions d'aquestes dues investigadores i amigues, pioneres en l'estudi de les fibres cistelleres i tèxtils.

**Desembre
de 2026**

Museu del Disseny / DHUB, Barcelona

Mostra de les primeres obres de la praxi d'Aurèlia Muñoz, coincidint i complementant l'exposició *Aurèlia Muñoz. Ens* al MACBA.

**23 de gener
– 31 de maig
de 2027**

**Centre Grau-Garriga d'Art Tèxtil Contemporani,
Sant Cugat del Vallès**

El fil de la modernitat. Casa Aymat 1926-1981

La Manufactura Aymat va ser un referent i un punt d'inflexió en l'evolució del tapís contemporani a Catalunya. Tomàs Aymat, fundador de la manufactura, va reintroduir la tècnica del tapís. Així va néixer a Sant Cugat l'Escola Catalana de Tapís, una forma pròpia de concebre l'art tèxtil que creixeria paral·lelament al moviment de l'anomenada Nouvelle Tapisserie, que va adquirir rellevància internacional des de la Biennal Internacional de Lausana. Aquesta mostra, que celebra el Centenari de la Casa Aymat, posa en diàleg l'obra d'Aurèlia Muñoz amb altres artistes que van freqüentar la manufactura Aymat, com Josep Grau-Garriga, Josep Royo, Josep Guinovart, Josep Maria Subirachs, Joan Hernández Pijuan, Esther Boix, Maria Girona o Albert Ràfols-Casamada.

**28 de gener
– 19 de març
de 2027**

Centre Excursionista de Catalunya, Barcelona

L'exposició *Aurèlia Muñoz: la natura com a origen* vol revelar i explorar el profund vincle que Aurèlia Muñoz va establir amb la natura des de ben jove. La fascinació per les muntanyes, els arbres, els ocells, les flors i els éssers marins va marcar de manera decisiva la seva trajectòria artística. Des de 1943 fins al final de la seva vida, Muñoz va formar part d'un grup d'excursionistes i esquiadors, amb qui va compartir una manera de viure la muntanya que va acabar deixant una empremta essencial en l'imaginari creatiu de l'artista.

**Març – abril
de 2027**

Museu d'Art Modern de Tarragona (MAMT)

Prenent el mar Mediterrani com a fil conductor, una exposició temàtica explorarà l'obra de Muñoz en relació amb l'aigua, centrant-se especialment en obres de paper pertanyents a les sèries *Anemones*, *Mandales* i *Objectes trobats*. En diàleg amb l'arxiu del MAMT, on l'artista va exposar una selecció important de treballs el 1994, es presentarà un seguit de documents epistolars inèdits que vinculen l'artista amb Tarragona. Com a cloenda del Centenari Aurèlia Muñoz, el MAMT coordinarà, juntament amb el MACBA, una jornada dedicada a repassar i fer balanç de la preparació, producció i resultats del Centenari i de l'exposició *Ens*.

**29 de març
de 2027**

Acte de clausura de l'exposició *Aurèlia Muñoz. Ens* MACBA

**13 d'abril
de 2027**

Acte de clausura del Centenari Aurèlia Muñoz

Com a final obert i expansiu de l'any commemoratiu, es presentarà la instal·lació d'*Ocells-estels* a diversos punts del territori català.

Horaris

De dilluns a divendres
(dimarts no festius, tancat)
d'11 a 19.30 h (del 25 de setembre
al 24 de juny)
d'10 a 20 h (del 25 de juny
al 24 de setembre)
Dissabtes de 10 a 20 h
Diumenges de 10 a 15 h
Festius: consulta horaris al web

MACBA

**Museu d'Art Contemporani
de Barcelona**
Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
macba.cat

Prensa MACBA:

934 813 356 / 934 814 717

press@macba.cat

macba.cat

**MAC
BA**