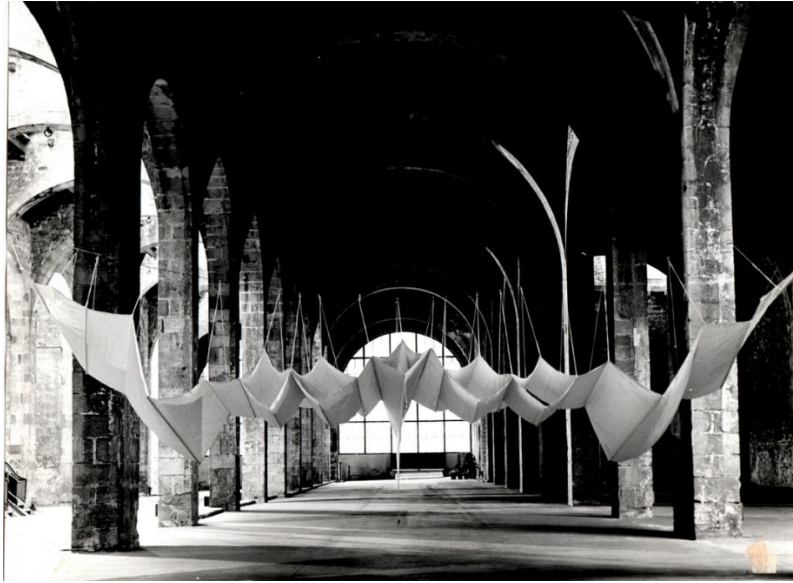


NOTA DE PREMSA

Institucions i societat civil es conjuren per commemorar l'Any Aurèlia Muñoz: una exposició retrospectiva al MACBA, una publicació inèdita i activitats al territori són algunes de les propostes del Centenari

- L'efemèride ha estat declarada Commemoració Oficial de la Generalitat de Catalunya i compta amb un programa d'activitats liderat pel MACBA i un equip curatorial.
- L'acte inaugural serà al museu barceloní el proper 25 d'abril i inclourà la presentació de la publicació Aurèlia Muñoz. Ens, que revisa el seu llegat i constata la rellevància d'una artista i investigadora avançada al seu temps.
- Coincidint amb els cent anys del naixement de Muñoz, tres reconstruccions dels emblemàtics Ocells-estels s'han instal·lat a l'atri del MACBA.

Avui 13 d'abril de 2026, fa cent anys del naixement de l'artista Aurèlia Muñoz Ventura (Barcelona, 1926–2011). Amb motiu d'aquesta efemèride i per reivindicar el paper pioner i visionari d'una de les figures clau de l'art contemporani, el MACBA impulsa el programa del Centenari Aurèlia Muñoz, de la mà d'una constel·lació d'institucions culturals.



Aurèlia Muñoz "Ocell-estel B2", 1982. Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Arxiu Aurèlia Muñoz. Foto: Josep Gri

Amb motiu d'aquesta efemèride i per reivindicar el paper pioner i visionari d'una de les figures clau de l'art contemporani, el MACBA impulsa el programa del Centenari Aurèlia Muñoz, de la mà d'una constel·lació d'institucions culturals. Un dels moments centrals de la commemoració serà l'acte del proper 25 d'abril al MACBA, que reunirà institucions i societat civil per presentar un programa d'activitats que s'estén arreu del territori. Inclourà activitats en nombrosos equipaments culturals, un simposi internacional i culminarà amb l'exposició retrospectiva *Aurèlia Muñoz. Ens*, que s'inaugurarà el novembre al MACBA. L'efemèride ha estat declarada Commemoració Oficial de la Generalitat de Catalunya.

Tres Ocells-estels a l'atri del MACBA

Coincidint amb l'inici del Centenari, des d'aquest mateix 13 d'abril, a l'atri de l'Edifici Meier del MACBA s'hi poden contemplar tres reconstruccions d'escultures de la sèrie *Ocells-estels*, una de les més emblemàtiques de l'artista. Realitzades a principis dels anys vuitanta del segle passat, les peces es van exhibir al Palacio de Cristal de Madrid, a les Drassanes Reials de Barcelona i a la Biennal Internacional del Tapís de Lausana. Muñoz va concebre aquestes peces per ser instal·lades a gran altura i dialogar amb la llum natural, en condicions que la presentació actual del MACBA reproduceix fidelment. La producció i la instal·lació, a càrrec del MACBA gràcies al suport de la Generalitat de Catalunya, l'Arxiu Aurèlia Muñoz i la

col·laboració de Casa Batlló Contemporary, estableix també un diàleg simbòlic amb l'obra d'Antoni Gaudí, en l'any del centenari de la seva mort.



Vista de l'atri del MACBA amb un dels Ocells-estel instal·lats en motiu del Centenari de l'Aurèlia Muñoz. Foto: Roberto Ruiz

Una trajectòria de cinc dècades i una mirada avançada

Aquesta commemoració posa de manifest el rol pioner i visionari d'una artista que, amb el seu treball —fonamentalment escultòric, però també pictòric i gràfic— va travessar i renovar tècniques ancestrals com el brodat, el nus (o macramé) o la fabricació de paper; i ho va fer en diàleg amb les avantguardes artístiques del seu temps, alhora que creava vincles entre disciplines com l'art, l'arquitectura, el teatre i l'enginyeria. La seva obra revela una mirada compromesa que anticipa preocupacions ecosocials com la sostenibilitat material i les relacions entre espècies, així com la importància de la diversitat i la poètica com a nexes entre els àmbits de la producció artística i la vida.

Una retrospectiva de referència

L'exposició *Aurèlia Muñoz. Ens*, eix central del Centenari, és una gran retrospectiva produïda pel MACBA i el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), que es presentarà en ambdues institucions entre 2026 i 2027. El projecte s'acompanyarà d'un simposi internacional que se celebrarà al MACBA el mes de novembre sota el títol *Aurèlia Muñoz. Ressonàncies i confluències* i reunirà expertes internacionals de diversos àmbits per aprofundir en el llegat de l'artista.

La mostra es podrà visitar al MNCARS entre el 29 d'abril i el 7 de setembre de 2026. A continuació es podrà veure a Barcelona del 5 de novembre de 2026 fins al 29 de març de 2027. Ambdues mostres comparteixen el corpus expositiu, però en el cas del MACBA, l'exposició presentarà una museografia singular i inclourà l'exhibició d'un conjunt de dibuixos i maquetes de l'Arxiu Aurèlia Muñoz, restaurats per a l'ocasió i fins ara inèdits.

Com a complement a la mostra de Madrid i Barcelona, es publica *Aurèlia Muñoz. Ens*, un volum coeditat amb el MNCARS que, en la línia de la proposta expositiva, aporta nous materials documentals i una mirada crítica renovada sobre l'obra de l'artista, amb assajos d'especialistes internacionals i un nou aparat crític referències històriques.

Una commemoració coral que repassa els grans períodes de producció i les temàtiques de l'artista

L'objectiu del Centenari i, en especial, de les exposicions i la publicació, és exposar la riquesa inesgotable d'una pràctica que va explorar múltiples tècniques i llenguatges i que va defugir l'encasellament, tant en la dimensió formal de les obres com en la trajectòria personal de l'artista.

Aurèlia Muñoz no només va ser una pionera de moltes formes artístiques, sinó que també va estudiar amb gran dedicació les tècniques, materials i volums que van articular els seus treballs. Per a això, va establir diàlegs i va comptar amb la complicitat d'una àmplia comunitat artística local. Tant arquitectes com fotògrafs, dissenyadors, artesans i crítics van tenir un rol actiu com a interlocutors de Muñoz.

Al llarg de la seva carrera, l'artista es va prodigar igualment en la producció d'obres i instal·lacions en museus i centres d'art d'arreu de Catalunya. Amb aquesta commemoració, es busca posar en valor la presència i el vigor artístic de Muñoz en totes les seves facetes.

Així, el programa repassarà els grans períodes de producció i les sèries més emblemàtiques de l'artista —grans brodats pictòrics, escultures nuades en macramé, màquines articulades de lona suspeses en l'aire, dibuixos i volums de paper— alhora que n'evocarà les grans fascinacions i aficions: des de la història de l'art a l'excursionisme o el busseig.

El Centenari desplega un ampli programa d'activitats i col·laboracions amb museus i institucions d'arreu de Catalunya, posant en valor la presència i vigència de l'obra de Muñoz. La iniciativa connecta disciplines, comunitats i territoris, en sintonia amb l'esperit col·laboratiu que va definir la trajectòria de l'artista, i també recupera el vincle amb espais que van ser importants al llarg de la seva vida.

D'aquesta manera, arran del Centenari es programaran diferents activitats en museus, com els ja esmentats MACBA i MNCARS, i en altres centres del territori català com el Museu Molí Paperer de Capellades, el Centre Grau-Garriga d'Art Tèxtil Contemporani, el Museu Tèxtil de Terrassa, el Centre Excursionista de Catalunya, el Museu de la Catedral de Girona, el Museu de Granollers, el Museu del Disseny de Barcelona / DHUB, el Museu d'Art Modern de Tarragona i el Museu de Valls, entre d'altres. A banda, la Casa Batlló (mitjançant Batlló Contemporary) i la Sagrada Família col·laboren amb el Centenari. Un fet que posa de relleu l'admiració de Muñoz per Antoni Gaudí i l'amistat amb l'arquitecte Jordi Bonet, que va ser director d'obres de la Sagrada Família.

Comissariat

El programa del Centenari està comissariat per Sílvia Ventosa Muñoz, responsable de l'Arxiu Aurèlia Muñoz, i l'assessoria científica d'einaidea, plataforma de recerca en art i disseny de la Fundació Eina (Barcelona), sota la direcció de Manuel Cirauqui.

Organitzat pel MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, amb el suport de la Generalitat de Catalunya, en col·laboració amb l'Arxiu Aurèlia Muñoz.

Prensa MACBA 934 813 356 / 934 814 717 press@macba.cat

Amb la col·laboració de  ARXIU
AURÈLIA
MUÑOZ

Amb el suport de:  CASA BATLLÓ
CONTEMPORARY