

MACBA BOOKS



MACBA is an experienced publisher of books and catalogues that accompany, document, record and complement the Museum's exhibitions and activities. Consequently, our editorial output includes essays and publications about the Collection, as well as exhibition catalogues. Our commitment in every instance is to offer a resource to researchers and students and to anyone interested in exploring contemporary art and critical thought. Special attention is paid to the content and design of every publication.

El MACBA tiene un largo recorrido en la publicación de libros y catálogos que acompañan, documentan, recogen y complementan las exposiciones y actividades organizadas por el museo. Como resultado, sus líneas editoriales incluyen, además de catálogos de exposiciones, ensayos y publicaciones en torno a la Colección. En todos los casos, se trabaja con el compromiso de ser un recurso tanto para investigadores y estudiantes como para el público interesado en explorar el arte contemporáneo y el pensamiento crítico. Las publicaciones se llevan a cabo con especial atención hacia los contenidos y el diseño.

6	<u>EXHIBITIONS (SELECTION)</u>
54	<u>MACBA COLLECTION</u>
60	<u>ESSAY BOOKS (SELECTION)</u>
75	<u>DIGITAL PUBLICATIONS</u>
82	<u>COMPLETE LIST OF PUBLICATIONS</u>
90	<u>DISTRIBUTION</u>

6	<u>EXPOSICIONES (SELECCIÓN)</u>
54	<u>COLECCIÓN MACBA</u>
60	<u>ENSAYO (SELECCIÓN)</u>
75	<u>PUBLICACIONES DIGITALES</u>
82	<u>LISTA COMPLETA DE PUBLICACIONES</u>
90	<u>DISTRIBUCIÓN</u>



EXHIBITIONS (SELECTION) EXPOSICIONES (SELECCIÓN)

The MACBA's exhibition catalogues are a lasting record of the expository projects that the museum programmes to explore its critical discourse.

Los catálogos de exposiciones del MACBA son el testimonio perenne de los proyectos expositivos que el museo programa y profundizan en sus discursos críticos.



Laura Lima.
Balé literal

Elvira Dyangani Ose, Laura Lima, Tania Rivera,
Marcia Tiburi

SPA-ENG, PORT-ENG

Designed by Bloco Gráfico
MACBA, Barcelona;
Cobogó, Rio de Janeiro, 2024
288 pp. / 24.4 x 16.6 cm /
Softcover Swiss-binding

978-65-5691-158-8 Portuguese-English
distributed by Editora de Livros Cobogó,
Rio de Janeiro

+ INFO



The first version of the work *Balé literal* made by the Brazilian artist Laura Lima was presented in June 2019 at a crossroads in Rio de Janeiro and its first showing in a museum environment has been at MACBA in 2023. The publication features a wide-ranging visual narrative that encompasses various moments of the installation and how it has been experienced and received by the public. It also includes essays by the psychoanalyst and writer Tania Rivera and the philosopher, artist and critic Márcia Tiburi, as well as an extensive conversation between Laura Lima and Elvira Dyangani Ose, the exhibition curator. The publication also catalogues the numerous elements that are part of the installation.

La primera versión de la obra Balé literal de la artista brasileña Laura Lima se presentó en junio de 2019 en un cruce de calles de Río de Janeiro y fue en el MACBA donde se presentó en el marco de un museo por primera vez en 2023. La publicación incluye una amplia narración visual que recoge distintos momentos de la instalación y de la experiencia y recepción por parte del público. Se nutre, así mismo, por ensayos de la psicoanalista y escritora Tania Rivera y de la filósofa, artista y crítica Márcia Tiburi, y por una extensa conversación entre Laura Lima y Elvira Dyangani Ose, comisaria de la exposición. La publicación cataloga, también, los múltiples elementos que forman parte de la instalación.



Jordi Colomer.
Façana Foto Festa
Futur Fideus

Benedetta Casini, Ignasi Duarte, Elvira Dyangani Ose, Núria Gómez Gabriel, Carolina Olivares and Martí Peran

CAT / SPA / ENG

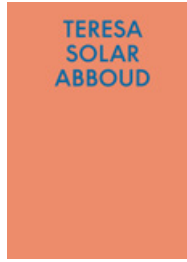
+ INFO

Eclecticism, accumulation, superimposition, relations, celebration... these are just some of the words that can be used to describe this publication, which looks at the artistic universe and life of Jordi Colomer (Barcelona, 1962), epitomised in sixty or so works – sculptures, collages, photographs, installations, videos and live actions – from the late 1980s to the present day. The overall intention is to set the chronological order of the narrative in disarray and to blend the accounts that help us to understand the artist's universe.

Eclecticism, acumulación, superposición, relación, celebración... estas son algunas de las palabras que sirven para describir la publicación de Jordi Colomer (Barcelona, 1962) que hace un recorrido por el universo artístico y vital del artista a través de unas sesenta obras que van desde finales de los años ochenta hasta la actualidad y que se materializan en forma de esculturas, collages, fotografías, instalaciones, vídeos y acciones en vivo. La intención final es conseguir dinamitar el orden cronológico de la narrativa y establecer una contaminación de relatos que ayuden a entender su universo.

Designed by Oriol Cabarrocas and Ariadna Serrahima
MACBA, 2024
424 pp. / 372 ills. / 22 x 17 cm / Softcover

978-84-17593-36-0 Catalan
978-84-17593-37-7 Spanish
978-84-17593-38-4 English



Teresa Solar Abboud

Cecilia Alemani, Irene Calderoni, Chus Martínez, Manuela Moscoso, Tania Pardo and Claudia Segura Campins

CAT / SPA / ENG

Third prize in the 2025 Awards for the best edited books in 2024 from the Ministry of Culture

+ INFO

This publication presents the work of Teresa Solar Abboud (Madrid, 1985), which centres on the creation of sculptural ecosystems where families of sister forms create flows and communities, repeat and mutate in space. It is the artist's first monograph and it accompanies the exhibitions *Machine Bird Dream*, *Bird Machine Dream* and *Bird Dream Machine* at Museo Centro de Arte Dos de Mayo, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona and Fondazione Sandretto Re Rebaudengo respectively.

Esta publicación presenta la obra de Teresa Solar Abboud (Madrid, 1985), centrada en la creación de ecosistemas escultóricos donde familias de formas hermanas crean flujos y comunidades, se repiten y mutan en el espacio. Se trata de la primera monografía de la artista que acompaña las exposiciones Pájaro sueño de máquina, Sueño máquina de pájaro y Máquina sueño de pájaro en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona y Fondazione Sandretto Re Rebaudengo respectivamente.

Designed by This Side Up
MACBA, CA2M and Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, 2024
254 pp. / 150 ills. / 32.7 x 22.5 cm / Hardcover

978-84-17593-30-8 Catalan
978-84-17593-31-5 Spanish, distributed by This Side Up
978-84-17593-32-2 English, distributed by This Side Up



Mari Chordà... i moltes altres coses

Mar Arza, Elvira Dyangani Ose, Claudia Elies, Teresa Grandas, Conxa Llinàs Carmona, Andrea Soto Calderón

CAT-ENG-SPA

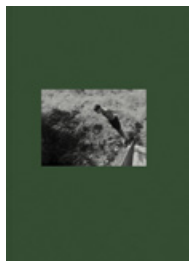
+ INFO

This publication presents the work of the multidisciplinary artist Mari Chordà (Amposta, 1942), who uses images, language and social action, elements inherent in her life, as the material of her oeuvre. Chordà the artist, poet and activist are intertwined into a conjoined whole that underpins the stance and convictions that lie at the heart of her work and life story.

Esta publicación presenta la obra de Mari Chordà (Amposta, 1942), creadora multidisciplinar que utiliza la imagen, el lenguaje y la acción social, elementos inherentes a su vida, como material fundamental para su obra. La artista, la poeta y la activista entablan un vínculo indisoluble que sustenta una actitud y unas convicciones que determinan, a su vez, el eje vertebral de su trabajo y su biografía.

Designed by Lali Almonacid
MACBA, Barcelona, 2024
240 pp. / 104 ills. / 27 x 20.5 cm / Exposed spine binding with dust jacket

978-84-17593-35-3 Catalan-English-Spanish



Una ciudad desconocida bajo la niebla. Nuevas imágenes de la Barcelona de los barrios

Josep Maria Cuenca, Ignacio Echevarría, Andreu Jaume, Lisa Marrani, Berta Marsé, Jordi Martí, Ana Martínez, Lluís Rabell, Camilo Ramos, Jorge Ribalta, Joan Maria Soler

CAT / SPA

+ INFO

This publication takes a visual and geographical tour of the historically peripheral territories of the city of Barcelona through thirteen projects articulated from artistic representation and citizen debate. The participating artists are: Laia Abril, Bleda & Rosa, Gregori Civera, Gilbert Fastenaekens/Brigitte Van Minnenbruggen, Raquel Frieria/Creadoness Textil, José Luis Guerin, Manolo Laguillo, Pilar Monsell, Mabel Palacín, Pedro G. Romero, Martha Rosler, Carmen Secanella, Jeff Wall, Jorge Yeregui.

Esta publicación hace un recorrido visual y geográfico por los territorios históricamente periféricos de la ciudad de Barcelona a través de trece proyectos articulados desde la representación artística y el debate ciudadano. Los artistas participantes son: Laia Abril, Bleda & Rosa, Gregori Civera, Gilbert Fastenaekens/Brigitte Van Minnenbruggen, Raquel Frieria/Creadoness Textil, José Luis Guerin, Manolo Laguillo, Pilar Monsell, Mabel Palacín, Pedro G. Romero, Martha Rosler, Carmen Secanella, Jeff Wall, Jorge Yeregui.

Designed by Hermanos Berenguer
MACBA, Barcelona, 2024
236 pp. / 199 ills. / 33,5 x 23 cm / Softcover

978-84-17593-33-9 Catalan
978-84-17593-27-8 Spanish



A Leaf Shapes the Eye

Daniel Steegmann Mangrané
ENG-CAT

+ INFO

The artist's book *A Leaf Shapes the Eye* looks back at twenty-five years of work by Daniel Steegmann Mangrané, from his earliest sculptures in 1997 to his installations of 2022.

Illustrated by hundreds of images, the book chronologically charts the development of Steegmann's oeuvre from his first steps as an artist to the present-day in the centre pages, at which point it immediately embarks on a return journey, presenting new details and points of view of the works before arriving back at his earliest pieces. In its structure, the book thus forms a closed cycle that can be started anew.

El libro de artista A Leaf Shapes the Eye recorre 25 años de trabajo de Daniel Steegmann Mangrané, desde sus primeras esculturas de 1997 hasta sus instalaciones de 2022.

A través de centenares de imágenes, el libro acompaña cronológicamente el desarrollo de su obra desde el inicio hasta llegar al presente en el centro, donde empieza inmediatamente un viaje en reverso, mostrando nuevos detalles y puntos de vista de las obras hasta llegar de nuevo a sus trabajos más tempranos. La estructura del libro forma, así, un ciclo cerrado que puede volver a empezar.

Designed by Studio Manuel Raeder
BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE;
CAM – Centro de Arte Moderna Gulbenkian; MACBA;
Kiasma, 2023
160 pp. / 27 x 20 cm / Softcover

978-3-96436-064-9 (BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE)
English-Catalan
978-84-17593-25-4 (MACBA) English-Catalan



Bouchra Khalili. Entre círculos y constelaciones / Between Circles and Constellations

KJ Abudu, Omar Berrada, Olivia
C. Harrison, Övül Ö. Durmusoglu,
Elvira Dyangani Ose, Bouchra
Khalili, Hoor Al Qasim and Rocé
SPA-ENG

+ INFO

This publication brings together the interdisciplinary practice of the French-Moroccan artist Bouchra Khalili who formulates hypotheses that invite us to rethink civic membership beyond the restrictive paradigm of the nation-state model. Orality and the 'unarchived' memory play a central role in her works in film, video, installation art, photography, printmaking and publishing. The various contributions in this publication unveil a multilingual chorus inviting us to join a new potential community still to come into being.

Esta publicación recoge la práctica interdisciplinar de la artista franco-marroquí Bouchra Khalili a través de la cual formula hipótesis que nos invitan a reconsiderar nuestra pertenencia civil más allá del paradigma restrictivo del modelo estado-nación. La oralidad y la memoria «sin archivar» desempeñan un papel central en sus trabajos de cine, vídeo, instalación, fotografía, grabado y edición. Las diversas contribuciones a esta publicación componen un coro multilingüe que nos invita a participar en una nueva y posible comunidad futura.

Designed by Pascal Sémur
MACBA, Barcelona, 2023
248 pp. / 187 ill. / 26 x 19.5 cm / Hardcover with dust jacket

978-84-17593-26-1 Spanish-English



Nancy Holt / Dentro Fuera

Karen Di Franco, Elvira Dyangani Ose, Teresa Grandas, Nancy Holt, Lisa Le Feuvre, James Nisbet, Katarina Pierre

SPA

+ INFO

This publication explores the legacy of the North American artist Nancy Holt through a large selection of works spanning the period between 1966 and 1992, focusing on the notions of perception and of the boundaries between 'inside' and 'outside'. The works include films, videos, photographs, concrete poetry, sound pieces, sculptures and large installations, as well as drawings and documentation of her land art projects.

Esta publicación explora el legado de la artista norteamericana Nancy Holt a través de una amplia selección de obras que abarcan el período comprendido entre 1966 y 1992, centrándose en la noción de percepción y de límites entre el «adentro» y el «afuera». Esto incluye obras de cine, vídeo, fotografía, poesía concreta, obras sonoras, escultura e instalaciones de grandes dimensiones, así como dibujos y documentación de sus proyectos de land art.

Designed by Lali Almonacid
MACBA, Barcelona, 2023
224 pp. / 266 ill. / 25.5 x 19 cm / Softcover

978-84-17593-27-8 Spanish



María Teresa Hincapié. Si este fuera un principio de infinito / If This Were a Beginning of Infinity

M^a José Arjona, Paula Bossa, Coco Fusco, Carmen María Jaramillo, Mapa Teatro, Carolina Ponce de León, José Antonio Sánchez, Claudia Segura Campins, Emiliano Valdés

SPA-ENG

+ INFO

The monographic publication on the Colombian artist María Teresa Hincapié accompanies the exhibition, co-produced by the MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona and the Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), in which collective interaction is upheld as a producer of knowledge and as an essential means of conveying it. María Teresa Hincapié's practise encompassed life, creation in motion and the search for the mystical.

The book also details the influence of Hincapié's legacy, as described by the three contemporary artists: Coco Fusco, Mapa Teatro and María José Arjona.

La publicación monográfica de la artista colombiana María Teresa Hincapié acompaña la exposición –coproducida por el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona y el Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM)– sobre su obra, en la que se reivindica la interacción colectiva como productora de conocimiento y vehículo imperativo de transmisión. La práctica de María Teresa Hincapié oscilaba entre vida, creación en movimiento y búsqueda de lo místico.

El libro pone de relieve también la influencia que ha tenido el legado de Hincapié de la mano de tres artistas contemporáneos: Coco Fusco, Mapa Teatro y María José Arjona.

Designed by Tangrama
MACBA, Barcelona, 2022
236 pp. / 231 ill. / 25 x 20 cm / Softcover

978-84-18895-67-8 Spanish-English,
distributed by Turner



Cinthia Marcelle.
**Una conjunción de
factores /
A Conjunction of
Factors**

Isobel Whitelegg
SPA-ENG

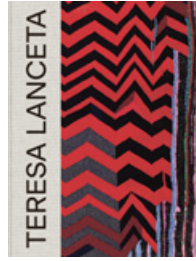
+ INFO

This publication on Cinthia Marcelle, multimedia artist who specialises in photography, video and installation, brings together a body of work produced in the late nineties up to the present, and that emphasises her constant preoccupation with the dynamics of the collective life and the poetics of accumulation, multiplication and repetition. Over the past decade, Marcelle has become internationally known for her potent moving-image works and powerful large-scale installations realised in collaboration with individuals from pre-existing groups or communities, including labourers, activist blocs, industrial workers, musicians and museum staff.

La publicación de Cinthia Marcelle, artista multimedia brasileña especializada en fotografía, video e instalación, recoge una selección de sus obras que van desde finales de los años noventa hasta la actualidad, y que muestran su preocupación por las dinámicas colectivas y las poéticas de acumulación, multiplicación y repetición. Durante la última década, Marcelle ha alcanzado reconocimiento internacional por su obra fílmica, de fuerte impacto visual, y sus poderosas instalaciones de grandes dimensiones realizadas en colaboración con personas de grupos o comunidades preexistentes, como peones, activistas, trabajadores industriales, músicos y personal de museos.

Designed by Estela Robles
MACBA, Barcelona, 2022
144 pp. / 140 ills. / 24 x 17 cm / Softcover

978-84-118895-68-5 Spanish-English, distributed by Turner



Teresa Lanceta.
**Weaving as Open
Source**

Nuria Enguita, Teresa Lanceta,
Miguel Morey, Bonaventure Soh
Bejeng Ndikung, Laura Vallés
Vílchez

CAT / SPA / ENG

+ INFO

Teresa Lanceta. Weaving as Open Source includes reproductions of an extensive body of woven pieces, canvases, paintings and drawings which, together with Lanceta's writings and impressions of her time in Barcelona's Raval District, then known as the Barrio Chino, and of the long periods she spent in Morocco, reveal the artist's many facets and her career from the 1970s to the present day.

Teresa Lanceta. Tejer como código abierto incluye una amplia reproducción de tapices, lienzos, pinturas y dibujos que, junto con sus escritos e impresiones tanto sobre el barrio del Raval de Barcelona como sobre sus largas estancias en Marruecos, muestra las múltiples facetas de la artista y su trayectoria desde los setenta hasta la actualidad.

Designed by Hermanos Berenguer
MACBA, Barcelona, IVAM, Valencia, 2022
332 pp. / 357 ills. / 27.6 x 21.4 cm / Hardcover

978-84-17593-19-3 Catalan
978-84-17593-20-9 Spanish
978-84-17593-21-6 English



Passió i cartografia per a un incendi dels ulls

Gabriel Ventura
CAT

+ INFO

This publication marks the closing of the group exhibition *Notes for an Eye Fire*, the first in a new series of transdisciplinary projects entitled *Panorama*, focusing on mostly local aesthetics and artistic practices. Comprising a wide range of disciplines, including painting, sculpture, works on paper, video installation, performance, photography and textiles, the exhibition brings together a group of specially commissioned works and recent productions being shown in Barcelona for the first time. The book reproduces a poem by Gabriel Ventura that, decomposed into a plurality of voices and points of view, draws up a textual cartography for *Notes for an Eye Fire*. The publication also features a selection of images of the works in the museum galleries.

La publicación se plantea como el colofón de la exposición colectiva Apuntes para un incendio de los ojos, el primer proyecto de Panorama, una nueva serie de prácticas transdisciplinarias que explora las estéticas y las prácticas artísticas principalmente locales. La exposición reúne un grupo de obras de disciplinas diversas (pintura, escultura, papel, videoinstalación, performance, fotografía y textil) encargadas expresamente y de producciones recientes que se exponen en Barcelona por primera vez. El libro reproduce un poema de Gabriel Ventura que se descompone en una pluralidad de voces y puntos de vista dibujando una cartografía textual de Apuntes para un incendio de los ojos. La publicación incluye también una selección de imágenes de las obras en las salas del museo.

Designed by Ana Domínguez Studio
(Lara Coromina and Ana Domínguez)
MACBA, Barcelona, 2022
52 pp. / 42 ills. / 17 x 11.5 cm / Softcover

978-84-17593-22-3 Catalan



Aparicions / Apariciones / Appearances

Enric Farrés Duran, Mela Dávila Freire

CAT-SPA-ENG

+ INFO

What is the relationship between archives and publications? Are publications an archive in themselves? In a publication, the credits are apart, specifying who is who and who has done what, and how this should be represented. There is no fiction in the credits, they are the metadata of books; they are a precise reflection of power, authorship and of who is responsible for the Museum's publications over the past 25 years. This artist book has been conceived by Enric Farrés Duran as part of the project *Things that Happen*. Coinciding with the 25th anniversary of MACBA, Farrés Duran has developed a project with the Museum's historical archive. Through a process of research, the artist has become immersed in the archive, reviewing the limits of its definitions to reveal its inner workings.

¿Qué relación se establece con el archivo y las publicaciones? ¿Son las publicaciones un archivo en sí mismo? En una publicación, los créditos no juegan. Explicitan quién es quién y quién ha hecho qué, y cómo quiere verse representado. En los créditos no puede haber ficción, son los metadatos del libro, y reflejan con una exactitud total el poder, la autoría y las responsabilidades en torno a las publicaciones editadas por el museo en los últimos 25 años. Este libro de artista ha sido concebido por Enric Farrés Duran como parte del proyecto Cosas que pasan. Con motivo del 25.º aniversario del MACBA, Enric Farrés Duran ha desarrollado un proyecto con el archivo histórico del museo. A través de un proceso de investigación, el artista se ha dejado atravesar por el archivo, revisando los límites de sus definiciones, para mostrar sus entrañas específicas.

Designed by Todojunto
MACBA, Barcelona, 2021
490 pp. / 29.7 x 21 cm / Wire-O binding

978-84-17593-18-6 Catalan-Spanish-English



Fina Miralles. Soc totes les que he sigut

Tamara Díaz Bringas, Maite Garbayo-Maeztu, Teresa Grandas and Valentín Roma
CAT-SPA-ENG

+ INFO

I Am All the Selves that I Have Been presents a number of aspects that are central to Fina Miralles' oeuvre: the relationship between nature and artifice, the language we use to express ourselves and the relations of power in our everyday lives. 'Being an artist isn't a vocation, a devotion or a profession; you're not aware of it, but everything pushes you towards it and drives you to being who you are.' With these words, Fina Miralles sums up her life.

Soy todas las que he sido expone varios aspectos esenciales de la obra de Fina Miralles: la relación entre naturaleza y artificio, el lenguaje con el que nos expresamos y las relaciones en nuestra vida cotidiana. «Ser artista no es una vocación, una devoción ni una profesión; no lo sabes, pero todo te empuja a ello y te lleva a ser quién eres.» Con esta frase sintetiza Fina Miralles su vida.

Designed by Almonacid Estudi
MACBA, Barcelona, 2020
184 pp. / 161 ill. / 23.5 x 17.2 cm / Hardcover

978-84-17593-12-4 Catalan-Spanish-English



TAKIS

Maïten Bouisset, Guy Brett,
Melissa Warak and Michael
Wellen
SPA

+ INFO

This publication is an introduction to Takis (Panagiotis Vassilakis), key figure of Europe's post-war avant-garde and pioneer in new art forms using magnetism, light and sound. Guy Brett (critic and independent curator), contextualises Takis work in avant-garde art circles in London and Paris; Michael Wellen (curator of International Art, Tate) explains the artist's engagement with poetry, sexuality, and science, with a specific focus on Takis responses to Greek culture and war-torn Europe, and Melissa Warak (US scholar specialised in the history American avant-garde music and art) looks at Takis' musical collaborations from 1950s through 1990s.

Esta publicación presenta al artista griego Takis (Panagiotis Vassilakis), figura clave de la vanguardia de la posguerra y pionero en la creación de nuevas formas artísticas utilizando el magnetismo, la luz y el sonido. Incluye textos de Guy Brett, crítico y comisario independiente, que sitúa la obra de Takis en los círculos de vanguardia de Londres y París; Michael Wellen, comisario de arte internacional de la Tate, que se centra en el compromiso del artista con la poesía, la sexualidad y la ciencia, y en la respuesta que dio el artista a la cultura griega y a la Europa devastada por la guerra, y Melissa Warak, especialista en arte y música de vanguardia, explora las colaboraciones musicales de Takis desde los cincuenta hasta los noventa.

Designed by Philip Lewis. Adaptation and layout of the Spanish edition by Lali Almonacid
MACBA, Barcelona, 2019 (Spanish)
Tate Enterprises Ltd, 2019 (English)
128 pp. / 103 ill. / 24 x 16.9 cm / Hardcover

978-84-17593-07-0 Spanish
978-1-84976-631-9 English, distributed by [Tate Publishing](#),
[London](#)



Charlotte Posenenske: Work in Progress

Matilde Guidelli-Guidi and Liz Hirsch, Alexis Lowry, Isabelle Malz, Rita McBride, Jessica Morgan, Charlotte Posenenske, Daniel Spaulding, Catherine Wood

SPA

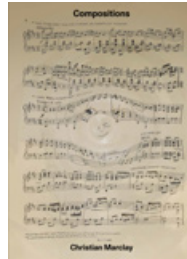
+ INFO

Charlotte Posenenske: Work in Progress traces the evolution of Posenenske's (1930–1985) practice from early experiments with mark making, to transitional aluminum wall reliefs, to industrially fabricated modular sculptures, which are produced in unlimited series and assembled or arranged by consumers at will. The publication aims to recover Posenenske's important legacy for future generations of artists, historians, and audiences. The propositions and provocations contained in this book recontextualize the artist's contributions to the discourse of Minimal, Conceptual, and participatory practices.

Charlotte Posenenske: Work in Progress recorre la evolución de la práctica de Posenenske (1930–1985) desde los primeros experimentos con la creación de marcas y texturas, hasta las esculturas modulares de fabricación industrial producidas en serie que los consumidores montan o disponen a su antojo, pasando por el período de transición de los relieves murales en aluminio. La publicación pretende recuperar el importante legado de Posenenske para las futuras generaciones de artistas, historiadores y público en general. Las propuestas y provocaciones incluidas en este libro recontextualizan las aportaciones de la artista al discurso de las prácticas minimalistas, conceptuales y participativas.

Designed by Laura Fields. Adaptation and layout of the Spanish edition by Mariona García
MACBA, Barcelona, 2019 (Spanish)
Dia Art Foundation, New York, and Koenig Books, London, 2019 (English)
248 pp. / 185 ills. / 25.4 x 19.1 cm / Hardcover

978-84-17593-05-6 Spanish
978-3-96098-630-0 English, distributed by [Koenig Books Ltd, London](#)



Christian Marclay: Compositions

Erika Balsom, Tanya Barson, Tom McCarthy

CAT-SPA-ENG

+ INFO

This publication explores the work of the acclaimed Swiss-American artist Christian Marclay (1955), presenting a selection of works focusing on his sound compositions, from graphic scores to video installations. In this artist's book, he shows the relationship between sound and vision, exploring the ways that sound can be made visually manifest. As the artist himself has said: 'Music runs through almost everything I do.'

La publicación explora la obra del reconocido artista suizo-americano Christian Marclay (1955) a través de una selección de sus composiciones sonoras, desde partituras gráficas hasta videoinstalaciones. Lo hace con un libro de artista en el que muestra sus investigaciones sobre la relación entre el sonido y la visión, en especial las múltiples formas en que el sonido puede manifestarse visualmente. Como ha señalado el propio artista: «La música atraviesa casi todo lo que hago.»

Designed by John Morgan studio
MACBA, Barcelona, 2019
296 pp. / 179 ills. / 33 x 24 cm / Softcover (thread sewn binding)

978-84-17593-06-3 Catalan–Spanish–English



Jaume Plensa

Ferran Barenblit, Clare Lilley,
Catherine Millet, Hèctor Parra,
Jaume Plensa

CAT / SPA / ENG

+ INFO

Jaume Plensa (Barcelona, 1955), one of the internationally best-known Catalan sculptors, undertakes in this book a journey through a selection of artworks ranging from the eighties to the present day. This selection centres on the dialogue that takes place between his representations of the human figure and his abstract works, a corpus that highlights the force of opposing pairs such as lightweight/compact, light/dark, silence/sound, spirit/matter and life/death. The photo report of the exhibition in the galleries of the MACBA included in this volume is by the German photographer Anne Pöhlmann.

Jaume Plensa (Barcelona, 1955), uno de los escultores catalanes con más proyección internacional, plantea en este libro un recorrido por una selección de obras que va desde la década de los ochenta hasta la actualidad. Esta selección se centra en el diálogo que se produce entre las obras que representan la figura humana y las abstractas; un corpus que pone de relieve la fuerza de los binomios como ligero/compacto, luz/oscuridad, silencio/sonido, espíritu/materia y vida/muerte. El recorrido fotográfico de la exposición en las salas del museo recogido en este volumen es a cargo de la fotógrafa alemana Anne Pöhlmann.

Designed by Saura-Torrente, Edicions de l'Exemple
MACBA, Barcelona, 2019
100 pp. / 66 ills. / 28 x 22 cm / Hardcover

978-84-17593-01-8 Catalan
978-84-17593-02-5 Spanish
978-84-17593-03-2 English



Melanie Smith: Farce and Artifice

Tanya Barson, Robin Adèle
Greeley, Cuauhtémoc Medina,
Melanie Smith

SPA / ENG

+ INFO

Melanie Smith. Farce and Artifice is the publication of the largest exhibition organised to date in Europe about the work of an artist who defies easy classification, born in England (Poole, 1965) but active on the Mexican art scene since the nineties. The publication reviews the over 120 works brought together in this show and reproduces the broad range of media that Smith uses to express herself: from her early sculptures, assemblies, reliefs and paintings to her work in video, photography and installation.

Melanie Smith. Farsa y artificio es la publicación que recoge la exposición más amplia que se ha organizado en Europa sobre el trabajo de esta artista difícil de clasificar que nació en el Reino Unido (Poole, 1965) pero que ha desarrollado su carrera en la escena artística mexicana desde los años noventa. La publicación hace un recorrido por las más de 120 obras que reúne la exposición y reproduce la gran variedad de medios con los que se expresa Smith: desde sus primeras esculturas, assemblage, relieves y pinturas hasta sus obras en vídeo, fotografía e instalaciones.

Designed by Periferia
MACBA, Barcelona; Museo Amparo, Puebla, Mexico, 2018
160 pp. / 106 ills. / 27 x 22 cm / Flexibound

978-84-92505-97-5 Spanish
978-84-92505-98-2 English



Brossa Poetry

Roger Bernat, Pedro G. Romero,
Teresa Grandas, Isabel de
Naverán, María Salgado

CAT / SPA / ENG

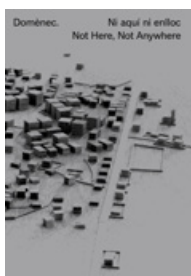
+ INFO

Brossa (Barcelona, 1919–1998) was a poet, but his works stood at a crossroad of languages. *Brossa Poetry* presents a comprehensive survey of his work through his books, his visual investigations, theatre, cinema, music and artistic actions. Frequently collaborating with other artists, musicians, filmmakers, dancers, comedians and even magicians, his work constantly went against the grain and beyond the limits between disciplines. The book, structured in the form of a glossary, also presents the work of three artists who were contemporary: Marcel Mariën, Nicanor Parra and Ian Hamilton-Finlay, with whom multiple parallels are established.

Brossa (Barcelona, 1919–1998) fue un poeta, pero sus trabajos siempre se encuentran en el cruce de lenguajes. Poesía Brossa presenta una amplia revisión de su trabajo a través de libros, investigaciones plásticas, teatro, cine, música y gestos de los que fue pionero. Colaborador frecuente de otros artistas, así como de músicos, cineastas, bailarines, humoristas e incluso magos, su obra juega constantemente a romper las convenciones y los límites entre disciplinas. En el libro, estructurado en forma de glosario, también se muestran obras de tres artistas que le fueron contemporáneos: Marcel Mariën, Nicanor Parra y Ian Hamilton-Finlay, con quienes se establecen múltiples paralelismos.

Designed by Filiep Tacq
MACBA, Barcelona, 2018
380 pp. / 386 ill. / 24 x 16 cm / Clothbound with dustjacket

978-84-92505-94-4 Catalan
978-84-92505-95-1 Spanish
978-84-92505-96-8 English



Domènec. Ni aquí ni enlloc / Not Here, Not Anywhere

Jeff Derksen, Teresa Grandas,
Martí Peran

CAT-ENG

+ INFO

Domènec. Ni aquí ni enlloc / Not Here, Not Anywhere offers a retrospective of Domènec's work (Mataró, 1962) from the late nineties to the present. Using certain emblematic buildings or monuments of modernity as referents, Domènec analyses the proposals of the modern movement and its legacy within contemporary practice. Supporting his research are projects *in situ*, installations, maquettes, photographs, workshops, seminars and videos. Based on various local contexts, his work establishes a dialogue with other international themes to highlight the impact on the present of the utopian ideas that resulted from the Industrial Revolution and as a stand against capitalism.

Domènec. Ni aquí ni enlloc / Not Here, Not Anywhere planteja un recorrido por la obra de Domènec (Mataró, 1962), desde finales de los años noventa hasta la actualidad. A partir de varios edificios o monumentos emblemáticos de la modernidad, Domènec analiza las propuestas del movimiento moderno y su legado en la contemporaneidad, utilizando como soporte de su investigación proyectos in situ, instalaciones, maquetas, fotografías, talleres, seminarios y vídeos. Su trabajo parte de los diferentes contextos locales y establece un diálogo con otros ámbitos internacionales, con el fin de plantear el impacto actual de propuestas utópicas surgidas a raíz de la revolución industrial y en contraposición al capitalismo.

Designed by dosgrapas
MACBA, Barcelona, 2018
168 pp. / 151 ill. / 23 x 16.5 cm / Softcover

978-84-92505-93-7 Catalan-English



Rosemarie Castoro: Focus at Infinity

Tanya Barson, Melissa Feldman,
Lucy R. Lippard, Anna Lovatt
SPA / ENG

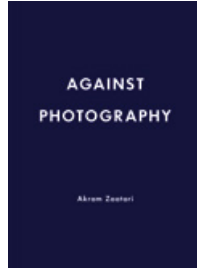
+ INFO

Rosemarie Castoro. Focus at Infinity is the catalogue of the first major institutional exhibition of the New York artist Rosemarie Castoro (1939–2015) focused on the period 1964–79. The publication draws together an extensive selection of images concerning her paintings, sculptures, drawings, language and performances, and confirms the standing of an artist who, like so many other women artists, has not received the attention she deserves.

Rosemarie Castoro. Enfocar al infinito es el catálogo de la primera gran retrospectiva institucional de la artista neoyorquina Rosemarie Castoro (1939–2015) centrada en el periodo 1964–1979. La publicación recoge una amplia selección de imágenes sobre sus pinturas, esculturas, dibujos, lenguaje y performances y reivindica la figura de esta artista relevante del minimalismo que, como tantas otras, no ha recibido la atención que merece.

Designed by [Almonacid Estudi](#)
MACBA, Barcelona, 2017
160 pp. / 184 ills. / 26.6 x 20.3 cm / Softcover

978-84-92505-89-0 Spanish
978-84-92505-88-3 English



Akram Zaatari. Against Photography

Chad Elias, Mark R.
Westmoreland, Akram Zaatari,
Ian B. Larson
SPA / ENG

+ INFO

Far from presenting a historical account of the Arab Image Foundation (AIF), this book presents an artist's perspective, which is critical for understanding the organisation's practice. Through Akram Zaatari, one of AIF's founding members who played a key role in its development, the publication reflects on AIF's 20-year history and the multiple statuses of the photograph, as descriptive document, as object, as material value, as aesthetics and as memory. Zaatari's expansive work on photography and the practice of collecting, takes an archaeological approach to the medium, digging into the past, resurfacing with new narratives and resituating them in the contemporary.

Lejos de ofrecer un relato histórico de la Arab Image Foundation (AIF), Contra la fotografía presenta la perspectiva de un artista, que es fundamental para entender la práctica de la organización. A través de Akram Zaatari, miembro fundador de la AIF que tuvo un papel clave en su desarrollo, la publicación reflexiona sobre los veinte años de historia de la AIF y las múltiples condiciones de la fotografía, como documento, objeto, valor material, estética y memoria. El expansivo trabajo de Zaatari sobre fotografía y coleccionismo adopta una perspectiva arqueológica: excava en el pasado, hace aflorar nuevas narrativas y las resitúa en la contemporaneidad.

Designed by Hermanos Berenguer
MACBA, Barcelona, 2017
188 pp. / 118 ills. / 32.5 x 24 cm / Softcover

978-84-92505-90-6 Spanish
978-84-92505-91-3 English



Hard Gelatin. Hidden Stories from the 80s

Teresa Grandas, Pere Portabella, Servando Rocha

SPA / ENG

+ INFO

The *Hard Gelatin. Hidden Stories from the 80s* exhibition arose out of a will to overcome the hegemonic narrative and focus on the unofficial stories of the Spanish Transition. Great achievements were reached in that search for consensus, but the political steps towards democracy, and the modernity and euphoria they brought with them, were parts of a gelatinous façade. The structure was to be more complex and much harder, with a society which seemed unable to face up to its contradictions and dark side. Three writers neatly sum up the spirit of the project with texts which analyse the period: Teresa Grandas, the exhibition's curator, film-maker Pere Portabella and essayist Servando Rocha.

La exposición Gelatina dura. Historias escamoteadas de los 80 surgió de la voluntad de superar los discursos hegemónicos y de focalizarse en los relatos no oficiales de la Transición española. Hubo grandes logros en aquella búsqueda del consenso, pero los avances políticos hacia la democracia, con la modernidad y la euforia que llevaban aparejadas, eran piezas de una fachada gelatinosa. El entramado sería más complejo y mucho más duro, con una sociedad que parecía incapaz de enfrentarse a sus contradicciones y zonas oscuras. Tres autores recogen sucintamente el espíritu del proyecto con sendos textos que analizan aquella época: Teresa Grandas, comisaria de la exposición, el cineasta Pere Portabella y el ensayista Servando Rocha.

Designed by [Todojunto](#)
MACBA, Barcelona, 2017
96 pp. / 17 ills. / 24 x 16.5 cm / Softcover with jacket

978-84-16282-39-5 Spanish
978-84-92505-86-9 English



Forensic Architecture. Hacia una estética investigativa

Ferran Barenblit, Yve-Alain Bois, Michel Feher, Hal Foster, Rosario Güiraldes, Adam Lehner, Cuauhtémoc Medina, Eyal Weizman

SPA

+ INFO

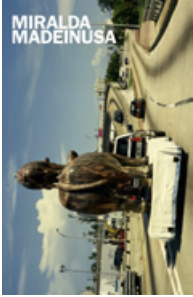
Download the PDF [here](#)

A publication featuring some of the most recent investigations by Forensic Architecture, including US drone strikes on the Pakistan-Afghanistan border, the 'Black Friday' carnage in Rafah in the Gaza Strip, the reconstruction of the Syrian torture prison at Saydnaya based on the memories of survivors, and environmental violence in Guatemala and Indonesia.

Recopilación de algunos de los casos recientes investigados por Forensic Architecture: entre otros, los ataques con drones norteamericanos en la frontera entre Pakistán y Afganistán; el Viernes Negro de Rafah, en la franja de Gaza; la reconstrucción, a través del recuerdo de algunos supervivientes, de la cárcel de torturas siria de Saydnaya; o la violencia medioambiental en Guatemala e Indonesia.

Designed by [Periferia](#)
MACBA, Barcelona and MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo, Ciudad de México, 2017
176 pp. / 110 ills. / 22 x 16 cm / Softcover with jacket

978-84-92505-87-6 Spanish (MACBA edition)
978-607-02-9154-8 Spanish (RM edition) distributed by RM Verlag (<http://www.editorialrm.com>)



MIRALDA MADEINUSA

Josep M. Martí Font, Muntadas, Paul Schimmel, Suzie Aron, César Trasobares, Vicent Todolí, John Mason, James Wines, Néstor García Canclini and José Luis Gallero

CAT / SPA / ENG

Download the PDF [here](#)

+ INFO

Miralda (Terrassa, Spain, 1942) has turned something as universal as food into a creative universe. Employing a non-conformist language, baroque and full of humour, that celebrates the senses and brings art close to life; he undertakes an ethnological exploration of human behaviour in his work. The publication, made in close collaboration with the artist and his archive, documents for the first time his projects in the United States from the mid-seventies to the late nineties, including unrealized projects. This catalogue is presented to mark the exhibition *MIRALDA MADEINUSA*, curated by Vicent Todolí and produced by MACBA.

Miralda (Terrassa, España, 1942) ha convertido un acto tan universal como la comida en un universo creativo. Con un lenguaje inconformista, barroco y lleno de humor, que celebra los sentidos y acerca el arte a la vida, lleva a cabo una exploración etnológica sobre el comportamiento humano. La publicación, realizada en estrecha colaboración con el artista y su archivo, documenta por primera vez sus proyectos en Estados Unidos, desde mediados de los setenta hasta finales de los noventa, incluyendo los que no se llevaron a cabo. El catálogo se ha publicado con motivo de la muestra MIRALDA MADEINUSA, comisariada por Vicent Todolí y producida por el MACBA.

Designed by Saura-Torrente, Edicions de l'Eixample
MACBA, Barcelona, 2016
252 pp. / 630 ills. / 20 x 31 cm / Softcover

978-84-92505-82-1 Catalan
978-84-92505-83-8 Spanish
978-84-92505-84-5 English



Miserachs Barcelona

CAT-SPA-ENG

Awarded with the [José Lázaro Galdiano Prize](#); selected for [PhotoEspaña](#) (Madrid), the [Prix du Livre](#) at the [Rencontres d'Arles](#) (France) and the [Kassel Fotobookfestival](#) (Germany)

+ INFO

Drawing inspiration from the work of William Klein and Francesc Català-Roca, in *Barcelona, blanc i negre* (published by Aymà in 1964) *Miserachs* documented life in the city's neighbourhoods day and night. Reinterpreting the photographer and his most ambitious work, the book *Miserachs Barcelona* proposes a new look at the original book by curator Horacio Fernández. This photobook has been published for the exhibition *Miserachs Barcelona* at MACBA.

Con la obra de William Klein y Francesc Català-Roca como referentes, Miserachs documenta en Barcelona, blanco y negro (publicado por Aymà en 1964) el día y la noche de la ciudad. Reinterpretando al fotógrafo y su trabajo más ambicioso, la publicación Miserachs Barcelona propone de la mano del comisario Horacio Fernández un recorrido inédito partiendo del libro original. Este fotolibro se ha publicado con motivo de la exposición Miserachs Barcelona presentada en el MACBA.

Designed by Ramon Pez + Laia Abril
MACBA, Barcelona; RM Verlag, Barcelona, 2015

144 pp. / 84 ills. / 19.3 x 28.9 cm / Softcover
(saddle stitch without sewing)
978-84-16282-33-3 Catalan-Spanish-English (Portfolio edition),
distributed by RM Verlag (<http://www.editorialrm.com>)

128 pp. / 68 ills. / 19.3 x 28.9 cm / Softcover
978-84-16282-39-5 Catalan-Spanish-English (Library edition),
distributed by RM Verlag (<http://www.editorialrm.com>)



Sous nos yeux

Soledad Gutiérrez, Abdellah Karroum, Bartomeu Marí, Sandrine Wymann

SPA-ENG

Download the PDF [here](#)

+ INFO

Before Our Eyes got under way in 2000, when Moroccan curator Abdellah Karroum began to organise his *Expéditions du bout du monde*, which took artists to the Rif region. Two years later, the project set up the production and exhibition space *L'appartement 22* in Rabat. In 2011, this network expanded to include an international residency for artists in the Rif Mountains. In 2013 and 2014, La Kunsthalle Mulhouse and the MACBA put on three shows exhibiting the works created out of these experiences. This publication is a new stage in this ongoing project and presents a selection of pieces by most of the participants involved.

Ante nuestros ojos es un proyecto iniciado en el año 2000, cuando el comisario marroquí Abdellah Karroum organizó las Expéditions du bout du monde, unos viajes que llevaban a artistas a la región del Rif. Dos años después, se creó L'appartement 22 en Rabat, un espacio de producción y exhibición, y en 2011 se incorporó una residencia internacional para artistas en las montañas del Rif. Entre 2013 y 2014 se presentaron tres exposiciones en La Kunsthalle Mulhouse y el MACBA, donde se mostraron las obras creadas a partir de estos encuentros. Esta publicación fija una nueva etapa y presenta una selección de obras de la mayoría de los participantes.

Designed by Lali Almonacid
MACBA, Barcelona; La Kunsthalle Mulhouse, 2015
128 pp. / 58 ills. / 19 x 13 cm / Softcover

978-84-92505-77-7 Spanish-English



Sigalit Landau. La danza fenicia de la arena / Phoenician Sand Dance

Miquel Bassols, Bartomeu Marí

SPA-ENG

Download the PDF [here](#)

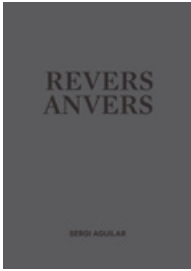
+ INFO

Sigalit Landau, who began her artistic career in the nineties, has reinterpreted her sculptural work through the use of the body in performances to camera. She works recursively with symbols, images, places and narratives as therapeutic representations of the wounds provoked by her historical, personal and cultural background. *Phoenician Sand Dance* takes its title from the almost ubiquitous sand and the sea. The publication includes the works exhibited in the Capella MACBA from 21 November 2014 to 15 February 2015.

Sigalit Landau, que empezó su carrera artística en los noventa, reinterpretó su trabajo escultórico mediante el uso del cuerpo en performances delante de la cámara. En ellos, trabaja recursivamente símbolos, imágenes, lugares y narraciones como representaciones terapéuticas de las heridas provocadas por su condición histórica, personal y cultural. La danza fenicia de la arena extrae su título de la presencia casi constante de la arena, la playa y el mar. El libro incluye y analiza las obras que se expusieron en la Capella MACBA del 21 de noviembre de 2014 al 15 de febrero de 2015.

Designed by Sandra Neumaier
MACBA, Barcelona, 2015
124 pp. / 153 ills. / 22 x 16 cm / Softcover

978-84-92505-78-4 Spanish-English



Sergi Aguilar. **Revers anvers**

Sergi Aguilar, Valentín Roma
CAT-SPA

Download the PDF [here](#)

+ INFO

The publication *Sergi Aguilar. Revers anvers* [Sergi Aguilar: Back Front] is presented as a journey through over forty years of sculpture by Sergi Aguilar (Barcelona, 1946) and explores the tension between process and object, scale and accumulation. It includes an extensive selection of works and photographs which make up a story in no chronological order that plays with the metaphor of the artist's studio. This offers a way into particular concepts (space, nature, time, land, desert, displacement) and key objects (iron, marble, topographies, cards, badges, trunks, maps, photographs, collages and tables). The book features a text by the sculptor himself and an essay by Valentín Roma.

La publicación se articula como una travesía que recorre los más de cuarenta años de práctica escultórica de Sergi Aguilar (Barcelona, 1946) y explora la tensión entre proceso y objeto, escala y acumulación. Incluye una amplia selección de obras y fotografías que conforman un relato sin orden cronológico, en el que se juega con la metáfora del taller del artista. Ello permite adentrarse en determinados conceptos (espacio, naturaleza, tiempo, tierra, desierto, desplazamiento), así como en objetos clave (hierro, mármol, topografías, cartones, chapas, troncos, mapas, fotografías, collages y mesas). El libro recoge el testimonio personal del escultor y un ensayo de Valentín Roma.

Designed by Mariona Garcia
MACBA, Barcelona, 2015
160 pp. / 64 ills. / 22 x 16.7 cm / Softcover

978-84-92505-75-3 Catalan-Spanish



El sexo que habla. Osvaldo Lamborghini

César Aira, Antonio Jiménez Morato, Alan Pauls, Paul B. Preciado, Valentín Roma
SPA

Download the PDF [here](#)

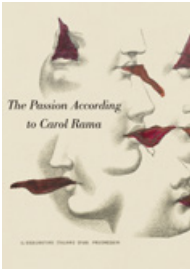
+ INFO

Osvaldo Lamborghini (Buenos Aires, 1940 – Barcelona, 1985) is one of the most fascinating writers of contemporary Argentinean literature. The biography of Lamborghini certainly fulfils almost all the rigours of the accursed poets, while his career refutes any attempt at classification. However, there is an aspect to Lamborghini's output – consisting of his work with photographic collages, books with intervened images and texts, as well as posters and drawings – that awaits further investigation. This catalogue presents a selection of this material, drawn from his personal archive and never previously shown in public.

Osvaldo Lamborghini (Buenos Aires, 1940 – Barcelona, 1985) es uno de los escritores más fascinantes de la literatura argentina contemporánea. La biografía de Lamborghini cumple con casi todos los rigores del malditismo, mientras que su trayectoria rebate cualquier intento de clasificación. Sin embargo, hay una vertiente en su obra – formada por trabajos con collages fotográficos, libros intervenidos mediante imágenes y textos, carteles y dibujos – que aún se halla pendiente de una investigación más amplia. El catálogo presenta una selección de estos materiales que hasta el momento permanecían en el archivo personal del autor y que, por tanto, nunca habían sido mostrados al público.

Designed by Hermanos Berenguer
MACBA, Barcelona, 2015
252 pp. / 166 ills. / 21.7 x 15 cm / Hardcover

978-84-92505-74-6 Spanish



The Passion According to Carol Rama

Anne Dressen, Teresa Grandas, Paul B. Preciado and contributions by artists, writers, musicians, etc.

CAT / SPA / ENG

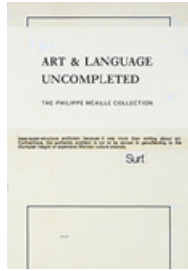
+ INFO

Almost forgotten by hegemonic historiography and the feminist movement, the work of Rama, stretching over seven decades (1936–2006), constitutes an anti-archive allowing a reconstruction of the avant-garde movements of the twentieth century. Carol Rama (1918) can be considered today to be one of the essential artists for understanding twentieth-century production. This publication proposes an attempt to recognise and restore a life's work still unknown but nevertheless slated to become classic.

Olvidada tanto por la historiografía hegemónica como por el relato feminista, la obra de Carol Rama, que se extiende a lo largo de siete décadas (1936–2006), constituye un contra-archivo que permite reconstruir los movimientos de vanguardia del siglo xx. Carol Rama (1918) se afirma hoy como una de las artistas indispensables para entender la producción del siglo xx. Esta publicación propone un itinerario por los diversos momentos creativos de la artista en un intento de reconocer y restituir una obra todavía desconocida pero llamada a convertirse en clásica.

Designed by Filiep Tacq
MACBA, Barcelona, 2015 (Catalan and Spanish)
MACBA, Barcelona; Musée d'Art moderne de la Ville de Paris; EMMA – Espoo Museum of Modern Art; GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, 2015 (English)
272 pp. / 138 ills. / 24 x 17 cm / Clothbound with dustjacket

978-84-92505-71-5 Catalan
978-84-92505-72-2 Spanish
978-84-92505-73-9 English



Art & Language Uncompleted. The Philippe Méaille Collection

Art & Language, Carles Guerra, Matthew Jesse Jackson, Bartomeu Marí, Philippe Méaille
ENG–SPA

Selected as one of the 8 finalists for [FILAF's](#) Best Books on Arts Award 2015

+ INFO

This book provides a detailed and revealing view of one of the most complex aesthetic identities of the second half of the twentieth century. The overwhelming literary and writerly personality of Art & Language, evident in the huge number of yellowed documents and papers which form a significant part of the Philippe Méaille Collection, challenges the power of the institution to deal with artistic research. What we discover is something as discursive and various as the artistic life of a collaboration which has evolved relentlessly since the sixties.

Esta publicación aporta una perspectiva reveladora y minuciosa de una de las identidades estéticas más complejas de la segunda mitad del siglo xx. La desbordante personalidad literaria y escritural de Art & Language –manifiesta en la gran cantidad de documentos y papeles amarillentos que forman una parte significativa de la Colección Philippe Méaille– supone un reto para la investigación artística institucional. Lo que finalmente descubrimos es algo tan contingente y diverso como la vida artística de una colaboración que ha evolucionado sin tregua desde los sesenta.

Designed by Filiep Tacq
MACBA, Barcelona, 2014
264 pp. / 287 ills. / 28.8 x 20 cm / Softcover

978-84-92505-52-4 English-Spanish



La realitat invocable

Montse Badia, Clément Rosset
CAT-SPA-ENG

Download the PDF [here](#)

+ INFO

Invocable Reality explores possible perspectives on reality from art practices through a selection of works by eleven artists from different backgrounds and generations: Roman Ondák, Antonio Ortega, Lutz Mommartz, Jeremy Deller, Mireia Sallarès, John Smith, Enric Farrés-Duran, Núria Güell, Phil Collins, Rafel G. Bianchi and Jill Magid.

La realitat invocable explora possibles perspectives de la realitat desde las prácticas artísticas a través de una selección de obras de once artistas de diferentes contextos y generaciones: Roman Ondák, Antonio Ortega, Lutz Mommartz, Jeremy Deller, Mireia Sallarès, John Smith, Enric Farrés-Duran, Núria Güell, Phil Collins, Rafel G. Bianchi y Jill Magid.

Designed by Bisdixit
MACBA, Barcelona, 2014
104 pp. / 59 ills. / 22 x 16 cm / Softcover

978-84-92505-70-8 Catalan-Spanish-English



Xavier Ribas. Nitrato

Pablo Artaza, Carles Guerra,
Max Jorge Hinderer, Andrea Josch,
Mabel Loomis Todd, Alberto Martin,
Louise Purbrick

ENG / SPA

Selected for the Spanish category of the [PhotoEspaña](#) 2015 Awards for Photography Book of the Year. It has been shown in the exhibition *Los mejores libros de fotografía del año* and it has been awarded with the bronze [LAUS](#) 2015 Awards.

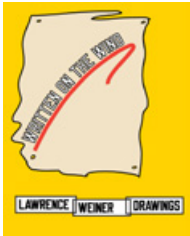
+ INFO

Since 2009, Xavier Ribas has devoted his photographic practice to looking into the natural history of nitrate. This publication examines the legacies of British investment in Chilean nitrate mines from the late nineteenth to early twentieth century and involvement in its global trafficking. The project will trace nitrate's route from natural mineral state processed in the *oficinas* (works) of the Atacama desert, to transported commodity and stock market value to become, ultimately, part of the material and symbolic heritage of London mansions and estates in the capital's surrounding countryside.

Desde 2009 Xavier Ribas ha dedicado su práctica fotográfica a investigar la historia del nitrato. Esta publicación explora el legado de la inversión británica en las minas de nitrato de Chile desde finales del siglo XIX hasta principios del siglo XX, así como la implicación en su tráfico mundial. El proyecto traza la ruta del nitrato desde su estado natural de mineral, procesado en las oficinas (fábricas) del desierto de Atacama, a la mercancía y el valor bursátil transportado para convertirse, finalmente, en parte del legado material y simbólico de las mansiones y haciendas de los alrededores Londres.

Designed by Hermanos Berenguer
MACBA, Barcelona; Museo Universidad de Navarra, 2014
176 pp. / 87 ills. / 31.5 x 23 cm / Softcover

978-84-92505-66-1 English
978-84-92505-53-1 Spanish



Written on the Wind. Lawrence Weiner Drawings

Kathryn Chiong, Soledad
Gutiérrez, Bartomeu Marí and
Gregor Stemmerich

ENG-CAT-SPA

+ INFO

With clear references to navigation, WRITTEN ON THE WIND presents the work of Lawrence Weiner (New York, 1942), one of the most significant artists of the past fifty years through his drawings, which are probably the least known aspect of his oeuvre. The exhibition, eschewing a chronological narrative, is an exhaustive survey of the works on paper in favour of an intimate look at the interests and obsessions of the artist, and offering a privileged insight into his work and his vision of the world. The catalogue includes a selection of more than 120 drawings, organised into a narrative sequence created by the artist himself in cooperation with the designer Filiep Tacq.

Con una clara referencia a la navegación y a la hoja de ruta, ESCRITO EN EL VIENTO presenta la obra de Lawrence Weiner (Nueva York, 1942), uno de los artistas que han sido más decisivos en los últimos cincuenta años a través de la que es quizá su faceta menos conocida, el dibujo. La exposición, que rehúye el relato cronológico, recorre la producción en papel de Weiner de forma exhaustiva y muestra los intereses y obsesiones del artista como una forma de acceso privilegiado a su trabajo y su visión del mundo. El catálogo incluye una selección de más de 120 dibujos articulados en una secuencia narrativa creada por el propio artista en colaboración con el diseñador Filiep Tacq.

Designed by Filiep Tacq
MACBA, Barcelona; Verlag der Buchhandlung Walther König,
Köln, 2013
184 pp. / 276 ills. / 30.5 x 24.5 cm / Softcover

978-3-86335-319-3 English (Catalan and Spanish texts included),
distributed by [Buchhandlung Walther König](http://www.buchhandlung-walther-koenig.de)
(<http://www.buchhandlung-walther-koenig.de>)



Ahlam Shibli. Phantom Home

T.J. Demos, Esmail Nashif

ENG

Selected for the Spanish
category of the [PhotoEspaña](#)
2013 Awards for Photography
Book of the Year.

Download the PDF [here](#)

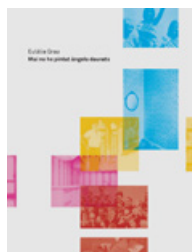
+ INFO

The photographic work of Ahlam Shibli, born in 1970 in Palestine, exposes the violent denial of home as well as the limitations and restrictions exercised in its name; it traces the resistance against the loss of home and efforts to find new ways to exist and survive far from it. This publication reproduces the sixty-eight images of Shibli's most recent work, *Death*, as well as a selection of earlier works, such as *Trauma*, *Trackers*, and *Goter*. It includes an in-depth discussion of the works by art critic T.J. Demos, and a study by anthropologist Esmail Nashif on the ways in which death has become part of the apparatuses of resisting the colonial regime in Palestine.

El trabajo fotográfico de Ahlam Shibli, nacida en 1970 en Palestina, retrata la violenta desposesión de la propia casa, y las limitaciones y restricciones que se imponen en nombre del hogar; muestra la resistencia ante esta desposesión y los esfuerzos desplegados para hallar nuevas formas de existencia y supervivencia lejos del él. Esta publicación reproduce sesenta y ocho imágenes de Death, la serie más reciente de Ahlam Shibli, y una selección de trabajos anteriores, como Trauma, Trackers y Goter. Incluye un profundo análisis de sus obras por el crítico de arte T.J. Demos y un estudio del antropólogo Esmail Nashif sobre la manera como, en Palestina, la muerte se ha integrado en los dispositivos de resistencia al régimen colonial.

Designed by Saura-Torrente, Edicions de l'Eixample
MACBA, Barcelona; Jeu de Paume, Paris; Fundação de
Serralves, Porto; Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2013
200 pp. / 90 ills. / 31 x 22.4 cm / Softcover

978-3-7757-3576-6 English, distributed by
[Hatje Cantz](http://www.hatjecantz.de) (www.hatjecantz.de)
Catalan and Spanish texts available at
<http://www.macba.cat/catalogue-Shibli>



Eulàlia Grau. Mai no he pintat àngels daurats

Teresa Grandas

CAT-SPA-ENG

Download the PDF [here](#)

+ INFO

'I take elements from the world, I remove them from their usual context and put them back together according to other orders so that, thanks to a new and unusual relation of contrast, similarity or inference, I re-examine that which we call reality.' This is how Eulàlia Grau (Terrassa, 1946), one of the most vociferous voices of protest of her generation, defined her work in the 1970s. Her photomontages, which include images taken from the media, denounce the institutions of education and family, gender stereotypes, class differences, worker exploitation and the structures on which power is founded.

«Yo tomo elementos del mundo, los desposeo de su contexto habitual y los recompongo de acuerdo con otros órdenes, de manera que, a causa de una nueva relación insólita, por contraste, por similitud o por sobreentendido, reexamino aquello que llamamos realidad.» Así es como Eulàlia Grau (Terrassa, 1946), una de las voces más reivindicativas de su generación, definía su trabajo en los años setenta. Sus fotomontajes, que incluyen imágenes de los medios de comunicación, denuncian la institución educativa y familiar, los estereotipos de género, las diferencias de clase, la explotación laboral y las estructuras de consolidación del poder.

Designed by Lali Almonacid

MACBA, Barcelona, 2013

200 pp. / 155 ills. / 23.5×16.5 cm / Softcover

978-84-92505-67-8 Catalan (Spanish and English texts included)



Rita McBride

Luis Fernández-Galiano,
Mark Wigley

CAT-SPA-ENG

Selected for the Spanish category of the [PhotoEspaña](#) 2013 Awards for Photography Book of the Year.

+ INFO

Oferta pública / Public Tender carefully documents the unique role of architecture in the contemporary art museum. MACBA is captured in a photographic exposé by Anne Pöhlmann, as it prepares for exhibitions over the year leading up to the deliberate archaeological rediscovery of Meier's original design intentions of 1995 and the concurrent installation of major sculptural works by Rita McBride in May of 2012. This unconventional exhibition catalog sheds light on the structural and philosophical rigors of an architecture and a sculpture that literally offers its soul in the service of the public.

Oferta pública / Public Tender documenta con detalle el singular papel de la arquitectura en el museo de arte contemporáneo. El ensayo fotográfico de Anne Pöhlmann captura el MACBA mientras los espacios se preparan para los cambios de exposiciones a lo largo de un año, trabajo que culmina en el deliberado redescubrimiento arqueológico de las intenciones originales del diseño de Richard Meier en 1995 y, paralelamente, en la instalación de las grandes obras escultóricas de Rita McBride en mayo de 2012. Este inusual catálogo arroja luz sobre el rigor estructural y filosófico de una arquitectura y una escultura que literalmente ofrecen su alma al servicio del público.

Designed by Sandra Neumaier

MACBA, Barcelona, 2012

256 pp. / 107 ills. / 28.6×22 cm / Softcover

978-84-92505-62-3 Catalan-Spanish-English



Centre Internacional de Fotografia Barcelona (1978-1983)

Jorge Ribalta, Cristina Zelich

CAT-SPA

Honourable Mention in the Spanish category of the [PhotoEspaña](#) 2012 Awards for photography book of the year.

+ INFO

Established in the second half of the 1970s, Barcelona International Centre of Photography (CIFB) was an unusual, pioneering initiative in Spanish photographic culture. The centre was devoted to training, study, exhibition, promotion and production in the world of photography. This publication contains a wealth of documentation on the CIFB and includes testimony and photographs by those who played an active part in the initiative.

El Centre Internacional de Fotografia Barcelona (CIFB) fue una iniciativa singular y pionera en la cultura fotográfica española de la segunda mitad de los setenta, dedicada a la formación, el estudio, la exposición, la divulgación y la producción de la fotografía. Esta publicación reúne una amplia documentación sobre el CIFB e incluye testigos y fotografías de personas que participaron activamente el proyecto.

Designed by Nieves and Mario Berenguer Ros
MACBA, Barcelona, 2012
376 pp. / 249 ills. / 24 × 16.5 cm / Softcover

978-84-92505-63-0 Catalan (Spanish texts included)



Luis Claramunt. El viatge vertical

Nuria Enguita Mayo, Ángel González, Carles Guerra, Teresa Lanceta, Francisco Rivas

CAT-SPA-ENG

Download the PDF [here](#)

+ INFO

La Rambla, Plaça Real and the Barceloneta neighbourhood are the first spaces that define a vital cartography that Luis Claramunt (Barcelona, 1951 – Zarautz, 2000) occupied in order to discover the world. From the 1980s on, Seville, Marrakech, Bilbao and Madrid became the scenes of his artistic practice. Claramunt travelled south but – unlike previous travellers – he was not moved by any romantic or exotic desire: his quest eschews symbolism and paradises. *El viatge vertical* (The vertical journey) presents a broad selection of his work, from painting, drawing and photography to self-published books, produced from the early-1970s to the late-1990s.

La Rambla, la plaza Real, la Barceloneta son los primeros espacios que definen una cartografía vital en la que Luis Claramunt (Barcelona, 1951 – Zarautz, 2000) se instala para conocer el mundo. A partir de los años ochenta Sevilla, Marrakech, Bilbao y Madrid se convertirán en escenarios para su práctica artística. Claramunt viaja hacia el sur, pero a diferencia de los anteriores viajeros, no le mueve ningún deseo romántico ni exótico; su búsqueda se aparta del simbolismo y de los paraísos. El viaje vertical presenta una amplia selección de obras, desde pinturas, dibujos y fotografías hasta libros autoeditados, que hizo entre principios de los setenta hasta finales de los noventa.

Designed by Nieves and Mario Berenguer Ros
MACBA, Barcelona, 2012
284 pp. / 195 ills. / 16.5 × 23 cm / Softcover

978-84-92505-65-4 Catalan (Spanish and English texts included)



En el laberint. Àngels Ribé 1969-1984

Teresa Grandas, Antoni Llena,
Bartomeu Marí, Abigail Solomon-
Godeau

CAT-SPA-ENG

Download the PDF [here](#)

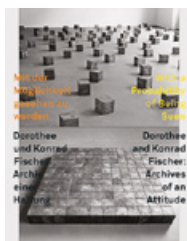
+ INFO

A maze, ten metres in diameter with transparent plastic walls, leads into the Àngels Ribé show at MACBA. It is a reconstruction of the work presented by the artist in 1969 at the Château de Verderonne, France, marking the start of her artistic career in the period between the late 1960s and mid-1980s. The catalogue presents Ribé's body of work from this period and illustrates her untiring interest in playing with space, incorporating the random coming together of ephemeral elements, using unconventional materials and investigating the narrative possibilities of the setting.

Un laberinto de diez metros de diámetro con paredes de plástico transparente abre la exposición de Àngels Ribé en el MACBA. Se trata de la reconstrucción de la obra que la artista presentó en 1969 en el Castillo de Verderonne, en Francia, y que inaugura su trayectoria artística en el periodo comprendido entre finales de los años sesenta y mediados de los ochenta. El catálogo muestra el trabajo de Ribé durante estos años y constata su incansable interés por jugar con el espacio, incorporar el encuentro fortuito de elementos efímeros, usar materiales poco convencionales e investigar las posibilidades narrativas del entorno.

Designed by Salon de Thé
MACBA, Barcelona, 2011
224 pp. / 180 ills. / 27.5×21 cm / Softcover

978-84-92505-54-8 Catalan (Spanish and English texts included)



With a Probability of Being Seen. Dorothee and Konrad Fischer: Archives of an Attitude

Rudi Fuchs, Thomas Kellein,
Friedrich Meschede, Roland Mönig,
Guido de Werd

CAT-SPA / GER-ENG

+ INFO

A single exhibition was all it took to bring him international fame. The venue? A corridor, ten metres long by three wide, in Düsseldorf. It started with Carl Andre, who was then followed by a long list of great artists who transformed that 30-square-metre space into a challenge and a springboard. It quickly became a laboratory for brilliant ideas that expanded throughout Europe and into the United States. This catalogue brings together the collection created by the artist, gallerist and curator Konrad Fischer in conjunction with his wife Dorothee.

Una sola exposición bastó para darle fama mundial. ¿El espacio? Un pasadizo de diez metros de largo y tres de ancho ubicado en Düsseldorf. Todo empezó con Carl Andre, al que siguió una larga lista de grandes artistas que convirtieron esos treinta metros cuadrados en un desafío y un trampolín. Pronto se transformó en un laboratorio de ideas brillantes que irradió por toda Europa hasta llegar a Estados Unidos. El catálogo muestra la colección que creó el artista, galerista y comisario Konrad Fischer, con la colaboración de su mujer Dorothee.

Designed by Walter Nikkels
MACBA, Barcelona; Museum Kurhaus Kleve; Richter Verlag,
Düsseldorf, 2010
384 pp. / 316 ills. / 27×21.5 cm / Softcover

978-84-92505-38-8 Catalan-Spanish
978-84-92505-44-9 German-English, distributed
in Europe by [Richter Verlag \(www.richter-verlag.com\)](http://www.richter-verlag.com)



Paralelo Benet Rossell

Eugeni Bonet, Teresa Grandas,
Jean-Clarence Lambert, Bartomeu
Marí, Juan Antonio Masoliver
Ródenas, Benet Rossell

CAT / SPA-ENG

+ INFO

The dandy's monocle, the zoetrope, the fisheye lens, the kaleidoscope, the telescope, the microscope. The paradoxes of the micro and the macro run through the work of Benet Rossell, inventor of an original alphabet of icons, graphisms, and calligrams or 'benigrams' as rich and nuanced as any artist's pallet. This catalogue encompasses two strains of the extremely varied work of this *artor* (artist and actor): his films and calligraphies.

El monóculo del dandi, el zoótrofo, el ojo de pez, el caleidoscopio, el telescopio, el microscopio. Las paradojas del micro y el macro recorren la obra de Benet Rossell, inventor de un original alfabeto de iconos, grafismos, caligramas o «benigramas», tan rico y lleno de matices como una paleta de pintor. El catálogo aborda la amplísima obra de este artor (artista y actor) desde dos vertientes: el cine y las caligrafías.

Designed by Saura-Torrente, Edicions de l'Eixample
MACBA, Barcelona, 2010
216 pp. (CAT); 240 pp. (SPA-ENG) / 336 ill. / 28×21 cm /
Softcover

978-84-92505-41-8 Catalan

978-84-92505-42-5 Spanish (English texts included)



Gil J Wolman. I am immortal and alive

Frédéric Acquaviva, Kaira M.
Cabañas, João Fernandes,
Bartomeu Marí, Gil J Wolman

CAT-SPA / ENG

+ INFO

He was a journalist, a revolutionary, a ship captain, a weaver, a hunter, a drug dealer, a lorry driver, a barman... and one of the most enigmatic, free and discreet artists of the twentieth century. This catalogue brings together and analyses the works of Gil J Wolman, a member of the Lettrist movement who aspired to transform pictorial representation by introducing words, sounds, phonemes and writing into the space of painting.

Fue periodista, revolucionario, capitán de barcaza, tejedor, cazador, traficante, camionero, barman... y uno de los artistas más enigmáticos, libres y discretos del siglo xx. El catálogo reúne y analiza las obras de Gil J Wolman, letrista que quiso transformar la representación pictórica introduciendo la palabra, el sonido, el fonema y la escritura en el espacio de la pintura.

Designed by Sandra Neumaier
MACBA, Barcelona, 2010
184 pp. (CAT-SPA); 144 pp. (ENG) / 118 ill. / 29×21.5 cm /
Softcover

978-84-92505-39-5 Catalan (Spanish texts included)

978-84-92505-40-1 English

PURE BEAUTY

John Baldessari. Pure Beauty

Marie de Brugerolle, Bice Curiger, Douglas Eklund, Russell Ferguson, Rainer Fuchs, Tim Griffin, Leslie Jones, Friedrich Meschede, Jessica Morgan, David Salle, John C. Welchman

CAT / SPA / ENG

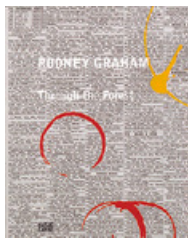
+ INFO

With more than 240 illustrations and eleven insightful essays, this is the most comprehensive volume to date on this legendary artist from California. From the early text-and-image paintings to the more recent photocollages and installations, Baldessari has continued to make art that – often playfully, and always astutely and incisively – addresses the social impact of mass culture.

Con más de 240 ilustraciones y once reveladores ensayos, esta es la publicación más exhaustiva que hasta la fecha se ha publicado sobre este legendario artista de California. Desde sus primeros cuadros de texto e imagen, hasta los más recientes collages fotográficos e instalaciones, Baldessari ha continuado haciendo un arte que aborda el impacto social de la cultura de masas, a menudo lúdicamente, y siempre con astucia y profundidad.

Designed by Lorraine Wild, with Victor Hu, Victoria Lam and Jennifer Rider; Green Dragon Office, Los Angeles
MACBA, Barcelona, 2010 (Catalan, Spanish)
Museum Associates, Los Angeles County Museum of Art; Prestel Verlag, Munich, Berlin, London, New York, 2009 (English)
340 pp. / 500 ills. / 30.5×25.5 cm /
Softcover (CAT, SPA, ENG); hardcover (ENG)

978-84-92505-19-7 Catalan
978-84-92505-20-3 Spanish
978-0-87587-202-5 English, distributed by
[DelMonico Prestel \(www.prestel.com\)](http://DelMonicoPrestel.com)
978-3-7913-4345-7 English (hardcover), distributed by
[DelMonico Prestel \(www.prestel.com\)](http://DelMonicoPrestel.com)



Rodney Graham. Through the Forest

Grant Arnold, Julian Heynen, Christa-Maria Lerm Hayes, Friedrich Meschede

CAT / SPA / ENG / GER

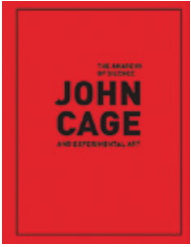
+ INFO

'Through the Forest' refers to a key phrase from C. R. Mueller's English translation of *Lenz*, the only prose piece by playwright Georg Büchner, a work that deals with the Romantic theme of being lost in the forest. Like the forest with areas of light and shade, this catalogue offers a vision of the complex artistic and personal development of Rodney Graham, with its literary appropriations, films, photographs and pictorial works.

«A través del bosque» remite a una frase clave de la traducción inglesa que hizo C.R. Mueller de Lenz, la única obra en prosa del dramaturgo Georg Büchner, en la que se expresa el tema romántico del extravío en el bosque. Como en un bosque con sus claros oscuros, y a través de sus apropiaciones literarias, de películas, fotografías y obras pictóricas, el catálogo permite recorrer la compleja trayectoria artística y personal de Rodney Graham.

Designed by Filipe Tacq
Hatje Cantz Verlag, Ostfildern; MACBA, Barcelona;
Kunstmuseum Basel, Museum für Gegenwartskunst;
Hamburger Kunsthalle, 2010
168 pp. / 107 ills. / 28×22.5 cm / Dustjacket

978-84-92505-24-1 Catalan
978-84-92505-23-4 Spanish
978-3-7757-2577-4 English, distributed by
[Hatje Cantz \(www.hatjecantz.de\)](http://HatjeCantz.com)
978-3-7757-2576-7 German, distributed by
[Hatje Cantz \(www.hatjecantz.de\)](http://HatjeCantz.com)



The Anarchy of Silence. John Cage and Experimental Art

Yve-Alain Bois, Brandon W. Joseph, Rebecca Y. Kim, Liz Kotz, James Pritchett, Julia Robinson

CAT / SPA / ENG / DUT

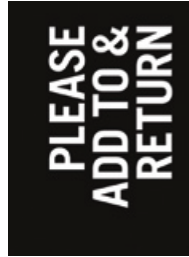
+ INFO

'People call it noise – but he calls it music'; that was how the *Chicago Daily News* described the work of the young composer John Cage in a review published in 1942. That noise, made using wooden sticks, water containers, tin cans, iron pipes, whistles and other percussion objects, soon gave way to silence, culminating in the famous score entitled *4'33'* (1952). This catalogue sets out to demonstrate Cage's impact on what was happening during his times.

«La gente lo llama ruido... pero él lo llama música.» Así presentó el Chicago Daily News en 1942 las composiciones de un incipiente John Cage. Aquel ruido, hecho a base de palos de madera, contenedores de agua, cazuelas, tuberías de hierro, silbatos y demás objetos de percusión, pronto dio paso al silencio, cuyo clímax es la célebre partitura 4'33' (1952). El catálogo muestra el impacto de Cage en lo que se estaba haciendo en la época.

Designed by Salon de Thé
MACBA, Barcelona, 2009 (Catalan, Spanish)
MACBA, Barcelona; Henie Onstad Art Centre, Høvikodden, 2009 (English)
MACBA, Barcelona; Schunck, Heerlen, 2010 (Dutch)
304 pp. / 202 ills. / 27.5×21 cm / Softcover

978-84-92505-18-0 Catalan
978-84-92505-17-3 Spanish
978-84-92505-14-2 English
978-94-90624-09-5 Dutch, distributed by
[Schunck \(www.schunck.nl\)](http://www.schunck.nl)



Ray Johnson. Please Add To & Return

Ina Blom, Chus Martínez, Alex Sainsbury

CAT-SPA-ENG

+ INFO

At once famous and marginal, public and elusive, Ray Johnson was a contradictory artist. The title of this catalogue, which is focused on his early New York collages and works of mail art, is taken from the thousands of missives he sent with the request 'Please Add to & Return.'

Famoso y marginal a la par, personaje público y elusivo, Ray Johnson fue un artista contradictorio. Las miles de misivas que el artista envió con el ruego «Completar y devolver, por favor» dan título a este catálogo, que se centra mayoritariamente en los collages neoyorquinos de su primera época y a su producción de arte postal.

Designed by Sandra Neumaier
MACBA, Barcelona, 2009
124 pp. / 57 ills. / 28×21 cm / Softcover

978-84-92505-16-6 Catalan (Spanish and English texts included)



Modernologies. Contemporary Artists Researching Modernity and Modernism

Sabine Breitwieser, Cornelia Klinger,
Walter D. Mignolo

SPA / ENG

+ INFO

A young generation of artists is increasingly addressing the legacy of modernity and modernism, and the failure of the utopia associated with those terms. This catalogue brings together approximately one hundred works and projects by more than thirty artists and collectives who explore the conditions, constraints and consequences of modernity. Three comprehensive essays analyse the ideology of modernist aesthetics and delve into its connections with colonialism.

Hay una generación de artistas jóvenes que ha manifestado un creciente interés por el legado de la modernidad y el modernismo, así como por el fracaso de la utopía asociada a estos términos. Este catálogo recoge alrededor de cien obras y proyectos de más de treinta artistas o colectivos, que exploran las condiciones, limitaciones y consecuencias de la modernidad. Tres amplios ensayos analizan la ideología de la modernidad estética y ahondan en sus interrelaciones con el colonialismo.

Designed by Martha Stutteregger
MACBA, Barcelona, 2009
248 pp. / 433 ills. / 26×21 cm / Softcover

978-84-92505-21-0 Spanish
978-84-92505-13-5 English



Thomas Bayrle. I've a feeling we're not in Kansas anymore

Lars Bang Larsen, Andreas
Huyssen, Chus Martínez,
Ingo Niermann

CAT-SPA / ENG

+ INFO

In a play on perceptions in which nothing (or everything) is what it seems, a profusion of food tins, cleaning products, cars, reinforced concrete buildings and motorways populate the work of Thomas Bayrle. Acclaimed as one of the voices of Pop Art in Germany, Bayrle's visual displays ultimately subvert the paradigms of the Pop movement. This book reproduces some of his works – wallpapers, photographic collages, graphic pieces, cardboard sculptures, watercolours and drawings – and takes the visitor on an artistic journey that spans more than forty years.

Una profusión de latas de conserva, productos de limpieza, coches, edificios de hormigón armado y autopistas puntean las obras de Thomas Bayrle en una suerte de juegos de percepción donde nada, o todo, es lo que parece. Aclamado como la voz del arte pop en Alemania, sus despliegues visuales subvierten este movimiento y van mucho más allá. El libro reproduce parte de su obra –papeles pintados, collages fotográficos, obras gráficas, esculturas de cartón, acuarelas y dibujos– e invita a recorrer una trayectoria artística de más de cuarenta años.

Designed by Harald Pridgar, Frankfurt
MACBA, Barcelona, 2009
196 pp. (CAT-SPA); 156 pp. (ENG) / 89 ills. / 24×16.5 cm / Softcover

978-84-92505-03-6 Catalan (Spanish texts included)
978-84-92505-02-9 English



Cildo Meireles

Moacir dos Anjos,
Guy Brett/Vicente Todolí, Okwui
Enwezor, Maaretta Jaukkuri,
Bartomeu Mari, Cildo Meireles,
Lu Menezes, Suely Rolnik, Sônia
Salzstein, Lynn Zelevansky

CAT / SPA / ENG

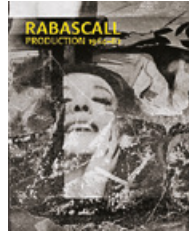
+ INFO

On the floor, a sea of broken glass crackles and crunches underfoot. Before our eyes is a maze with no walls, only prison bars, fences, curtains and aquariums in which translucent fish swim about, their bones visible to the naked eye. This catalogue offers an overview of the work of this pioneer of installation; it contains some eighty pieces, both large and small, produced from 1967 to the present. Lavishly illustrated, this volume includes previously unpublished comments by the artist himself on each of his works.

Sobre el suelo, un mar de cristales rotos que se requiebra y cruje una y otra vez bajo los pies. Ante los ojos, un laberinto donde no hay paredes sino barrotes de prisión, verjas, cortinas, peceras donde nadan peces translúcidos cuya espina dorsal se aprecia a simple vista. Este catálogo permite realizar un recorrido por la trayectoria artística de este pionero de la instalación, desde 1967 hasta la actualidad, a través de unas ochenta obras. Profusamente ilustrado, el libro incluye comentarios del propio artista –hasta ahora inéditos– sobre cada una de sus obras.

Designed by Philip Lewis. Adaptation and layout of the Catalan and Spanish editions: Almonacid Estudi MACBA, Barcelona, 2009 (Catalan, Spanish)
Tate, 2008 (English)
192 pp. / 150 ills. / 27.5×22 cm /
Softcover (CAT, SPA, ENG); hardcover (ENG)

978-84-89771-74-1 Catalan
978-84-89771-73-4 Spanish
978-1-85437-736-4 English, distributed by
[Tate Publishing, London \(www.tatepublishing.com\)](http://www.tatepublishing.com)
978-1-93304-591-7 English (hardcover), distributed by
[D.A.P. \(www.artbook.com\)](http://www.artbook.com)



Rabascall. Production 1964–82

Alexandre Cirici, Brigitte Léal,
Bartomeu Mari, Pilar Parcerisas,
Jean-Marc Poinot, Joan Rabascall
CAT-SPA / ENG

+ INFO

MACBA re-examines the production from a critical period, if largely unknown to the Catalan public, in the work of Joan Rabascall. These works (collages, assemblages, photographs, superpositions) invite the viewer to delve into his concerns: the omnipresence of communication, the way that existing powers use language, the stereotyped image of woman, the growing militarisation of society, the transformative power of tourism, and the progressive computerisation of forms of knowledge.

El MACBA recupera la producció de una de les èpoques crucials en la obra de Joan Rabascall, però pràcticament inédita en Catalunya. Su obra (collages, ensamblajes, fotografías, superposiciones) invita a descifrar el nudo central de sus preocupaciones: la omnipresencia de la comunicación, la instrumentalización del lenguaje por parte de los poderes establecidos, la imagen estereotipada de la mujer, la creciente militarización de la sociedad, la incesante potencia transformadora del turismo y la progresiva informatización de las formas de conocimiento.

Designed by Factorados
MACBA, Barcelona, 2009
196 pp. (CAT-SPA); 168 pp. (ENG) / 143 ills. / 21×16.8 cm /
Softcover

978-84-89771-71-0 Catalan (Spanish texts included)
978-84-89771-72-7 English



Ian Wilson. The Discussions

Chantal Kleinmeulman,
Anne Rorimer

SPA / ENG

+ INFO

This catalogue raisonné is the first attempt to provide an overview of Ian Wilson's discussions from 1968 to 2008. Wilson has always aspired to create an art form that does not leave a trace, but rather exists only at the moment of its creation. Therefore, he does not allow his discussions to be recorded, photographed or filmed. To recreate his work, then, it was necessary to turn to an array of documents, as well as the memories of the organisers of and participants in previous discussions, and countless conversations with Ian Wilson.

Catálogo razonado que constituye el primer intento de proporcionar una visión panorámica de los debates realizados por Ian Wilson entre 1968 y 2008. Wilson ha aspirado siempre a crear una forma artística que no deje huella alguna, sino que exista solo en el momento de su creación. En consecuencia, el artista no permite grabar, fotografiar o filmar sus debates. Para recrear su obra, se ha recurrido a documentación diversa, a los recuerdos de los organizadores y participantes en debates anteriores y a incontables conversaciones con Ian Wilson.

Designed by Inge Ketelers
Van Abbemuseum, Eindhoven; Mamco, Musée d'art moderne et contemporain de Genève; MACBA, Barcelona, 2008
192 pp. / 27 x 18.5 cm / Dustjacket

978-84-92505-00-5 Spanish
978-90-70149-95-6 English, distributed by
[Van Abbemuseum, Eindhoven \(www.vanabbemuseum.nl\)](http://www.vanabbemuseum.nl)



Public Photographic Spaces. Exhibitions of Propaganda, from Pressa to The Family of Man, 1928-55

Benjamin H. D. Buchloh and
Jorge Ribalta among others

CAT / SPA / ENG

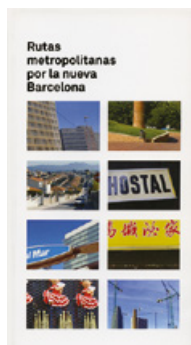
+ INFO

This book is organised around the chronology of twelve photographic exhibitions from 1928 to 1955 including: exhibitions from post-Revolutionary Russia and America during the Cold War; German, Italian and Spanish exhibitions from the 1930s, and exhibitions held at MoMA during the Second World War. Each one is documented with a selection of images of the exhibition spaces, the institutional and press texts, as well as later essays. The heterogeneity of the material bespeaks the different degrees to which photography from the first half of the twentieth century has been recognised and developed.

Publicación organizada a partir de la cronología de doce exposiciones fotográficas seleccionadas entre 1928 y 1955. Exposiciones de la Rusia posrevolucionaria y de la América de la Guerra Fría, muestras alemanas, italianas y españolas de los años treinta y exposiciones del MoMA durante la Segunda Guerra Mundial. Cada una está documentada con una selección de imágenes de los espacios, de textos institucionales o de prensa de la época y ensayos posteriores. La heterogeneidad de los materiales permite entender los diversos grados de reconocimiento y elaboración discursiva del papel de la fotografía en la primera mitad del siglo xx.

Designed by Filiep Tacq
MACBA, Barcelona, 2008
504 pp. / 136 ill. / 25.5 x 17 cm / Softcover

978-84-92505-04-3 Catalan
978-84-92505-05-0 Spanish
978-84-92505-06-7 English



Rutas metropolitanas por la nueva Barcelona

Xavier Antich, Jorge Ribalta,
PEI students

CAT / SPA

+ INFO

How is the traditional centre of the city changing? Where do urban elites gather and take shape? Where does the Chinese community cluster? These are some of the questions that the guide *Rutas metropolitanas por la nueva Barcelona* (Metropolitan Routes through the new Barcelona) – a series of atypical itineraries through the city and its surroundings – attempts to address. This guide has been elaborated by students from MACBA's Independent Studies Programme (PEI).

¿Cómo está cambiando el centro tradicional de la ciudad? ¿Cuáles son los puntos de encuentro de las elites urbanas? ¿Dónde se concentra la comunidad china? Estas son algunas de las preguntas que trata de responder la guía Rutas metropolitanas por la nueva Barcelona, que incluye varios atípicos itinerarios de la ciudad y sus alrededores, elaborados por los estudiantes del Programa de Estudios Independientes del MACBA (PEI).

Designed by Nieves and Mario Berenguer Ros
MACBA, Barcelona, 2008
148 pp. / 134 ills. / 21×11.5 cm / Softcover

978-84-89771-67-3 Catalan
978-84-89771-66-6 Spanish



Nancy Spero. Dissidances

Manuel J. Borja-Villel/Rosario Peiró,
Benjamin H. D. Buchloh, Hélène
Cixous, Mignon Nixon

CAT / SPA / ENG

+ INFO

'I attempted to make subversive and rebellious art. At the same time, I didn't want to do anything important. I wanted to make manifestoes.' Perhaps that explains why Nancy Spero who, like a traditional painter, began making paintings on canvas, soon focused on creating a specifically feminine pictorial language. Her work, which engages the fragility of paper, is organised around a lexicon of real and mythological figures that serve to unmask stereotypes.

«Buscaba un arte rebelde y subversivo. Yo sentía que no quería hacer nada importante; quería hacer manifiestos.» Quizá ello explica que Nancy Spero, quien comenzó pintando lienzos a la manera del pintor tradicional, se concentrara pronto en crear un lenguaje pictórico específicamente femenino. Su obra se decanta por la fragilidad del papel y se organiza en torno a un léxico de figuras reales y mitológicas que desenmascaran estereotipos.

Designed by Rosa Lladó - Salon de Thé with the collaboration of Roser Cerdà
MACBA, Barcelona; MNCARS, Madrid, 2008
196 pp. / 118 ills. / 29.5×24 cm / Softcover

978-84-89771-59-8 Catalan
978-84-89771-58-1 Spanish
978-84-89771-60-4 English



Francesc Torres. Da capo

Iria Candela, Bartomeu Marí,
Antonio Monegal, Francesc Torres
CAT / SPA / ENG

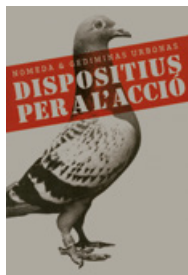
+ INFO

Da capo, a musical notation that tells a musician to repeat a piece from the beginning, is the title of this monograph, which brings together texts written by Francesc Torres from the 1970s to the present. Torres is especially well-known for his multimedia installations that represent speed, competition and machismo as sources of violence. Equally present in his work are war as a sophisticated expression of this violence and the fragility of historical memory.

Da capo, anotación en una partitura que avisa al músico que debe reanudar la pieza desde el principio, es el título de esta monografía, que recopila una selección de textos escritos por Francesc Torres desde los años setenta hasta nuestros días. De este artista son especialmente conocidas las instalaciones multimedia que representan la velocidad, la competición y el machismo como fuentes de violencia. La guerra como expresión sofisticada de esta violencia y la fragilidad de la memoria histórica están igualmente presentes en su trabajo.

Designed by Saura-Torrente, Edicions de l'Eixample,
MACBA, Barcelona 2008
236 pp. / 197 ills. / 27.5×22 cm / Hardcover

978-84-89771-62-8 Catalan
978-84-89771-61-1 Spanish
978-84-89771-63-5 English



Nomeda & Gediminas Urbonas. Devices for Action

Lars Bang Larsen, Bartomeu Marí,
Nomeda & Gediminas Urbonas
CAT-SPA / ENG

+ INFO

Let's imagine for a moment what would happen if an entire population suddenly emigrated without actually moving an inch because the political, economic, social and symbolic system that had governed a country for several generations changed overnight. That is what happened in the Baltic Republic of Lithuania starting in 1991. Nomeda and Gediminas Urbonas have examined the implications of all of this in an array of spheres, including the urban landscape, labour relations, consumerism, moral codes, fears and even the words used to express things.

Imaginemos por un momento lo que ocurre cuando es una población entera la que emigra de golpe pero sin moverse de sitio, porque el entramado político, económico, social y simbólico que rigió el país durante varias generaciones cambia de la noche a la mañana. Esto es lo que ocurrió en la República Báltica de Lituania a partir de 1991. Nomeda y Gediminas Urbonas han dedicado su atención a entender qué implicaciones ha tenido todo ello en esferas tan diversas como el paisaje urbano, las relaciones laborales, el consumo, los códigos morales, los miedos e incluso en las palabras con las que todo se expresa.

Designed by Lali Almonacid
MACBA, Barcelona, 2008
188 pp. (CAT-SPA); 132 pp. (ENG) / 118 ills. / 26×16.5 cm / Softcover

978-84-89771-64-2 Catalan (Spanish texts included)
978-84-89771-65-9 English



Lothar Baumgarten. Autofocus retina

Kaira M. Cabañas, Hal Foster,
Michael Jakob, Bartomeu Marí,
Craig Owens, Anne Rorimer,
Friedrich W. Heubach

SPA / ENG

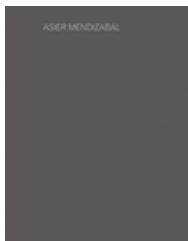
+ INFO

Son of an anthropologist, Baumgarten spent several years living with an indigenous tribe in the Venezuelan Amazon region. In the late 1960s, he became one of the first artists to introduce representations of minority cultures into the Western cultural sphere. The authors in this anthology provide readings of Baumgarten's work, addressing the legacies of colonialism and modern anthropology, as well as the nature of documentary photography and site-specific artistic practices.

Hijo de antropólogo, Baumgarten convivió algunos años con los indígenas de una tribu de la Amazonia venezolana y ha sido uno de los primeros artistas que, desde finales de los sesenta, introdujo las representaciones de las culturas minoritarias en la esfera cultural occidental. Los autores de esta antología ofrecen lecturas de Baumgarten que tratan desde el legado del colonialismo y la antropología moderna hasta el de la fotografía documental y las prácticas site-specific.

Designed by Walter Nikkels
MACBA, Barcelona, 2008
180 pp. / 128 ills. / 28×19.8 cm / Dustjacket

978-84-89771-53-6 Spanish
978-84-89771-52-9 English



Asier Mendizabal

Peio Aguirre, Diedrich
Diederichsen, Bartomeu
Marí, Asier Mendizabal,
Ian Svenonius

SPA-ENG

+ INFO

Asier Mendizabal is one of the emerging Basque artists most concerned with the relationship between form, discourse and ideology. On the basis of the expanded fields of art, rock music, cinema, politics and theory, he devises a view of social structures that allows him to draw a map of relations of production as a whole. His work offers an innovative reading of the social, political and cultural context of the Basque Country today.

Asier Mendizabal es uno de los artistas vascos de la nueva generación que mayor atención presta a las relaciones entre forma, discurso e ideología. A través de los campos expandidos del arte, la música rock, el cine, la política y la teoría, su mirada sobre las estructuras sociales le lleva a esbozar un mapa de la totalidad de las relaciones de producción. Su trabajo nos ofrece una lectura renovada del contexto social, político y cultural del País Vasco en la actualidad.

Designed by Nieves and Mario Berenguer Ros
MACBA, Barcelona, 2008
180 pp. / 51 ills. / 21×16.5 cm / Hardcover
978-84-89771-51-2 Spanish-English



L'autre et L'ailleurs

Kaira M. Cabañas

SPA

+ INFO

This publication forms part of the installation *Imago Mundi (L'autre et L'ailleurs)* and brings together the different presentations of that work, which thus far have taken place in spaces in London, New York, Kleve and Barcelona. Re-edited and adapted by MACBA, this version includes a text by Kaira M. Cabañas that furthers understanding of the concepts that underlie this spectacular installation, as well as a photographic overview of the earlier presentations of the piece.

Esta publicación forma parte de la instalación Imago Mundi (L'autre et L'ailleurs) y reúne las diferentes presentaciones de la obra en los espacios en los que se ha llevado a cabo hasta la fecha (Londres, Nueva York, Kleve y Barcelona). Reeditada y adaptada en esta ocasión por el MACBA, incluye un texto de Kaira M. Cabañas que ayuda a comprender los conceptos que subyacen tras esta espectacular instalación, así como un recorrido fotográfico de las presentaciones anteriores de esta pieza.

Designed by Walter Nikkels
MACBA, Barcelona, 2008
32 pp. / 32 ills. / 26×19 cm / Softcover
978-84-89771-57-4 Catalan



Alice Creischer. Apparatus for the Osmotic Compensation of the Pressure of Wealth during the Contemplation of Poverty

Colectivo Situaciones,
Alice Creischer, Bartomeu Marí,
Andreas Siekmann

CAT / SPA / ENG

+ INFO

The title of this work refers to the characteristics of an instrument for measuring the sensations experienced upon witnessing and observing the poverty of societies distant from our own. The origin of the work goes back to a trip the artist took to India. In installations, drawings, collages, articles and texts, Creischer explores the relationships between official policy, business and culture that give rise to figures and new brands of alienation and manipulative perversion.

El título de la obra nos remite a las características de un instrumento para medir las sensaciones que se experimentan al ser testimonios y observadores de la pobreza de sociedades alejadas de nosotros. El origen de la obra se remonta a un viaje realizado por la artista a la India. Creischer refleja a través de instalaciones, dibujos y collages, artículos y textos, las relaciones entre la política oficial, los negocios y la cultura, donde se originan figuras y nuevos tipos de alienación y perversión manipuladora.

Designed by Saura-Torrente, Edicions de l'Eixample,
MACBA, Barcelona, 2008
144 pp. / 168 ills. / 29.7×21 cm / Softcover
978-84-89771-55-0 Catalan
978-84-89771-54-3 Spanish
978-84-89771-56-7 English

Algunas maneras de hacer esto

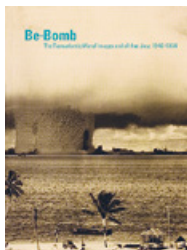
Isidoro Valcárcel Medina
SPA

+ INFO

Facsimile of the original publication that forms part of Isidoro Valcárcel Medina's work *Algunas maneras de hacer esto*, presented at La Casa del Siglo xv in Segovia in 1969. This edition was produced on the occasion of the exhibition *A Theater without Theater* presented at MACBA in 2007 and at the Museu Berardo in Lisbon in 2008.

Facsímil de la publicación original que forma parte de la obra Algunas maneras de hacer esto de Isidoro Valcárcel Medina, presentada en La Casa del Siglo xv de Segovia en 1969. Esta edición se realizó con motivo de la exposición Un teatro sin teatro presentada en el MACBA en 2007 y en el Museu Berardo de Lisboa en 2008.

Designed by Isidoro Valcárcel Medina
MACBA, Barcelona, 2007
100 pp. / 14×13.5 cm / Softcover
978-84-600-4321-8 Spanish



Be-Bomb. The Transatlantic War of Images and all that Jazz. 1946-1956

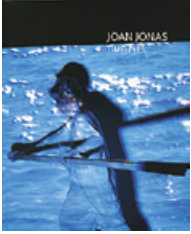
Manuel J. Borja-Villel and
Serge Guilbaut among others
CAT / SPA / ENG

+ INFO

Studying the history of French and American art from the post-war period is, today, a major challenge. According to Serge Guilbaut, curator of the show, in the Hollywood-like megaproduction that was the Cold War, images, symbols, culture and art played a crucial role; they became the favourite weapons of both sides as soon as it was apparent that using the atomic bomb again was unthinkable. This publication contains articles by a number of specialists, as well as texts that demonstrate the differences between the aesthetics that developed on the two sides of the Atlantic.

Estudiar la historia del arte francés y norteamericano posterior a la Segunda Guerra Mundial constituye hoy un reto considerable. En palabras de Serge Guilbaut, comisario de la muestra, en la superproducción casi hollywoodense que fue la Guerra Fría, las imágenes, los símbolos, la cultura y el arte adquirieron un papel importante como armas predilectas de unos y otros tan pronto quedó claro que la reutilización de la bomba atómica era impensable. La publicación incluye artículos de un buen número de especialistas y textos que muestran las numerosas diferencias estéticas que se desarrollaron a los dos lados del Atlántico.

Designed by FactorDOS
MACBA, Barcelona; MNCARS, Madrid, 2007
784 pp. / 381 ills. / 22.5×17 cm / Softcover
978-84-89771-46-8 Catalan
978-84-89771-45-1 Spanish
978-84-89771-47-5 English



Joan Jonas.
Timelines:
Transparencies
in a Dark Room

Barbara Clausen, Katya
García-Antón, Bartomeu Marí,
Gregory Volk

SPA / ENG

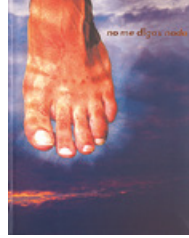
+ INFO

The work of Joan Jonas, a pioneer of performance, experimental film, and video installation, has addressed the clichés of femininity, deconstructing the image of woman and stereotyped behaviour.

Joan Jonas, como artista pionera en la práctica de la performance, el cine experimental y la video-instalación, ha abordado los clichés propios de la feminidad, en los que deconstruye la imagen de la mujer y de sus comportamientos estereotipados.

Designed by Jason Ellams
MACBA, Barcelona; Centre d'Art Contemporain
Genève, 2007
176 pp. / 191 ills. / 21×17 cm / Softcover

978-84-89771-43-7 Spanish
978-84-89771-44-4 English



Carlos Pazos.
No me digas nada

Manuel J. Borja-Villel, Dionisio
Cañas, Pablo Milicua, Carlos Pazos,
Martí Peran, Yvette Sánchez,
Pierre Tilman

CAT / SPA-ENG

+ INFO

This publication takes an ironic look at the artist's career of over 30 years. It is almost impossible to dissociate Pazos the artist from Pazos the collector of objects. Rich self-referential microcosms, his works deconstruct the notions of authorship, originality, culture, artwork and collecting.

Un recorrido irónico a lo largo de más de treinta años de trayectoria del artista. En el trabajo de Pazos resulta casi imposible disociar su faceta de artista de la de coleccionista de objetos. Sus obras, que conforman ricos microcosmos autorreferenciales, deconstruyen los conceptos de autoría, originalidad, cultura, obra de arte y coleccionismo.

Designed by David Lorente
MACBA, Barcelona; Actar, Barcelona, 2007 (Catalan)
MACBA, Barcelona; MNCARS, Madrid; Actar,
Barcelona, 2007 (Spanish with English texts included)
400 pp. (SPA-ENG); 352 pp. (CAT) / 623 ills. / 21×17 cm /
Flexibound

978-84-89771-39-0 Catalan
978-84-89771-40-6 Spanish (English texts included)



Barcelona 1978-1997. Manolo Laguillo

Jean-François Chevrier, Manolo Laguillo, Jorge Ribalta, Saskia Sassen, Ignasi de Solà-Morales
SPA-ENG

+ INFO

This book's historical and geographical overview begins with Laguillo's earliest work, produced from 1978 to 1983, a period during which, as he himself confesses, he was fascinated by the 'tacky.' It concludes with a series produced in L'Hospitalet, a town on the outskirts of Barcelona, in 1997. This work includes images of places key to the transformation of Barcelona that took place in the late 1980s due to the Olympic Games. Thus, Laguillo's work offers a photographic reconstruction of a major process of transformation that began in the 1980s and culminated in the following decade.

El recorrido histórico y geográfico de este libro arranca con los primeros trabajos de Laguillo de entre 1978 y 1983, fascinado –como él mismo confiesa– por lo cutre. Y acaba con una serie realizada en la zona fronteriza de L'Hospitalet en 1997, pasando por los lugares clave de la transformación olímpica desde la segunda mitad de los ochenta. Así reconstruye fotográficamente el gran proceso de transformación de los ochenta que culmina en la década siguiente.

Designed by Nieves and Mario Berenguer Ros
MACBA, Barcelona, 2007
228 pp. / 273 ills. / 24×29.5 cm / Dustjacket

978-84-89771-36-9 Spanish (English texts included)



Palazuelo. Working Process

Manuel J. Borja-Villiel, Guy Brett, Manuel Delgado, José Díaz-Cuyás, Pedro G. Romero, Ignacio Gómez de Liaño, Teresa Grandas, Kevin C. Power

CAT / SPA / ENG

+ INFO

Though he started out studying architecture, in 1939 Pablo Palazuelo decided to work solely on his painting. His work evolved into non-figurative work or abstraction, and starting in 1946 he concentrated on specifically geometric abstraction. Though it is true that Palazuelo was interested in esoteric thought, the Kabbalah, and non-Western philosophies and cognitive processes, he was also fascinated by mathematics, physics and scientific thinking, which are fundamental to his work. The use of abstraction and geometry are intrinsic to a rational and performative process based on the discovery of new forms.

Si bien inicia sus estudios de arquitectura, en 1939 Pablo Palazuelo decide dedicarse plenamente a la pintura. Su trabajo evoluciona hacia la abstracción o la no-figuración, y desde 1946 se adentra en una abstracción geométrica. Aunque se nutre de corrientes de pensamiento relacionadas con lo esotérico, la cábala, las filosofías y los procesos cognitivos no vinculados al pensamiento occidental, también las matemáticas, la física y el pensamiento científico son fundamentales en su trabajo. El desarrollo de la abstracción y el uso de la geometría están íntimamente ligados a un proceso racional y performativo, basado en el descubrimiento de nuevas formas.

Designed by FactorDOS
MACBA, Barcelona, 2006 (Catalan, Spanish, English)
MACBA, Barcelona; FMGB Guggenheim Bilbao Museoa, 2007 (Spanish)
336 pp. / 257 ills. / 27×22 cm / Flexibound

978-84-89771-34-5 Catalan
978-84-89771-33-8 Spanish
978-84-95216-51-9 Spanish (Guggenheim)
978-84-89771-35-2 English



Gego. Defying Structures

Yve-Alain Bois, Guy Brett, Mónica Amor, Iris Peruga

SPA / ENG / POR

+ INFO

The work of Gego (Gertrud Goldsmith), an artist born in Hamburg who later immigrated to Venezuela, constitutes an excellent example of the development of abstract art in Latin America. By means of a selection of pieces produced between 1958 and 1988, this catalogue shows the different facets of her work. It emphasizes the core period of her production, represented by the metal webs called *Reticuláreas* and *Chorros*.

La obra de Gego (Gertrud Goldsmith), nacida en Hamburgo y emigrada a Venezuela, constituye un excelente ejemplo de la evolución del arte abstracto en América Latina. El catálogo muestra las diferentes facetas de su trayectoria artística, a través de una selección de obras entre 1958 y 1988, y hace especial hincapié en el periodo central de su producción, representado por las tramas metálicas denominadas Reticuláreas y Chorros.

Designed by R2 Design
Fundação de Serralves, Porto; MACBA, Barcelona, 2006
184 pp. / 178 ills. / 26.50 x 21 cm / Softcover

978-84-89771-28-4 Spanish
978-84-89771-29-1 English
978-84-89771-30-7 Portuguese, distributed by
[Museu de Serralves \(www.serralves.pt\)](http://Museu.de.Serralves.pt)



galería cadaqués. obres de la col·lecció bombelli

Lanfranco Bombelli, Roland Groenenboom, Martí Peran

CAT-SPA

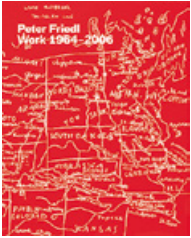
+ INFO

By the beginning of the twentieth century, there was already a unique artistic climate in Cadaqués, a town where artists and intellectuals went to get away from their mundane commitments. It was in this context that the Italian artist and architect Lanfranco Bombelli founded the galería cadaqués in 1973. The gallery soon became a focal point for the production and communication of art from that time.

Ya desde principios del siglo xx Cadaqués había contado con un determinado clima artístico: los artistas e intelectuales venían esencialmente a evadirse de los compromisos de la vida cotidiana. En ese contexto, nace en 1973 la galería cadaqués, fundada por Lanfranco Bombelli, artista y arquitecto de origen italiano que la convierte en un destacado centro productor y difusor del arte de su época.

Designed by Estela Robles
MACBA, Barcelona, 2006
240 pp. / 157 ills. / 21 x 17 cm / Softcover

978-84-89771-31-4 Catalan (Spanish texts included)



Peter Friedl: Work 1964–2006

Mieke Bal, Roger M. Buergel,
Peter Friedl, Norman M. Klein,
Bartomeu Marí, Jean-Pierre Rehm
SPA / ENG

+ INFO

An acute and critical observer of the political and cultural environment, Friedl's work takes the form of painting, text, photography, video and film, sculpture, installation, and book projects. This catalogue also includes a more personal and lesser known side of his work: his drawings. The medium of drawing partakes of process and note taking, registering things that happened elsewhere. It is also connected to education and childhood learning, concerns of this artist.

Observador perspicaz de su entorno político y cultural, la obra de Friedl se materializa en pinturas, textos, fotos, vídeo y cine, escultura, instalaciones y libros. El catálogo incluye también un aspecto más personal y mucho menos conocido de su trabajo: los dibujos. El dibujo, por lo que tiene de proceso, de anotación, de registro de acciones ocurridas en otros lugares. Y también por su vinculación con un aspecto que interesa mucho al artista: la educación y el aprendizaje infantil.

Designed by Andreas Pawlik, Juliane Sonntag
MACBA, Barcelona, 2006
376 pp. (SPA); 368 pp. (ENG) / 198 ills. / 21×17 cm /
Flexibound

978-84-89771-23-9 Spanish
978-84-89771-25-3 English



Peter Friedl. Theory of Justice. 1992–2006

Peter Friedl
ENG

+ INFO

Peter Friedl's long-term project *Theory of Justice* was presented in the context of the exhibition *Peter Friedl: Work 1964-2006* (MACBA, 2006). *Theory of Justice* is both an extensive installation and an artist's book. For this project, in 1992 Friedl began collecting and classifying images from newspapers and magazines, providing the viewer with a vision of social and political conflicts around the world.

El proyecto a largo plazo Theory of Justice se presenta en el contexto de la exposición Peter Friedl: Obra 1964-2006 (MACBA, 2006) como una extensa instalación y también como un libro de artista. Se basa en la recopilación (desde 1992) y clasificación de imágenes de periódicos y revistas, que guían al espectador por conflictos sociales y políticos del mundo.

Designed by Peter Friedl, Andreas Pawlik
and Juliane Sonntag
Peter Friedl; MACBA, Barcelona, 2006
224 pp. / 141 ills. / 21×14.8 cm / Softcover
978-84-89771-26-0 English



Public Space / Two Audiences. Works and Documents from the Herbert Collection. Inventaire

Manuel J. Borja-Villel, Diedrich Diederichsen, Anton Herbert, Hans-Joachim Müller, Peter Pakesch, Anne Rorimer

SPA / ENG / GER

+ INFO



Günter Brus. Nervous Stillness on the Horizon

Manuel Asensi, Monika Faber, Johanna Schwanberg, John C. Welchman

CAT / SPA / ENG

+ INFO

Annick and Anton Herbert began collecting art in 1973 in a cultural context marked by the appearance of new tendencies. Located in Ghent, Belgium, the Herbert Collection consists of works by forty-five international artists, most of them adherents to the conceptual, minimal, and *arte povera* movements that developed in Europe and the United States in the 1970s. This publication presents a selection of the Collection's works and discusses the questions of art collecting, memory and history.

Annick y Anton Herbert empezaron a coleccionar arte en 1973, en un contexto cultural marcado por la aparición de nuevos comportamientos artísticos. Situada en la ciudad belga de Gante, la Colección Herbert está formada por la obra de cuarenta y cinco artistas internacionales, la mayor parte de ellos adscritos a los movimientos conceptual, minimal o povera que se desarrollaron en Europa y Estados Unidos en torno a los años setenta. La publicación incluye una selección de sus obras y analiza el coleccionismo, la memoria y la historia.

Designed by Inge Ketelers
Anton and Annick Herbert Collection, Ghent; MACBA, Barcelona; Kunsthaus Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz, 2006
434 pp. / 415 ills. / 22.7×17 cm / Hardcover

978-84-89771-21-5 Spanish
978-84-89771-20-8 English, distributed by [Buchhandlung Walther König \(www.buchhandlung-walther-koenig.de\)](http://www.buchhandlung-walther-koenig.de)
978-84-89771-22-2 German, distributed by [Buchhandlung Walther König \(www.buchhandlung-walther-koenig.de\)](http://www.buchhandlung-walther-koenig.de)

'The actor performs and himself becomes material: stuttering, stammering, burbling, groaning, choking, shouting, screeching, laughing, spitting, biting, creeping, rolling about in the material.' These are the words that the Austrian artist Günter Brus used to define his work. Indeed, in 1964 he began to do individual performances centred on ritual and social catharsis. As this publication documents, in these performances – of which sketches, photographs and films remain – his body is rendered the means to condemn Western social, political and religious taboos.

«El actor actúa y se torna él mismo material: tartamudear, balbucir, mascullar, gemir, resollar, gritar, chillar, reír, escupir, morder, arrastrarse, cubrirse de material.» Así definió el artista austriaco Günter Brus su obra. Efectivamente, desde 1964, comenzó a hacer performances individuales centradas en el rito y la catarsis social. Tal como documenta esta publicación, en estas performances –de las que se conservan bocetos, fotografías y películas–, su cuerpo se convirtió en medio para denunciar tabús sociales, políticos y religiosos de la sociedad occidental.

Designed by Max Weber / Actar
MACBA, Barcelona; Actar, Barcelona, 2005
304 pp. / 291 ills. / 21×17 cm / Flexibound

978-84-96540-18-7 Catalan
978-84-96540-20-0 Spanish
978-84-96540-19-4 English



Vito Hannibal Acconci Studio

Vito Annibal Acconci,
Liza Béar, Jean-Charles Massera,
Sylvie Mokhtari, Thurston Moore,
Lilian Pfaff, Christophe Wavelet

SPA / ENG / FR

+ INFO

Vito Acconci's influential, provocative and often radical artistic practices have earned him international recognition. As this catalogue evidences, starting in the late 1960s his confrontational, even political, works have evolved from writing to conceptual art, body art, performance, film, multimedia installation and architectonic sculpture.

Las prácticas artísticas influyentes, provocativas y a menudo radicales de Vito Acconci le han supuesto un claro reconocimiento internacional. Tal como recoge este catálogo, desde finales de los años sesenta sus obras de confrontación, e incluso políticas, han evolucionado desde la escritura hasta el arte conceptual, el body art, la performance, las películas, las instalaciones multimedia y las esculturas arquitectónicas.

Designed by dg sakamoto (English); David Lorente (Spanish, French)
MACBA, Barcelona; Actar, Barcelona, 2004
512 pp. / 220 ills. / 21×17 cm / Flexibound with DVD

978-84-95951-72-4 Spanish
978-84-95951-71-7 English
978-2-906211-40-7 French



Dias & Riedweg

Catherine David, Dias & Riedweg,
Suely Rolnik

SPA / ENG

+ INFO

Since 1993, Maurício Dias and Walter Riedweg, from Brazil and Switzerland respectively, have been engaged in collaborative work that investigates the relationship between ethics and aesthetics, the individual and the collective, private and public space, as well as otherness and perception. The audience's direct involvement is one of the primary characteristics of their public art, which ranges from performance to video-installation.

Desde 1993, Maurício Dias y Walter Riedweg, de Brasil y Suiza respectivamente, desarrollan juntos una obra que investiga la relación entre la ética y la estética, lo individual y lo colectivo, lo público y lo privado, así como la alteridad y la percepción. La implicación directa de los espectadores es una de las características principales de su arte público, que abarca de la performance a la videoinstalación.

Designed by David Lorente
MACBA, Barcelona; Actar, Barcelona, 2003
256 pp. / 403 ills. / 21.5×17 cm / Flexibound

978-84-95951-50-2 Spanish
978-84-95951-51-9 English



Adrian Piper. Desde 1965

Sabine Breitwieser, Adrian Piper
SPA

+ INFO

Explicit xenophobia, veiled racism, cultural marginalisation and other issues facing so-called 'multicultural societies' are central to the work of Adrian Piper, an Afro-American artist, philosopher and writer from Harlem. Markedly conceptual and somewhat surreal, her art includes some of the most political works from the 1970s.

La xenofobia explícita, el racismo encubierto, la marginación cultural y otros temas de las llamadas «sociedades multiculturales» están en el centro de la obra de Adrian Piper, artista, filósofa y escritora afroamericana nacida en el Harlem neoyorquino. Su arte, marcadamente conceptual y levemente surrealista, incluye algunas de sus piezas más reivindicativas de los años setenta.

Designed by Estela Robles
MACBA, Barcelona; Actar, Barcelona, 2003
272 pp. / 29 ills. / 21.5×17 cm / Softcover
978-84-95951-48-9 Spanish



Sonic Process

Diedrich Diederichsen, Elie During,
Kodwo Eshun/Edward George,
Francisco López, Jacques Rancière,
Simon Reynolds, David Toop,
Christine Van Assche
CAT / SPA / ENG

+ INFO

A look at the electronic music of the last ten years of the twentieth century. This book includes texts on musical semiotics, the death of the singer/songwriter, the geography of electronic music, the Cageian philosophy and musical migrations and hybridations, as well as a glossary of sound-related terms.

Un acercamiento a la creación musical electrónica de los últimos años del siglo xx. El catálogo recoge textos sobre semiótica musical, la muerte del músico-autor, la geografía de la música electrónica, la filosofía cageana y las migraciones e hibridaciones musicales, además de un glosario sobre términos del mundo sonoro.

Designed by dg Dave
MACBA, Barcelona; Actar, Barcelona, 2002
128 pp. / 21×14.5 cm / Softcover
978-84-95951-12-0 Catalan
978-84-95951-11-3 Spanish
978-84-95951-13-7 English



Muntadas. On Translation

Javier Arnaldo, José Lebrero
Stals, Octavi Rofes, Mary Anne
Staniszewski

CAT / SPA / ENG

+ INFO

For Muntadas, translation is more than a crossing of cultures; it is the space where recognition and the permanence of cultural, political and economic identities comes into play. Hence, since 1995 Muntadas has been working on a series of works in progress entitled *On Translation*. In late 2002, the artist stated that his intention was not to exhibit works, but rather the consequences of works. The result has been compiled in this catalogue, which revolves around the concept of cultural translation as a contemporary phenomenon.

Para Muntadas una traducción no es simplemente un entrecruzamiento cultural, sino el espacio en el que se ponen en juego el reconocimiento y la permanencia de las identidades culturales, políticas o económicas. Partiendo de esta idea, Muntadas realiza desde 1995 On Translation, un conjunto de works in progress. A finales de 2002, el artista manifestó su voluntad de no exponer obras, sino las consecuencias de las mismas. El resultado se ha recogido en este catálogo, que gira alrededor del concepto de la traducción cultural como fenómeno contemporáneo.

Designed by David Lorente and Ramon Prat
MACBA, Barcelona; Actar, Barcelona, 2002
288 pp. / 374 ill. / 21.5×17 cm / Flexibound

978-84-95951-28-1 Catalan
978-84-95951-29-8 Spanish
978-84-95951-27-4 English



La Colección Prinzhorn. Trazos sobre el bloc mágico

Bracha Lichtenberg Ettinger,
Hal Foster, Sander L. Gilman,
Hans Prinzhorn, Catherine
de Zegher, Allen S. Weiss

CAT / SPA

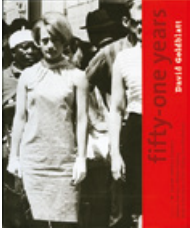
+ INFO

In the 1920s, the psychiatrist and art historian Hans Prinzhorn began collecting drawings and other works by mental patients. Prinzhorn's vision was based on psychoanalysis and the idea that art is not only a creative, but also a curative activity, and a way to free the unconscious. A selection of these works was presented at MACBA in 2001.

El psiquiatra e historiador del arte Hans Prinzhorn coleccionó, desde la década de los veinte, obras y dibujos producidos por pacientes de centros psiquiátricos. Prinzhorn partía del psicoanálisis y de la idea del arte como actividad no solo creativa sino también curativa, con la que se conseguía la liberación del inconsciente. Una selección de estas obras se presentó en el MACBA en 2001.

Designed by David Lorente and Ramon Prat
MACBA, Barcelona; Actar, Barcelona, 2001
192 pp. / 44 ill. / 21×15 cm / Softcover

978-84-95273-74-1 Catalan
978-84-95273-73-4 Spanish



Fifty-One Years. David Goldblatt

J. M. Coetzee, Corinne Diserens,
Okwui Enwezor, Michael Godby,
David Goldblatt, Nadine Gordimer,
Chris Killip, Ivan Vladislavic

SPA / ENG

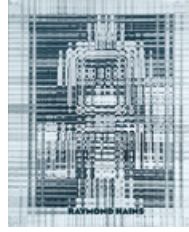
+ INFO

David Goldblatt is an inevitable figure in African photojournalism. The camera of this South African photographer from a Jewish background has captured traces of colonialism and apartheid, as well as the contrasts of a South African society fragmented by inequality.

El fotoperiodismo africano tiene un referente ineludible en la figura de David Goldblatt. Ante la cámara de este fotógrafo sudafricano de origen judío han desfilado las huellas del colonialismo, el apartheid y los claroscuros de una sociedad sudafricana fragmentada por la desigualdad.

Designed by David Lorente and Ramon Prat
MACBA, Barcelona; Actar, Barcelona, 2001
456 pp. / 227 ills. / 21.5×17 cm / Flexibound

978-84-95273-91-8 Spanish
978-84-95273-78-9 English



Raymond Hains

Raymond Hains

FR-CAT-SPA

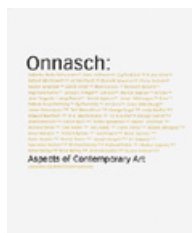
+ INFO

Raymond Hains is a French artist associated with New Realism. His unique work is central to French art from the post-war period. Hains saw himself as an inventor rather than an artist; he poetically described the world through language, recombining elements and fragments of reality. The street was his studio, and he made use of techniques of his own invention.

Raymond Hains es un artista francés vinculado al Nuevo Realismo. Su obra, muy singular, es clave en el arte francés de posguerra. Se definía a sí mismo más como inventor que como artista y describía poéticamente el mundo a través del lenguaje, la recombicación de elementos y fragmentos de la realidad, el uso de la calle como taller, y la práctica de técnicas propias.

Designed by David Lorente and Ramon Prat
MACBA, Barcelona; Actar, Barcelona, 2001
208 pp. / 186 ills. / 27×21 cm / Flexibound

978-84-95273-08-6 French (Catalan
and Spanish texts included)



Onnasch. Aspects of Contemporary Art

Boris Groys, Petra Kipphoff
CAT-SPA / ENG-POR

+ INFO

The works brought together by the German gallerist Reinhard Onnasch represent a synthetic vision of some of the most important international aesthetic tendencies of the second half of the twentieth century. His collection includes works by Claes Oldenburg, Christo, Andy Warhol, Richard Serra, Sol LeWitt, Frank Stella, Markus Lüpertz, Edward Kienholz, Robert Rauschenberg, George Brecht and Hans Hofmann among many others.

Las obras que el galerista alemán Reinhard Onnasch ha reunido representan una visión sintética de algunas de las tendencias estéticas internacionales más relevantes de la segunda mitad del siglo xx, e incluyen trabajos de artistas como Claes Oldenburg, Christo, Andy Warhol, Richard Serra, Sol LeWitt, Robert Rauschenberg, George Brecht, Frank Stella, Markus Lüpertz, Edward Kienholz y Hans Hofmann, entre muchos otros.

Designed by David Zaragoza
MACBA, Barcelona; Actar, Barcelona, 2001 (Catalan-Spanish)
MACBA, Barcelona; Fundação de Serralves, Porto; Actar, Barcelona, 2001 (English-Portuguese)
208 pp. / 135 ills. / 27×21 cm / Flexibound (CAT-SPA); Softcover (ENG-POR)

978-84-89698-61-1 Catalan-Spanish
978-84-89698-62-8 English-Portuguese



Tacita Dean

Tacita Dean, Roland Groenenboom
CAT / SPA / ENG

+ INFO

Tacita Dean's work explores the multiple semiosis involving what is seen and what is heard. According to the artist, the soundtrack of a video sometimes serves to narrate that video and sometimes merely to announce, interpret or defend the meaning of a given sequence. Indeed, a lack of sound can determine how an image is read. Product of an exhibition that encompassed films, sounds works, drawings, texts and photographs, this catalogue demonstrates the value that the artist places on chance, as well as on the lost and coincidental.

En sus trabajos, Tacita Dean explora las múltiples semiosis entre lo que se ve y lo que se escucha. Según la artista, el sonido que acompaña un vídeo en ocasiones narra, en otras solo anuncia, interpreta o reivindica el sentido de una secuencia. Su ausencia misma condiciona la lectura de una imagen. El catálogo, fruto de una exposición que reunía cine, sonido, dibujo, texto y fotografía, ilumina el valor que la artista otorga en sus piezas a lo fortuito, a lo perdido y a lo coincidente.

Designed by Ramon Prat and Montse Sagarra
MACBA, Barcelona; Actar, Barcelona, 2000
128 pp. / 105 ills. / 21×15 cm / Softcover

978-84-95273-70-3 Catalan
978-84-95273-72-7 Spanish
978-84-95273-71-0 English



Force Fields. Phases of the Kinetic

Guy Brett, Teresa Grandas,
Mark Nash

SPA / ENG

+ INFO

This publication provides a review of the kinetic art produced starting in the 1920s and through the 1970s. This art speculates on possible models of the cosmos, new ways of understanding the body in space, and the transformation of matter. Starting with the first mobiles by Alexander Calder and the work of Georges Vantongerloo, this book offers an overview through the work of various artists who understood art as a possible model of the universe.

Esta publicación proporciona una mirada al arte cinético realizado entre los años veinte y setenta. Este arte especula sobre los posibles modelos del cosmos, las nuevas maneras de entender el cuerpo en el espacio o la transformación de la materia. Partiendo de los primeros móviles de Alexander Calder y de la obra de Georges Vantongerloo, se presenta un recorrido a través de varios artistas que entendieron el arte como posible modelo del universo.

Designed by Ramon Prat and Anja Tränkel
MACBA, Barcelona; Actar, Barcelona, 2000
336 pp. / 214 ills. / 27×21 cm / Flexibound

978-84-95273-37-6 Spanish
978-1-85332-211-2 English



Michelangelo Pistoletto

Véronique Goudinoux,
Remo Guidieri, Robert Hopper,
Michelangelo Pistoletto,
Juan Antonio Ramírez,
Michael Tarantino

CAT / SPA / ENG

+ INFO

The work of Pistoletto explicitly rejects the idea of the world as a painting-window, that notion of the screen-wall passed down from the Renaissance. In his 'mirror paintings', *Oggetti in meno* and works made from old clothes, the artist attempts to establish new relationships between the viewer, the object and the notion of time. This catalogue brings together key texts by the author to foster an understanding of, among other things, his use of the mirror as an artistic material.

En la obra de Pistoletto hay una renuncia explícita al mundo del cuadro-ventana, a esa pantalla-muro heredada del Renacimiento. El artista a través de sus obras, ya sean los quadri specchianti, los Oggetti in meno o los trabajos hechos con ropa vieja, busca establecer nuevas relaciones entre el espectador, el objeto y la noción de tiempo. El catálogo reúne textos clave del autor para entender, por ejemplo, el uso del espejo como material artístico.

Designed by Rosa Lladó and Ramon Prat
MACBA, Barcelona; Actar, Barcelona, 2000
224 pp. / 104 ills. / 27×21 cm / Flexibound

978-84-95273-26-0 Catalan
978-84-95273-27-7 Spanish
978-84-95273-28-4 English



Grup de treball

Antoni Mercader, Pilar Parcerisas
CAT-SPA-ENG

+ INFO

The Grup de treball (1973–75), which defended the social function of art through creative action, is one of the most important collectives in Spanish Conceptual art. The donation of the Group's documentary collection to MACBA, as well as the cataloguing and study of its work, gave rise to the publication of this catalogue.

Grup de treball (1973-1975), que reivindicó la funció social del arte mediante la acció creativa, es uno de los colectivos más relevantes del arte conceptual en España. La donación de su fondo documental al MACBA, así como la catalogación y estudio de su obra, fue la base para la realización de este catálogo.

Designed by Eumogràfic
MACBA, Barcelona, 1999
152 pp. / 79 ills. / 26.5×21 cm / Softcover

978-84-89771-89-5 Catalan (Spanish and English texts included)



Martha Rosler: posiciones en el mundo real

Alexander Alberro, Benjamin H. D. Buchloh, Silvia Eiblmayr, Jodi Hauptman, Annette Michelson, Martha Rosler, Catherine de Zegher (ed.)

SPA

+ INFO

From a critical perspective, Martha Rosler incisively analyses the prevailing patriarchal culture with its myths and truths, as well as the socio-economic realities and political ideologies that dominate our daily life. She does this by means of a diverse oeuvre that includes photography, installation, performance, video, critical writing and fiction.

La mirada crítica de Martha Rosler analiza incisivamente la cultura patriarcal imperante con sus mitos y verdades, así como las realidades socioeconómicas y las ideologías políticas que dominan nuestra vida cotidiana; todo ello a través de un trabajo muy diverso que incluye fotografía, instalaciones, performances, vídeo, ensayo y ficción.

Designed by Parlour (New York); Montse Sagarra (cover)
MACBA, Barcelona; Actar, Barcelona, 1999
First published in English: Ikon Gallery, Birmingham; Generali Foundation, Vienna (1998); distributed by [MIT Press \(mitpress.mit.edu\)](https://mitpress.mit.edu)
304 pp. / 160 ills. / 24.5×17.5 cm / Hardcover
978-84-95273-22-2 Spanish



Perejaume. Dis-Exhibit

Boris Groys, Pere Gimferrer,
Carles Guerra, Perejaume,
Marcia Tucker

CAT / SPA / ENG

+ INFO

Out of a deep interest in *de-museumizing* our pictorial perception of the world, this Catalan artist engages in framing portions of nature. This book includes works by Perejaume from 1977 to 1999: photographs, installations, paintings, sculptures and theatrical pieces, organised around themes central to his art such as *depainting*, the frame, and the autonomy and topography of the landscape.

Enmarcar trozos de naturaleza para desmuseizar nuestra percepción pictórica del mundo. Esta ha sido una de las principales expectativas de este artista catalán. El libro comprende obras de Perejaume que van desde 1977 hasta 1999: fotografías, instalaciones, pinturas, esculturas y piezas teatrales, que se organizan en torno a los temas centrales de su obra como la despintura, el marco o la autonomía y topografía del paisaje.

Designed by Ramon Prat
MACBA, Barcelona; Actar, Barcelona, 1999
228 pp. / 155 ill. / 26.5×21 cm / Softcover

978-84-95273-11-6 Catalan
978-84-95273-12-3 Spanish
978-84-95273-05-5 English



MACBA COLLECTION

COLECCIÓN MACBA

The MACBA Collection, the backbone of the Museum, started in the second half of the twentieth century and steers a course between the fundamental lines of contemporary artistic creation, at the same time contributing to the exercise of critical memory. Periodically, a series of publications present and update aspects of the Collection.

La Colección MACBA, eje vertebrador del museo, arranca en la segunda mitad del siglo xx y permite trazar un recorrido a través de las líneas fundamentales de la creación artística contemporánea al tiempo que contribuye al ejercicio de la memoria crítica. Periódicamente diversas publicaciones presentan y actualizan aspectos de la Colección.



Manual

Various Authors

CAT / SPA / ENG

Designed by dosgrapas

MACBA, Barcelona, 2020

648 pp. / 380 ill. / 17.2 x 12.2 cm / Softcover

978-84-17593-13-1 Catalan

978-84-17593-14-8 Spanish

978-84-17593-15-5 English

+ INFO

The *Manual* is a tool that features a selection of artists, works and concepts that provide an understanding of the accounts and lines of thought that shape the MACBA. It also takes readers on a tour, providing insights from a number of perspectives and offering essential keys that make it possible to appreciate the issues the MACBA talks about and the aspects that define it, thereby ensuring it is accessible to all audiences.

El Manual es una herramienta que incluye una selección de artistas, obras y conceptos orientada a entender los relatos y las líneas de pensamiento que configuran el MACBA. Además de plantear un recorrido que desde perspectivas diferentes acerca el museo a los lectores, ofrece claves esenciales para entender de qué habla el MACBA y qué lo define, haciéndolo así asequible a todos los públicos.



The MACBA Collection. Selected works

Ferran Barenblit, Tanya Barson,
Chris Dercon, Ainhoa Grandes,
Ivo Mesquita, Antònia M. Perelló
CAT / SPA / ENG

+ INFO

There are many layers of knowledge that intertwine in a museum's collection, showing its complexity, magnifying interpretations, generating contradictions and in general reflecting its wealth. The publication *MACBA Collection: A Selection* includes a selection of 191 works that illustrate the lines of work and interest of the Museum. The volume also contains an exhaustive chronology of the Collection's evolution from its beginnings to the present.

Son muchas las capas de conocimiento que se entrecruzan en la colección de un museo recogiendo su complejidad, aumentando sus lecturas, generando contradicciones y, en general, mostrando su riqueza. La publicación Colección MACBA. Una selección recoge una selección de 191 obras que ilustran las líneas de trabajo y de interés del museo. El volumen incluye, así mismo, una cronología exhaustiva de la evolución de la Colección desde sus inicios hasta el presente.

Designed by Filiep Tacq
MACBA, Barcelona, 2017
360 pp. / 519 ills. / 21 x 28 cm / Hardcover (quarter-bound)

ISBN 978-84-92505-79-1 Catalan
ISBN 978-84-92505-80-7 Spanish
ISBN 978-84-92505-81-4 English



Muntadas. Between the Frames: The Forum

Anne Bénichou, Bartomeu Mari,
Muntadas
CAT-SPA / ENG

+ INFO

Between the Frames: The Forum (1983–93) is the result of Muntadas's interest in understanding why the intermediaries between the artist, the artwork and the public gained so much power in the 1980s. The installation comprises eight sections, each corresponding to an intermediary – dealers, collectors, galleries, museums, docents, critics, media and artists – arranged in a circular structure that evokes the form of a Panopticon. By means of a critical essay and an interview with Muntadas, Anne Bénichou, the editor of this publication, reveals how the artist's working process is more archaeological than documentary in its approach.

Between the Frames: The Forum (1983–1993) nace del interés de Muntadas por entender por qué durante los años ochenta los intermediarios entre el artista, la obra y el público adquirieron tanto poder. La instalación consta de ocho capítulos, cada uno corresponde a un tipo de intermediario –los marchantes, los coleccionistas, las galerías, los museos, los guías, los críticos, los medios y los artistas– dispuestos en una estructura circular que evoca la forma de un panóptico. A partir de un ensayo crítico y de una entrevista a Muntadas, Anne Bénichou, editora de esta publicación, evidencia que el proceso de trabajo del artista se parece más a una aproximación arqueológica que documental.

Designed by Nieves and Mario Berenguer Ros
MACBA, Barcelona, 2011
284 pp. (CAT-SPA); 188 pp. (ENG) / 122 ills. / 19.5 x 13 cm / Softcover

978-84-92505-56-2 Catalan (Spanish texts included)
978-84-92505-57-9 English



Palle Nielsen. The Model – A Model for a Qualitative Society (1968)

Lars Bang Larsen, Bartomeu Marí,
Palle Nielsen

CAT-SPA / ENG

Download the PDF [here](#)

+ INFO

In 1968, the young activist Palle Nielsen approached the Moderna Museet in Stockholm with a proposal for turning the museum into an adventure playground. For a month, what was called the 'Model for a Qualitative Society' offered a space exclusively for children, without parents or educators. In his essay, Lars Bang Larsen analyses the utopia of a self-organized society that aimed to encourage personal freedom and collaboration between individuals. The documentation of this work forms part of the MACBA Collection.

En 1968 el joven activista Palle Nielsen propuso al Moderna Museet de Estocolmo construir un parque infantil de aventuras en el interior del museo. Durante un mes se instaló el llamado modelo para una sociedad cualitativa, que ofrecía un espacio solo para niños, sin padres ni educadores. En su ensayo, Lars Bang Larsen analiza la utopía de una sociedad auto-organizada que aspiraba a estimular la libertad personal y la colaboración entre los individuos. La documentación de esta obra actualmente forma parte de la Colección MACBA.

Designed by Nieves and Mario Berenguer Ros
MACBA, Barcelona, 2010
240 pp. (CAT-SPA); 168 pp. (ENG) / 50 ills. / 19.5×13 cm / Softcover

978-84-92505-33-3 Catalan (Spanish texts included)
978-84-92505-34-0 English



Relational Objects. MACBA Collection 2002–07

Manuel J. Borja-Villiel, Kaira M.
Cabañas, Bartomeu Marí,
Jorge Ribalta

CAT / SPA / ENG

+ INFO

If any single thing characterised MACBA in the years 2002–07, it was its political position and its commitment to questioning institutional discursive devices. This volume shows a selection of the works incorporated into the Museum's Collection during that period, and reflects on the fundaments of what has come to be called 'the MACBA model.'

Si algo ha caracterizado el MACBA durante los años 2002-2007 ha sido su posicionamiento político y la voluntad de cuestionar los dispositivos discursivos institucionales. Este volumen muestra una selección de las obras incorporadas a la Colección durante este periodo, y reflexiona sobre las bases de lo que se definió como modelo MACBA.

Designed by Saura-Torrente, Edicions de l'Eixample
MACBA, Barcelona, 2009
280 pp. / 559 ills. / 22.3×16.6 cm / Softcover

978-84-92505-32-6 Catalan
978-84-92505-31-9 Spanish
978-84-92505-12-8 English



MACBA Collection. Itinerary

Manuel J. Borja-Villel

CAT / SPA / ENG / FR

+ INFO

Any art collection that attempts to be truly contemporary must be open to an array of readings rather than pursuing an accumulative or encyclopaedic intent. In 2002, MACBA effected a re-reading of its collection in an attempt to revise the bourgeois, teleological and progressive nature that has marked a great deal of European art collecting.

Toda colección de arte contemporáneo que quiera ser contemporánea debe ser un espacio abierto a diversas lecturas y múltiples significados, que deje al margen las intenciones acumulativa e enciclopédica del arte. En 2002 el MACBA realizó una relectura de su colección, con la voluntad de revertir el carácter burgués, teleológico y progresista de la historia del arte que había marcado a gran parte del coleccionismo europeo.

Designed by Saura-Torrente, Edicions de l'Eixample
MACBA, Barcelona, 2002
216 pp. / 350 ills. / 27x22 cm / Flexibound

978-84-89771-00-0 Catalan
978-84-89771-99-4 Spanish
978-84-89771-01-7 English
978-84-89771-02-4 French

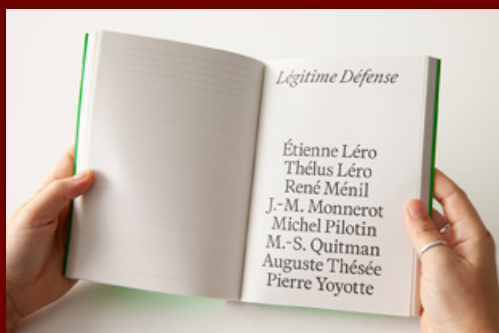


ESSAY BOOKS (SELECTION) *ENSAYO (SELECCIÓN)*

The work of MACBA is complemented by cultural and training activities that form a thread running through the Museum's discourse. This series of books of essays provides a sounding board for the flow of thinking generated by seminars, lectures, film cycles and other activities.

La actividad del MACBA se complementa con una programación cultural y formativa que se erige como eje transversal de las líneas de trabajo del museo. El flujo de pensamiento generado por los seminarios, conferencias, ciclos de cine y otras actividades encuentran plataformas de difusión en esta serie de libros de ensayo.

PANÀFRICA



Panàfrica. Arte e imaginarios políticos para la construcción de un planeta negro

+ INFO

Rasheed Araeen, Sophia Azeb, Souleymane Bachir Diagne, Antawan I. Byrd, Elvira Dyangani Ose, Javier García Fernández, Adom Getachew, C. L. R. James, Légitime Défense, Achille Mbembe, Tania Safura Adam, Nydia A. Swaby

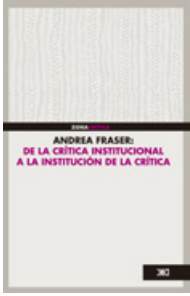
CAT / SPA

Designed by Studio Albert Romagosa
MACBA, 2025
352 pp. / 24 ills. / 18 x 13 cm / Softcover

978-84-17593-42-1 Catalan
978-84-17593-43-8 Spanish

MACBA has published *Panàfrica. Arte e imaginarios políticos para la construcción de un planeta negro* (Pan-Africa: Art and Political Imaginaries for the Construction of a Black Planet), a collection of texts by various authors who address Pan-Africanism from different perspectives with the aim of creating a socio-political and cultural imaginary and to reveal the pluralistic nature of the Pan-African project. The book includes historical texts, contemporary works, and new essays that reclaim Pan-Africanism to help us understand a part of our history.

El MACBA publica Panàfrica. Arte e imaginarios políticos para la construcción de un planeta negro, una recopilación de textos de diversos autores que abordan el panafricanismo desde diferentes perspectivas con la voluntad de crear un imaginario sociopolítico y cultural y desvelar el carácter plural del proyecto panafricano. El libro incluye textos históricos, contemporáneos y nuevos ensayos que reivindican el panafricanismo para entender parte de nuestra historia.



Andrea Fraser. De la crítica institucional a la institución de la crítica

Cuauhtémoc Medina (preface);
Andrea Fraser

SPA

+ INFO

Andrea Fraser (Billings, Montana, 1965) is not only a representative of so-called institutional critique in contemporary art but was probably the one to first coin the term in print. *De la crítica institucional a la institución de la crítica* is a compilation of 18 texts by Fraser translated into Spanish which includes theoretical essays, public addresses and stories of artistic actions. This book is an eloquent example of the way in which theory and practice merge in a single self-critical project in today's artistic production.

Andrea Fraser (Billings, Montana, 1965) no solo es una de las representantes de la llamada crítica institucional en el arte contemporáneo sino que probablemente fue quien por primera vez acuñó este término en forma impresa. De la crítica institucional a la institución de la crítica es una compilación de 18 textos de Fraser, traducidos al español, que incluye ensayos teóricos, alocuciones públicas y relatos de acciones artísticas. Este libro es una muestra elocuente del modo en que teoría y práctica se funden en un solo proyecto autocrítico en la producción artística de hoy.

MACBA, Barcelona; MUAC, México DF;
Siglo XXI Editores, México DF, 2016
314 pp. / 16 ills. / 13,5 x 21 cm / Softcover

978-607-03-0723-2 Spanish, distributed
by [Anthropos \(http://www.anthropos-editorial.com\)](http://www.anthropos-editorial.com)



Antoni Abad. megafone.net/2004-2014

Roc Parés, Jorge Morales Moreno,
Mery Cuesta, Eliezer Muniz dos
Santos, Alberto López Cuenca,
Gerard Goggin, Pablo La Parra
Pérez, Kimberly Sawchuk

CAT / SPA / ENG

Download the PDF [here](#)

+ INFO

Since 2004, artist Antoni Abad has developed a series of innovative, geographically diverse, multidisciplinary and socially committed projects designed to fit the needs of different human groups at risk of social exclusion. *megafone.net* invites these groups to express their experiences and opinions using cell phones to instantly publish them on the web in the form of audio, video, text and photos. This book makes a thorough analysis of the alternative uses of smart phones and social networks as a vehicle of expression for vulnerable groups.

Desde 2004, el artista Antoni Abad ha desarrollado una serie de proyectos geográficamente diversos, multidisciplinares, innovadores y comprometidos socialmente, englobados en megafone.net. Esta plataforma invita a diferentes grupos humanos en peligro de exclusión a expresar sus experiencias y opiniones mediante el uso de teléfonos móviles, publicando mensajes de audio, vídeo, texto y foto de forma instantánea en la web. Este libro conforma un análisis en profundidad de aquellos usos alternativos de la telefonía inteligente y las redes sociales donde la experiencia de los grupos vulnerables se vuelve pertinente para toda la sociedad.

Designed by Setanta
MACBA, Barcelona; Acció Cultural Española (AC/E);
Turner, 2014
160 pp. / 120 ills. / 24 x 16,4 cm / Softcover

978-84-16142-44-6 Catalan
978-84-16142-43-9 Spanish
978-84-16142-38-5 English



Eugeni Bonet. Escritos de vista y oído

Eugeni Bonet, with foreword
by Valentín Roma

SPA

Download the PDF [here](#)

+ INFO

Eugeni Bonet (Barcelona, 1954) is undoubtedly one of the main theoretical referents in the fields of cinema, video and digital media in Spain. For forty years his writings have shown the evolution of these disciplines, establishing genealogies, working methods and the links between four different generations of artists. This book compiles Bonet's most important writings, many of which appeared in rare magazines and fanzines, out-of-print catalogues and even unpublished texts.

Eugeni Bonet (Barcelona, 1954) es sin duda uno de los principales referentes en España en los campos del cine, el vídeo y los medios digitales. Ha escrito a lo largo de 40 años mostrando la evolución de estas disciplinas y ha establecido genealogías, métodos de trabajo y vínculos entre cuatro generaciones distintas de artistas. Este libro recoge los textos más importantes de Bonet, muchos de los cuales se publicaron en revistas y fanzines de escasa difusión y en catálogos ya agotados, o son, incluso, inéditos.

Designed by Hermanos Berenguer
MACBA, Barcelona, 2014
340 pp. / 23.5 x 25 cm / Softcover

978-84-92505-69-2 Spanish



Amos Gitai. Génesis

Jean-Michel Frodon with
Michael Gordon, Amos Gitai,
Marie-José Sanselme

SPA

+ INFO

This work traces, period by period, the genesis and evolution of the films by director Amos Gitai's, as well as the particularities of his unique creative process.

Esta obra rastrea, etapa por etapa, la génesis de las películas del cineasta Amos Gitai: su maduración, los rodeos y derroteros de un proceso de creación singular.

Graphic design based on the French edition by
Lali Almonacid
MACBA, Barcelona; Casa Sefarad Israel, Madrid, 2009
216 pp. / 145 ills. / 22.5x16.5 cm / Softcover

978-84-92505-25-8 Spanish



Ideas recibidas. Un vocabulario para la cultura artística contemporánea

Various authors

SPA

Download the PDF [here](#)

+ INFO

Cinema, criticism, museum, white cube, performance, pop, audience and subjectivity are some of the concepts crucial to contemporary art. Inspired on Raymond Williams' *Keywords* (1976), this volume is an attempt to update a specific lexicon, just as Williams attempted to eliminate the traditional boundary between the artistic and the social. This book compiles the lectures given in the context of a course at MACBA in the fall of 2007 and 2008.

Cine, crítica, museo, cubo blanco, performance, pop, público y subjetividad son algunos de los conceptos clave del arte contemporáneo. Este volumen se inspira en Keywords de Raymond Williams (1976) y es una puesta al día de un léxico que ya en su momento quería difuminar la tradicional frontera que separa lo artístico de lo social. El libro recoge las aportaciones que tuvieron lugar en un curso del MACBA a lo largo de los meses de otoño de 2007 y 2008.

Designed by Lali Almonacid
MACBA, Barcelona, 2009
320 pp. / 21x16.5 cm / Softcover
978-84-92505-30-2 Spanish



Fernand Deligny. Permitir, trazar, ver

Selection of texts from Fernand Deligny compiled by Sandra Alvarez de Toledo

SPA

+ INFO

'To hell with those who want childhood to go with innocence,' wrote the educator, writer and filmmaker Fernand Deligny in 1947. In the same spirit, this compilation brings together thirteen major writings by Deligny that have never before been translated into Spanish, allowing us to reconstruct the process that ultimately led him from a psychiatric hospital in Armentières, – where he worked as an educator during the Second World War – to Monoblet in Les Cévennes, where in 1969 he established a network of shelters for autistic children.

«A la porra con los que quieren que infancia rime con inocencia», escribió en 1947 el educador, escritor y cineasta Fernand Deligny. Con este mismo espíritu la obra recopila trece textos centrales de Deligny traducidos por primera vez al castellano, y permite reconstruir las etapas que le llevaron del hospital psiquiátrico de Armentières –en el que trabajó como educador durante la Segunda Guerra Mundial– a Monoblet, en Les Cévennes, donde en 1969 creó una red de acogida de niños autistas.

Designed by David Poullard
MACBA, Barcelona, 2009
144 pp. / 53 ills. / 22.5x17 cm / Softcover
978-84-92505-22-7 Spanish



Hollis Frampton. Especulaciones. Escritos sobre cine y fotografía

Hollis Frampton

SPA

+ INFO



Próximamente en esta pantalla: el cine letrista, entre la discrepancia y la sublevación

Eugeni Bonet/Eduard Escoffet
(eds.), Guy-Ernest Debord, François
Dufrène, Isidore Isou, Maurice
Lemaître, Marc'O Roland Sabatier,
Gil J Wolman

SPA

+ INFO

'Please turn out the lights. As long as we're going to talk about films, we might as well do it in the dark.' This is how Hollis Frampton begins one of his most celebrated lectures on the art of filmmaking. This selection of essays demonstrates the thinking of a filmmaker and outstanding theorist of the experimental film movement, taking us deep within his utterly unique style.

«Apaguen las luces, por favor. Puesto que vamos a hablar de películas, mejor hacerlo a oscuras.» Hollis Frampton empezaba así una de sus más célebres conferencias para transmitir el arte de hacer películas. Esta selección de ensayos muestra el pensamiento de este cineasta y destacado teórico del movimiento del cine experimental, y nos adentra en un estilo completamente inimitable.

Designed by Ana Griñón and Factordos (cover)
MACBA, Barcelona, 2007
128 pp. / 21×17 cm / Softcover

978-84-89771-38-3 Spanish

Lettrism is an avant-garde movement little known outside France or the world of experimental art. Early on, Lettrism focused on poetic and musical innovation, but later it expanded to include the visual arts, culture and thought. This volume shows how, starting in 1951, cinema was key to the Lettrist movement.

El lettrismo es un movimiento de vanguardia poco conocido fuera de Francia o del arte experimental, que empezó con la innovación poética y musical, y que luego fue abriéndose al arte, la cultura y el pensamiento. Este volumen muestra como, en concreto el cine, fue desde 1951 uno de sus elementos clave.

Designed by Jordi S. Valverde
MACBA, Barcelona, 2005
348 pp. / 21 ills. / 21×17 cm / Softcover

978-84-89771-19-2 Spanish



La novela en África

J. M. Coetzee

SPA

+ INFO

'Reading is not a typically African recreation. Music, yes; dancing, yes; eating, yes; talking, yes – lots of talking. But reading, no, and particularly not reading fat novels.' The South African writer John Maxwell Coetzee (Nobel Prize in Literature, 2003) presented *The Novel in Africa* in 1999 in the framework of a series of lectures organised by MACBA. This lecture in novel form was published in 2003.

«La lectura no es una recreación característica-mente africana. La música sí. La danza sí; comer sí; hablar sí; hablar a raudales. Pero leer no, y en particular no voluminosas novelas.» El escritor africano John Maxwell Coetzee (Premio Nobel de Literatura de 2003) presentó La novela en África, en 1999 en un ciclo de conferencias del MACBA. Esta ponencia novelada se publicó posteriormente en 2003.

MACBA, Barcelona, 2003
64 pp. / 18.5×12 cm / Softcover
978-84-89771-05-5 Spanish

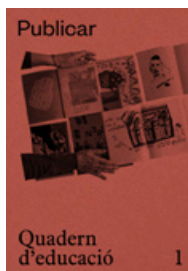
QUADERN D'EDUCACIÓ

Quadern d'educació (Educational Notebook) is a new line of publications from MACBA's Education Department inspired by the day-to-day educational practices within contemporary art and museums.

Publishing is the opening number and provides time to think about the experiences of the Education Department, share what they have learnt and to think about publishing as an artistic and pedagogical practice. As such, fanzines, stickers, conceptual maps, picture books and hashtags become gestures that cause us to reflect on the how, why, and to whom education is made public.

Collection designed by todojunto.net

Quadern d'educació es una nueva línea editorial del departamento de Educación del MACBA surgida del día a día de las prácticas educativas en relación con el arte contemporáneo y los museos. Este primer número del Quadern d'educació, *Publicar*, abre un tiempo para pensar lo vivido, distribuir lo aprendido y contemplar la edición como práctica artística y pedagógica. De esta manera, fanzines, pegatinas, mapas conceptuales, libros-álbum y hashtags emergen como gestos que nos hacen reflexionar sobre cómo, por qué y para quién se hace público lo educativo. Colección diseñada por todojunto.net



+ INFO

Publishing. Quadern d'educació 1

Macarena García, Camila González Simon, Lluç Mayol and Alba Oller, Aida Sánchez de Serdio Martín, Belén Soto

CAT / SPA / ENG

MACBA, Barcelona, 2025
78 pp. / 23 ill. /
18 x 12.5 cm / Softcover
978-84-17593-39-1 (Catalan)
978-84-17593-40-7 (Spanish)
978-84-17593-41-4 (English)

ET AL.

et al. is a collection of texts designed jointly with the publisher Arcadia to set into circulation a thinking that challenges the disciplinary frameworks of art history, philosophy and social sciences. It is a prolongation of the public programme of MACBA that takes place in the intersections between aesthetic and political practices, and addresses an anonymous, wide-ranging multitude – that thinking community, which, in the very act of reading, writing, studying and conversing, becomes a force for future transformation.

Collection designed by Oficina de disseny.

et al. es una colección de textos concebida junto con la editorial Arcadia para poner en circulación un pensamiento que desafía los marcos disciplinares de la historia del arte, la filosofía y las ciencias sociales. Una prolongación del programa público del MACBA que se despliega en las intersecciones entre las prácticas estéticas y políticas y se dirige a una multitud anónima y dispersa. Esa comunidad pensante que en el mismo acto de leer, de escribir, de estudiar y de conversar se convierte en una potencia de transformación futura. Colección diseñada por Oficina de disseny.



+ INFO

Amor y revolución (Kollontai)

Magherita Fabbri, Dora García (ed.), Pol Guasch, Alexandra Kollontai, Lisa Lisenberg, Rina Ortiz, Andrea Valdés, a selection of poems by Anna Ajmátova

MACBA, Barcelona; Arcadia, 2020
312 pp. / 18 x 12.5 cm / Softcover
978-84-122305-0-5 (Arcadia)

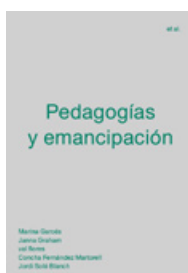


+ INFO

Estética fósil. Imaginarios de la energía y crisis ecosocial

Jaime Vindel

MACBA, Barcelona; Arcadia, 2020
364 pp. / 18 x 12.5 cm / Softcover
978-84-121215-9-9 (Arcadia)



+ INFO

Pedagogías y emancipación

Marina Garcés, Janna Graham, val flores, Concha Fernández Martorell, Jordi Solé Blanch

MACBA, Barcelona; Arcadia, 2020
152 pp. / 18 x 12.5 cm / Softcover
978-84-949924-7-6 (Arcadia)

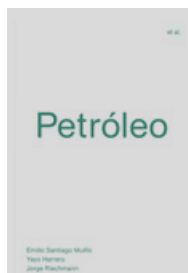


Pedagogies i emancipació

Marina Garcés, Janna Graham, val flores, Concha Fernández Martorell, Jordi Solé Blanch

MACBA, Barcelona; Arcadia, 2020
152 pp. / 18 x 12.5 cm / Softcover
978-84-949924-8-3 (Arcadia)

+ INFO

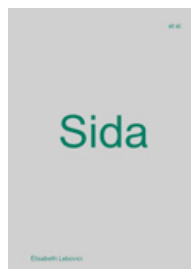


Petróleo

Yayo Herrero, Emilio Santiago Muíño, Jorge Riechmann
SPA

MACBA, Barcelona; Arcadia, 2018
168 pp. / 18 x 12.5 cm / Softcover
978-84-947174-8-2 (Arcadia)

+ INFO



Sida

Élisabeth Lebovici

MACBA, Barcelona; Arcadia, 2020
168 pp. / 18 x 12.5 cm / Softcover
978-84-949924-6-9 (Arcadia)

+ INFO



Comunismos por venir

Anselm Jappe, César Rendueles, Jodi Dean, Athena Athanasiou, María Eugenia Rodríguez Palop, Jaime Vindel, Kristin Ross
SPA

MACBA, Barcelona; Arcadia, 2019
224 pp. / 18 x 12.5 cm / Softcover
978-84-948205-9-5 (Arcadia)

+ INFO



Idiorítmia, o en l'esdeveniment d'una trobada

André Lepecki
CAT

MACBA, Barcelona; Arcadia, 2018
56 pp. / 18 x 12.5 cm / Softcover
978-84-947174-9-9 (Arcadia)

+ INFO

CONTRATEXTOS

The **ContraTextos** collection is the product of a collaboration between MACBA and the Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). It is devised as a space in which to publish texts from the Museum's seminars, courses and lectures. This collection, comprised of eleven volumes, offers a series of key reflections in the field of institutional critical practice and a theoretical framework for rethinking relations between art, education and the social sciences.

ContraTextos es una colección que surge de la colaboración entre el MACBA y la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Se concibe como un espacio destinado a publicar textos de seminarios, cursos y conferencias del Museo. Esta colección, formada por once volúmenes, aporta una serie de reflexiones clave para la práctica institucional crítica y un marco teórico para repensar las relaciones entre el arte, la educación y las ciencias sociales.



+ INFO

De animales y monstruos

Xavier Antich, Manuel Asensi Pérez, Lars Bang Larsen, Ximena Briceño, Jeffrey J. Cohen, Pilar Pedraza, Anne Sauvagnargues
SPA

MACBA, Barcelona; Servei de Publicacions de la UAB, 2011
136 pp. / 20 x 13 cm / Softcover
978-84-92505-51-7 Spanish



+ INFO

En torno a la investigación artística

Tony Brown, Guadalupe Echevarria, Dora García, Dieter Lesage, Natascha, Sadr Haghighian, Jan Verwoert,
SPA

MACBA, Barcelona; Servei de Publicacions de la UAB, 2011
104 pp. / 20 x 13 cm / Softcover
978-84-92505-49-4 Spanish



+ INFO

Proposiciones

Richard Hamilton,
Michael Craig-Martin
SPA

MACBA, Barcelona; Servei de Publicacions de la UAB, 2010
88 pp. / 20 x 13 cm / Softcover
978-84-92505-48-7 Spanish



Los nuevos productivismos

Doug Ashford, Marcelo Expósito, Devin Fore, Brian Holmes, Christina Kiaer, Hito Steyerl, Dmitry Vilensky
SPA

MACBA, Barcelona; Servei de Publicacions de la UAB, 2010
144 pp. / 20×13 cm / Softcover
978-84-92505-07-4 Spanish

+ INFO



Prácticas artísticas y democracia agonística

Chantal Mouffe
SPA

MACBA, Barcelona; Servei de Publicacions de la UAB, 2007
72 pp. / 20×13 cm / Softcover
978-84-89771-41-3 Spanish

+ INFO



Después del neoliberalismo: ciudades y caos sistémico

Mike Davis, Observatorio Metropolitano, Raquel Rolnik, Andrew Ross, Neil Smith
SPA

MACBA, Barcelona; Servei de Publicacions de la UAB, 2009
108 pp. / 20×13 cm / Softcover
978-84-92505-11-1 Spanish

+ INFO



Vinil. So i col·leccionisme

Jean-Yves Bosseur, Diederich Diederichsen, Mark Jamieson, Pedro G. Romero
CAT

MACBA, Barcelona; Servei de Publicacions de la UAB, 2006
112 pp. / 20×13 cm / Softcover
978-84-89771-27-7 Catalan

+ INFO



El folclore progresivo y otros ensayos

Carles Feixa, Ernesto de Martino
SPA

MACBA, Barcelona; Servei de Publicacions de la UAB, 2008
128 pp. / 20×13 cm / Softcover
978-84-92505-01-2 Spanish

+ INFO



Capital financiero, propiedad inmobiliaria y cultura

David Harvey, Neil Smith
SPA

MACBA, Barcelona; Servei de Publicacions de la UAB, 2005
80 pp. / 20×13 cm / Softcover
978-84-89771-11-6 Spanish

+ INFO



Públicos y contrapúblicos

Michael Warner
SPA

MACBA, Barcelona; Servei de Publicacions de la UAB, 2008
96 pp. / 20×13 cm / Softcover
978-84-89771-24-6 Spanish

+ INFO

DESACUERDOS

Desacuerdos is a collaborative project between cultural institutions, comprised of eight volumes, which set out to track the cultural practices, models and counter-models that do not correspond to the dominant structures, policies and practices imposed in Spain since its transition. *Desacuerdos* sets out to highlight the points of dissonance and contamination inherent in a highly complex cultural process with a view to counteracting the inertias of prevailing historiography and pointing out possible openings for future research. Collection designed by Saura-Torrente, Edicions de l'Eixample

Desacuerdos es un proyecto de colaboración entre instituciones culturales formado por ocho volúmenes que se ha propuesto rastrear las prácticas, los modelos y los contramodelos culturales que no responden al tipo de estructuras, políticas y prácticas dominantes que se impusieron desde la transición en España. *Desacuerdos* pretende subrayar las disonancias y contaminaciones inherentes a un proceso cultural muy complejo, con el fin de contrarrestar las inercias de la historiografía dominante y apuntar posibles brechas para una investigación futura. Colección diseñada por Saura-Torrente, Edicions de l'Eixample.



+ INFO

Desacuerdos 8.

La crítica

Various authors
SPA

Centro José Guerrero - Diputación de Granada; MACBA, Barcelona; MNCARS, Madrid; Universidad Internacional de Andalucía - UNIA arteypensamiento, 2014
328 pp. / 115 ills. / 24 x 17.5 cm / Softcover
978-84-92505-76-0 Spanish

Download the PDF [here](#)



+ INFO

Desacuerdos 7.

Feminismos

Various authors
SPA

Centro José Guerrero - Diputación de Granada; MACBA, Barcelona; MNCARS, Madrid; Universidad Internacional de Andalucía - UNIA arteypensamiento, 2012
292 pp. / 167 ills. / 24 x 17.5 cm / Softcover
978-84-92505-64-7 Spanish

Download the PDF [here](#)



+ INFO

Desacuerdos 6.

Educación

Various authors
SPA

Arteleku - Diputación Foral de Gipuzkoa; Centro José Guerrero - Diputación de Granada; MACBA, Barcelona; Universidad Internacional de Andalucía - UNIA arteypensamiento; MNCARS, Madrid, 2011
314 pp. / 117 ills. / 24 x 17.5 cm / Softcover
978-84-92505-50-0 Spanish

Download the PDF [here](#)



Desacuerdos 5. Cultura popular

Various authors
SPA

Arteleku - Diputación Foral de Gipuzkoa; Centro José Guerrero - Diputación de Granada; MACBA, Barcelona; Universidad Internacional de Andalucía - UNIA arteypensamiento, 2009
232 pp. / 98 ills. / 24×17.5 cm / Softcover
978-84-92505-09-8 Spanish

+ INFO

Download the PDF [here](#)



Desacuerdos 2. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español

Various authors
SPA

Arteleku - Diputación Foral de Gipuzkoa; MACBA, Barcelona; Universidad Internacional de Andalucía - UNIA arteypensamiento, 2005
264 pp. / 87 ills. / 24×17.5 cm / Softcover
978-84-89771-09-3 Spanish

+ INFO

Download the PDF [here](#)



Desacuerdos 4. Cine y vídeo

Various authors
SPA

Arteleku - Diputación Foral de Gipuzkoa; Centro José Guerrero - Diputación de Granada; MACBA, Barcelona; Universidad Internacional de Andalucía - UNIA arteypensamiento, 2007
228 pp. / 108 ills. / 24×17.5 cm / Softcover
978-84-89771-32-1 Spanish

+ INFO

Includes a DVD with the documentary *Devenir Vídeo (Adiós a todo eso)*, 2005 by Gabriel Villota

Download the PDF [here](#)



Desacuerdos 1. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español

Various authors
SPA

Arteleku - Diputación Foral de Gipuzkoa; MACBA, Barcelona; Universidad Internacional de Andalucía - UNIA arteypensamiento, 2004
176 pp. / 124 ills. / 24×17.5 cm / Softcover
978-84-89771-08-6 Spanish

+ INFO

Download the PDF [here](#)



Desacuerdos 3. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español

Various authors
SPA

Arteleku - Diputación Foral de Gipuzkoa; Centro José Guerrero - Diputación de Granada; MACBA, Barcelona; Universidad Internacional de Andalucía - UNIA arteypensamiento, 2005
336 pp. / 303 ills. / 24×17.5 cm / Softcover
978-84-89771-15-4 Spanish

+ INFO

Download the PDF [here](#)



DIGITAL PUBLICATIONS

PUBLICACIONES DIGITALES

Quaderns portàtils is a line of publications available free of charge through the internet. The texts are presented in downloadable, printable PDF format.

+ INFO

Quaderns portàtils es una línea de publicaciones de distribución gratuita a través de internet. Los textos se presentan en formato PDF para descargar e imprimir.

+ INFO



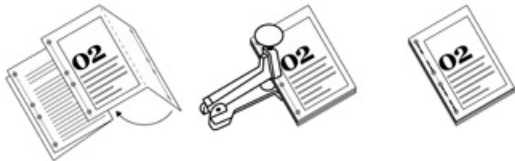
Tres maneres d'enquadrar els teus Quaderns portàtils

Tres maneras de encuadrar tus Quaderns portàtils
Three ways of binding your Quaderns portàtils

Dossier grapat
Dossier grapado
Stapled Dossier



Enquadració japonesa grapada
Encuadración japonesa grapada
Stapled Japanese Binding



Enquadració japonesa cosida
Encuadración japonesa cosida
Sewed Japanese Binding





Llenceu aquest manual d'instruccions una vegada utilitzat (no enquadrar).
Desechar este manual de instrucciones una vez utilizado (no encuadrar).
Throw away this instructions manual once used (do not bind).

www.macba.cat

Quaderns portàtils

Quaderns portàtils

- ⁰¹ Marina Grzanic, *Spectralization of History, Spectralization of the Image, Spectralization of Europe*
- ⁰² Suely Rolnik, *¿El arte cura?*
- ⁰³ Jo Spence, *La práctica documental a examen. El signo como espacio de conflicto*
- ⁰⁴ Diedrich Diederichsen, *Paradoxical Models of Authenticity in Late 60s/Early 70s Rock-Performance*
- ⁰⁵ AA.VV., *Ag 2004-2006. Selección de textos de la Agenda informativa del MACBA*
- ⁰⁶ Néstor García Canclini, *Cultura popular: de la épica al simulacro*
- ⁰⁷ Andreas Huyssen, *After the High/Low Debate*
- ⁰⁸ Jonathan Crary, *On the Ends of Sleep: Shadows in the Glare of a 24/7 World*
- ⁰⁹ Blake Stimson, *The Photography of Social Form: Jeff Wall and the City as Subject Condition*
- ¹⁰ Kaja Silverman, *El sueño del siglo XIX*
- ¹¹ Hélène Cixous, *Dissidances de Spero*
- ¹² Rosalyn Deutsche, *Agorafobia*
- ¹³ Linda Williams, *Hard-Core Art Film: The Contemporary Realm of the Senses*
- ¹⁴ Juan Vicente Aliaga, *Terreno de lucha. El impacto de la sexualidad y la huella del sida en algunas prácticas artísticas performativas*
- ¹⁵ Stephen Melville, *Art and Objecthood. A Lecture*
- ¹⁶ José Antonio Sánchez, *El teatro en el campo expandido*
- ¹⁷ Suely Rolnik, *Desvío hacia lo innombrable*
- ¹⁸ Martha Rosler / Benjamin H.D. Buchloh, *Una conversación*
- ¹⁹ Anne Rorimer, *Ian Wilson. L'objet de del pensament*
- ²⁰ T.J. Clark, *The Painting of Postmodern Life?*
- ²¹ Ina Blom, *'Every letter I write is not a love letter'. Inventing sociality with Ray Johnson's postal system*
- ²² Hervé Joubert-Laurencin, *Camérer, découper, déparalyser ou Le cinéma comme acte de la contingence*
- ²³ Peter Watkins, *Notes on The Media Crisis*
- ²⁴ Costas Douzinas, *The Mediterranean to Come*
- ²⁵ Georges Didi-Huberman, *Pobles exposats, pobles figurants*
- ²⁶ John Roberts, *'Fragment, experiment, dissonant prologue': modernism, realism and photodocument*
- ²⁷ Ana Janevski, *We can't promise to do more than experiment*
- ²⁸ Peter Osborne, *October and the Problem of Formalism*
- ²⁹ Wolfgang Ernst, *Aura and Temporality: The Insistence of the Archive*
- ³⁰ Walter Mignolo, *Activar los archivos, descentralizar a las musas*
- ³¹ Art & Language, Carles Guerra and Philippe Méaille, *Landscape with St George Delivered at Night*
- ³² Latitudes (Max Andrews & Mariana Cánepa Luna), José Antonio Hernández-Díez. *'No temeré mal alguno'*
- ³³ Pierre Restany, *Miralda! «Une vie d'artiste»; Dix ans sont passés: le Mont-Serré donne sur la Terrasse*
- ³⁴ Francesc Torres, *La campana hermética. Espai per a una antropologia intransferible*
- ³⁵ Oscar Masotta, *Después del pop: nosotros desmaterializamos*
- ³⁶ Shveta Sarda, *Upon the fabricatory, 'In the Open or In Stealth' curated by Raqs Media Collective, A Viewer (Shveta Sarda) Braids a Verse*
- ³⁷ Maite Garbayo Maeztu, *De cuerpos ausentes: producción de presencia y vulnerabilidad*
- ³⁸ Toni Cokes, *Texto de Christoph Cox: El autor como selector*
- ³⁹ Denise Ferreira da Silva and Arjuna Neuman, *Se avecina un terremoto, 2023*

- ⁴⁰ Interview to Rolando Vázquez by Rosa Wevers, *Estesi decolonial i el museu / La aesthesis decolonial y el museo*
- ⁴¹ Eudald Espluga, *La veritat en un món impensable*, 2024
- ⁴² Coco Fusco, *L'altra història de la performance intercultural*, 2025
- ⁴³ Glòria Picazo, Manuel Segade: *Metrònom: un legado conceptual y una historia cultural de Barcelona aún por escribir*, 2025

Quaderns d'àudio (<http://rwm.macba.cat/en/quaderns-audio>) is a collection of texts relating to Ràdio Web MACBA (rwm.macba.cat) programming. The objective of these publications is to complement the lines of work developed by the radio through the critical edition of hard-to-find works that are important for understanding and delving into sound art in the fields of both music and contemporary art. The texts are presented in downloadable, printable PDF format.

Quaderns d'àudio (<http://rwm.macba.cat/es/quaderns-audio>) es una línea de publicaciones de textos relacionados con la programación de Ràdio Web MACBA (rwm.macba.cat). El objetivo de estas publicaciones es complementar las líneas de trabajo de la radio a través de textos inéditos y también con la edición crítica de textos de difícil localización pero relevantes para comprender y profundizar en la creación sonora tanto en el campo de la música como del arte. Los textos se presentan en formato PDF para descargar e imprimir.

- ⁰¹ Roc Jiménez de Cisneros, *BLACKOUT. Representation, transformation and de-control in the sound work of Yasunao Tone*
- ⁰² Llorenç Barber, *Cuaderno de Yokohoma*
- ⁰³ Jon Leidecker, *Radio Music*
- ⁰⁴ Chris Cutler, *The road to plunderphonia*
- ⁰⁵ Tony Myatt, *Processes and systems in computer music; from meta to matter*
- ⁰⁶ José Manuel Berenguer, *From the soundscape meme to self-awareness*

Sèrie Capella MACBA (<http://www.macba.cat/serie-capella>) is a series of publications available free of charge through the internet, and which provide a companion piece to the new way of understanding art production that was showcased at the Capella MACBA. All the installations share a common denominator: they were all produced specifically to be shown in this exhibition space. The texts are presented in downloadable, printable PDF format.

Sèrie Capella MACBA (<http://www.macba.cat/serie-capella>) es una línea de publicaciones de distribución gratuita a través de internet que acompaña una nueva manera de entender la producción artística en el marco del espacio de la Capella MACBA. Todas las instalaciones tienen un denominador común: haber sido realizadas específicamente para su presentación en este lugar. Los textos se presentan en formato PDF para descargar e imprimir.

- ⁰¹ Armando Andrade Tudela. *Ahir, demà*, 2010
- ⁰² Latifa Echakhch. *La ronda*, 2010
- ⁰³ Pep Duran. *A Chain of Events*, 2011
- ⁰⁴ Natascha Sadr Haghighian. *De Paso*, 2011



Folding the Exhibition

Núria Gallissà, Maite Muñoz,
Marta Vega

ENG

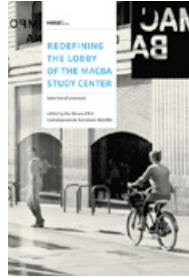
+ INFO

As part of the set of reflections marked by the MeLa project, the MACBA Study Center has carried out research into the protocols of archiving and the methods of classifying documentation produced by exhibitions in the field of contemporary art, as well as investigating how these practices impact upon the writing of art history. The present publication presents a preliminary analysis and theoretical reflection surrounding methods and systems for documenting exhibitions and other activities in the field of the art practices of our time.

Como parte del conjunto de reflexiones enmarcadas en el MeLa Project, el Centro de Estudios y Documentación MACBA ha llevado a cabo un estudio de los protocolos de archivo y los métodos de clasificación de la documentación que producen las exposiciones en el ámbito del arte contemporáneo y asimismo ha investigado la forma en que esas prácticas inciden en el modo de escribir la historia del arte. La presente publicación ofrece un análisis preliminar y una reflexión teórica acerca de los métodos y sistemas de documentación de exposiciones y de otras actividades dentro del campo de las prácticas artísticas de nuestros días.

Designed by Hey
MACBA, Barcelona, 2014
56 pp. / 18 ills.

[Download pdf](#)
[English](#)



Redefining the Lobby of the MACBA Study Center

Gennaro Postiglioni, Isabel Bachs
and Mela Dávila Freire

CAT / SPA / ENG

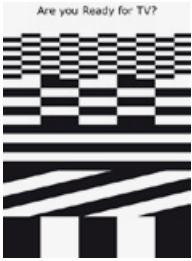
+ INFO

One of the main purposes of museum archives and libraries is to make the knowledge contained in their documentary collections available to the public. The objective of the call for proposals, launched as part of the MeLa Project and aimed at students of design and architecture, is to find creative solutions for and reflect on this concern, taking the lobby of the MACBA Study Center as a case in point. This book contains the projects that best respond to the desire to promote documentary heritage and provide a flexible, multi-purpose space that facilitates interaction with the public.

Uno de los principales objetivos de los archivos y bibliotecas de museos es hacer accesible al público el conocimiento contenido en su patrimonio documental. La convocatoria, realizada en el contexto del MeLa Project y dirigida a estudiantes de diseño y arquitectura, nace con la vocación de encontrar soluciones creativas a esa inquietud y de reflexionar sobre ella, tomando como caso el vestíbulo del Centro de Estudios y Documentación MACBA. Este libro recoge los proyectos que mejor responden a la voluntad de dinamizar el patrimonio documental y de disponer de un espacio flexible y multifuncional que facilite la interacción del público.

Designed by Zetalab-Milano
Layout by Estudi Mariona Garcia
MACBA, Barcelona, 2013
64 pp. / 28 ills.

[Download pdf](#)
[English](#)
[Spanish](#)
[Catalan](#)



Are you Ready for TV?

Chus Martínez, Hans Magnus
Enzensberger, Dora García, Johan
Grimonprez, Ina Blom, Temporary
Services, Judith Barry, Mario García
Torres, Tamara Chaplin, Albert Serra

CAT / SPA / ENG

+ INFO

This publication features ten essays by artists and historians that provides further reflection on the exhibition *Are you Ready for TV?* (2010-11); each essay is connected to a particular element of the overall scope of the project, and responds to a specific question.

Una reflexió complementaria a la exposició ¿Estáis listos para la televisión? (2010-2011) que inclou diez ensayos de artistas e historiadores; cada uno de ellos está vinculado a un punto concreto del guión y responde a una pregunta determinada.

Designed by Z.A.K.
MACBA, Barcelona; CGAC, Santiago de Compostela, 2010-11.
116 pp. / 11 ills.

[Download pdf](#)

[English](#)

[Spanish](#)

[Catalan](#)



COMPLETE LIST OF PUBLICATIONS

LISTA COMPLETA DE PUBLICACIONES

E	EXHIBITIONS
MC	MACBA COLLECTION
EB	ESSAY BOOKS
SB	SPECIAL BOOKS

Publications marked with an asterisk (*) are not distributed by MACBA.
You can also check the complete publications list at www.macba.cat

Las publicaciones marcadas con un asterisco () no son distribuidas por el MACBA.
Puede consultar el listado completo de publicaciones también en www.macba.cat*

- E **0-24 h Ignasi Aballí** / 2005
978-84-89771-14-7 CAT-SPA
- E **0-24 h Ignasi Aballí** / 2005
978-84-89771-13-0 ENG-POR
- E **A Theater without Theater** / 2007
978-84-89771-50-5 ENG
- E **Adrian Piper. Desde 1965** / 2003 / [p. 46](#)
978-84-95951-48-9 SPA
- E **Ahlam Shibli. Phantom Home** / 2013 / [p. 25](#)
978-3-7757-3576-6 ENG *
- E **Akram Zaatari. Against Photography** / 2017 / [p. 18](#)
978-84-92505-91-3 ENG
- E **Akram Zaatari. Contra la fotografía** / 2017 / [p. 18](#)
978-84-92505-90-6 SPA
- E **Albert Ràfols-Casamada** / 2001
978-84-482-2729-6 SPA
- E **Albert Ràfols-Casamada** / 2001
978-84-482-2730-2 CAT-ENG
- SB **Algunas maneras de hacer esto** / 2007 / [p. 39](#)
978-84-600-4321-8 SPA
- E **Alice Creischer** / 2008 / [p. 38](#)
978-84-89771-55-0 CA
- E **Alice Creischer** / 2008 / [p. 38](#)
978-84-89771-54-3 SPA
- E **Alice Creischer** / 2008 / [p. 38](#)
978-84-89771-56-7 ENG
- E **Amb la probabilitat de ser vist. Dorothee i Konrad Fischer** / 2010 / [p. 28](#)
978-84-92505-38-8 CAT-SPA
- EB **Amor y revolución (Kollontai)** / 2020 / [p. 68](#)
978-84-122305-0-5 SPA*
- EB **Amos Gitai. Génesis** / 2009 / [p. 62](#)
978-84-92505-25-8 SPA
- EB **Andrea Fraser. De la crítica institucional a la institución de la crítica** / 2016 / [p. 62](#)
978-607-03-0723-2 SPA *
- EB **Antoni Abad. megafone.net / 2004-2014** / 2014 / [p. 61](#)
978-84-16142-44-6 CAT *
- EB **Antoni Abad. megafone.net / 2004-2014** / 2014 / [p. 61](#)
978-84-16142-43-9 SPA *
- EB **Antoni Abad. megafone.net / 2004-2014** / 2014 / [p. 61](#)
978-84-16142-38-5 ENG *
- E **Aparicions / Apariciones / Appearances** / 2021 / [p. 13](#)
978-84-17593-18-6 CAT-SPA-ENG
- E **Art & Language Uncompleted. The Philippe Méaille Collection** / 2014 / [p. 23](#)
978-84-92505-52-4 ENG-SPA
- E **Art and Utopia. Limited Action** / 2005
978-84-95951-81-6 ENG-SPA
- E **Art i Utopia. L'acció restringida** / 2005
978-84-95951-74-8 CAT-SPA (Sold out)

- E **Artificial. Figuracions contemporànies** / 1998
978-84-89771-85-7 CAT-SPA-ENG
- E **Asier Mendizabal** / 2008 / [p. 37](#)
978-84-89771-51-2 SPA-ENG
- E **Bajo la bomba** / 2007 / [p. 39](#)
978-84-89771-45-1 SPA
- E **Barcelona 1978-1997. Manolo Laguillo** /
2007 / [p. 41](#)
978-84-89771-36-9 SPA-ENG (Sold out)
- E **Be-Bomb** / 2007 / [p. 39](#)
978-84-89771-47-5 ENG
- E **Blinky Palermo** / 2003
978-84-95951-23-6 CAT-SPA (Sold out) *
- E **Blinky Palermo** / 2003
978-84-95951-24-3 ENG-SPA (Sold out) *
- E **Bouchra Khalili. Entre círculos y constelaciones / Between Circles and Constellations** / 2023 / [p. 10](#)
978-84-17593-26-1 / ENG-SPA
- E **Brossa Poetry** / 2018 / [p. 17](#)
978-84-92505-96-8 ENG
- E **Campos de fuerzas** / 2000
978-84-95273-37-6 SPA
- EB **Capital financiezo, propiedad inmobiliaria y cultura** / 2005 / [p. 71](#)
978-84-89771-11-6 SPA
- E **Carlos Pazos. No em diguis res** / 2007 / [p. 40](#)
978-84-89771-39-0 CAT
- E **Carlos Pazos. No me digas nada** / 2007 / [p. 40](#)
978-84-89771-40-6 SPA-ENG
- E **Centre Internacional de Fotografia Barcelona (1978-1983)** / 2012 / [p. 27](#)
978-84-92505-63-0 CAT-SPA
- E **Charlotte Posenenske: Work in Progress** /
2019 / [p. 15](#)
978-84-17593-05-6 SPA
- E **Christian Marclay. Compositions** / 2019 / [p. 15](#)
978-84-17593-06-3 CAT-SPA-ENG
- E **Cildo Meireles** / 2009 / [p. 33](#)
978-84-89771-74-1 CAT
- E **Cildo Meireles** / 2009 / [p. 33](#)
978-84-89771-73-4 SPA
- E **Cildo Meireles** / 2009 / [p. 33](#)
978-1-85437-736-4 ENG *
- E **Cincuenta y un años. David Goldblatt** / 2001 / [p. 48](#)
978-84-95273-91-8 SPA
- E **Cinthia Marcelle. Una conjunción de factores / A Conjunction of Factors** / 2022 / [p. 12](#)
978-84-118895-68-5 SPA-ENG *
- MC **Col·lecció MACBA. Itinerari** / 2002 / [p. 58](#)
978-84-89771-00-0 CAT
- MC **Col·lecció MACBA. Una selecció** / 2017 / [p. 56](#)
978-84-92505-79-1 CAT
- MC **Colección MACBA. Itinerario** / 2002 / [p. 58](#)
978-84-89771-99-4 SPA
- MC **Colección MACBA. Una selección** / 2017 / [p. 56](#)
978-84-92505-80-7 SPA
- MC **Collection MACBA. Itinéraire** / 2002 / [p. 58](#)
978-84-89771-02-4 FR
- EB **Comunismos por venir** / 2019 / [p. 69](#)
978-84-948205-9-5 SPA*
- EB **Cos fragmentat. Una genealogia de l'art espanyol dels noranta** / 2019 /
978-84-17593-08-7 SPA-CAT (Sold out)
- EB **Crítica de la mirada. Textos de Harun Farocki** /
2004
978-98-79423-01-1 SPA
- E **Daniel Steegmann Mangrané. A Leaf Shapes the Eye** / 2023 / [p. 10](#)
978-3-96436-064-9 / ENG
- E **Dau al Set** / 2000
978-84-89771-92-5 CAT-SPA (Sold out)
- EB **De animales y monstruos** / 2011 / [p. 70](#)
978-84-92505-51-7 SPA
- EB **De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno** / 2007
978-84-8456-964-0 SPA *
- EB **Desacuerdos 1** / 2004 / [p. 73](#)
978-84-89771-08-6 SPA
- EB **Desacuerdos 2** / 2005 / [p. 73](#)
978-84-89771-09-3 SPA
- EB **Desacuerdos 3** / 2005 / [p. 73](#)
978-84-89771-15-4 SPA
- EB **Desacuerdos 4** / 2007 / [p. 73](#)
978-84-89771-32-1 SPA
- EB **Desacuerdos 5** / 2009 / [p. 73](#)
978-84-92505-09-8 SPA
- EB **Desacuerdos 6** / 2011 / [p. 72](#)
978-84-92505-50-0 SPA
- EB **Desacuerdos 7. Feminismos** / 2012 / [p. 72](#)
978-84-92505-64-7 SP
- EB **Desacuerdos 8. La crítica** / 2014 / [p. 72](#)
978-84-92505-76-0 SPA
- EB **Después del neoliberalismo** / 2009 / [p. 71](#)
978-84-92505-11-1 SPA
- E **Dias & Riedweg** / 2003 / [p. 45](#)
978-84-95951-50-2 SPA
- E **Dias & Riedweg** / 2003 / [p. 45](#)
978-84-95951-51-9 ENG
- E **Dieter Roth: Die Haut der Welt** / 2000
978-3-88375-440-6 GER *
- E **Domènec. Ni aquí ni enlloc / Not Here, Not Anywhere** / 2018 / [p. 17](#)
978-84-92505-93-7 CAT-ENG
- EB **El centro histórico de la ciudad de México** /
2005
978-84-89771-10-9 SPA-ENG-CAT *
- EB **El folclore progresivo y otros ensayos** /
2008 / [p. 71](#)
978-84-92505-01-2 SPA
- E **El Lissitzky** / 1999

- 978-0-300-08170-1 ENG (Sold out) *
- E **El sexo que habla. Osvaldo Lamborghini /** 2015 / [p. 22](#)
978-84-92505-74-6 SPA (Sold out)
- E **En el laberint. Àngels Ribé 1969-1984 /** 2011 / [p. 28](#)
978-84-92505-54-8 CAT-SPA-ENG
- EB **En torno a la investigación artística /** 2011 / [p. 70](#)
978-84-92505-49-4 SPA (Sold out)
- E **Espacios fotográficos públicos /** 2008 / [p. 34](#)
978-84-92505-05-0 SPA
- E **Espais fotogràfics públics /** 2008 / [p. 34](#)
978-84-92505-04-3 CAT
- EB **Estética fósil. Imaginarios de la energía y crisis ecosocial /** 2020 / [p. 68](#)
978-84-121215-9-9 SPA*
- EB **Eugeni Bonet. Escritos de vista y oído /** 2014 / [p. 63](#)
978-84-92505-69-2 SPA
- E **Eulàlia Grau. Mai no he pintat àngels daurats /** 2013 / [p. 26](#)
978-84-92505-67-8 CAT-SPA-ENG
- E **Fabricacions-Fabrications /** 1998
978-84-89698-46-8 CAT-ENG
- E **Fabricaciones-Fabrications /** 1998
978-84-89698-73-4 SPA-ENG
- EB **Fernand Deligny. Permitir, trazar, ver /** 2009 / [p. 63](#)
978-84-92505-22-7 SPA
- E **Fifty-One Years. David Goldblatt /** 2001 / [p. 48](#)
978-84-95273-78-9 ENG (Sold out)
- E **Fina Miralles. Soc totes les que he sigut / I Am All the Selves that I Have Been /** 2020 / [p. 14](#)
978-84-17593-12-4 CAT-SPA-ENG (Sold out)
- E **Force Fields /** 2000 / [p. 50](#)
978-1-85332-211-2 ENG
- E **Forensic Architecture. Hacia una estética investigativa /** 2017 / [p. 19](#)
978-84-92505-87-6 SPA *
- EB **Fotografia i pintura en l'obra de Gerhard Richter /** 1999
978-84-89771-90-1 CAT-SPA
- E **Fragments /** 1996
978-84-920989-5-8 CAT-SPA-ENG
- E **Francesc Torres. Da capo /** 2008 / [p. 36](#)
978-84-89771-62-8 CAT
- E **Francesc Torres. Da capo /** 2008 / [p. 36](#)
978-84-89771-61-1 SPA
- E **Francesc Torres. Da capo /** 2008 / [p. 36](#)
978-84-89771-63-5 ENG
- EB **Fuegos pálidos y otros textos /** 2001
978-84-89771-96-3 SPA
- E **galeria cadaqués /** 2006 / [p. 42](#)
978-84-89771-31-4 CAT-SPA
- E **Gary Hill /** 1998
978-84-89771-86-4 CAT-SPA-ENG
- E **Gego. Defying Structures /** 2006 / [p. 42](#)
978-84-89771-29-1 ENG
- E **Gego. Desafiando estructuras /** 2006 / [p. 42](#)
978-84-89771-28-4 SPA
- E **Gego. Desafiando estruturas /** 2006 / [p. 42](#)
978-84-89771-30-7 POR *
- E **Gelatina dura. Historias escamoteadas de los 80 /** 2017 / [p. 19](#)
978-84-16282-39-5 SPA
- E **Georges Brecht /** 2005
978-3-88375-979-1 GER *
- E **Gil J Wolman /** 2010 / [p. 29](#)
978-84-92505-39-5 CAT-SPA
- E **Gil J Wolman /** 2010 / [p. 29](#)
978-84-92505-40-1 ENG
- E **Grup de treball /** 1999 / [p. 51](#)
978-84-89771-89-5 CAT-SPA-ENG
- E **Günter Brus /** 2005 / [p. 44](#)
978-84-96540-18-7 CAT
- E **Günter Brus /** 2005 / [p. 44](#)
978-84-96540-20-0 SPA
- E **Günter Brus /** 2005 / [p. 44](#)
978-84-96540-19-4 ENG
- MC **Hans Hofmann. El proyecto Chimbote /** 2004
978-84-89771-06-2 SPA
- MC **Hans Hofmann. The Chimbote Project /** 2004
978-84-89771-07-9 ENG
- E **Hard Gelatin. Hidden Stories from the 80s /** 2017 / [p. 19](#)
978-84-92505-86-9 ENG
- EB **Historias de la fotografía española /** 2008
978-84-252-2287-0 SPA *
- EB **Historias sin argumento. El cine de Pere Portabella /** 2001
978-84-95196-20-0 SPA *
- EB **Hollis Frampton /** 2007 / [p. 65](#)
978-84-89771-38-3 SPA
- E **Ian Wilson. Los debates /** 2008 / [p. 34](#)
978-84-92505-00-5 SPA
- E **Ian Wilson. The Discussions /** 2008 / [p. 34](#)
978-90-70149-95-6 ENG *
- EB **Ideas recibidas /** 2009 / [p. 64](#)
978-84-92505-30-2 SPA (Sold out)
- E **Identitat múltiple /** 1996
978-84-89771-77-2 CAT-SPA-ENG
- EB **Idiorítmia, o en l'esdeveniment d'una trobada /** 2018 / [p. 69](#)
978-84-947174-9-9 AT*
- EB **Indiferència i singularitat /** 1997
978-84-89771-81-9 CAT
- EB **Indiferencia y singularidad /** 1997
978-84-89771-82-6 SPA (Sold out)
- E **Janet Cardiff & George Bures Miller /** 2007
978-84-89771-37-6 SPA
- E **Janet Cardiff & George Bures Miller /**

- 2007
978-3-7757-2002-1 ENG *
- E **Janet Cardiff & George Bures Miller /** 2007
978-377-5719-37-7 GER *
- E **Jaume Plensa /** 2019 / [p. 16](#)
978-84-17593-01-8 CAT
- E **Jaume Plensa /** 2019 / [p. 16](#)
978-84-17593-02-5 SPA
- E **Jaume Plensa /** 2019 / [p. 16](#)
978-84-17593-03-2 ENG
- E **Jo Spence /** 2005
978-84-89771-18-5 SPA (Sold out)
- E **Jo Spence /** 2005
978-84-89771-17-8 ENG (Sold out)
- E **Joan Hernández Pijuan /** 2002
978-84-7232-907-2 CAT
- E **Joan Hernández Pijuan /** 2002
978-84-7232-907-2 SPA
- E **Joan Jonas /** 2007 / [p. 40](#)
978-84-89771-43-7 SPA
- E **Joan Jonas /** 2007 / [p. 40](#)
978-84-89771-44-4 ENG
- E **John Baldessari. Pura belleza /** 2010 / [p. 30](#)
978-84-92505-19-7 CAT (Sold out)
- E **John Baldessari. Pura belleza /** 2010 / [p. 30](#)
978-84-92505-20-3 SPA
- E **John Baldessari. Pure Beauty /** 2010 / [p. 30](#)
978-0-87587-202-5 ENG *
- E **Jordi Colomer. Façana Foto Festa Futur Fideus /** 2024 / [p. 8](#)
978-84-17593-36-0 CAT
- E **Jordi Colomer. Façana Foto Festa Futur Fideus /** 2024 / [p. 8](#)
978-84-17593-37-7 SPA
- E **Jordi Colomer. Façana Foto Festa Futur Fideus /** 2024 / [p. 7](#)
978-84-17593-38-4 ENG
- E **Juan Uslé. Ojo roto /** 1996
978-84-920989-6-5 CAT-SPA-ENG
- E **L'anarquia del silenci. John Cage i l'art experimental /** 2009 / [p. 31](#)
978-84-92505-18-0 CAT
- SB **L'autre et L'ailleurs /** 2008 / [p. 38](#)
978-84-89771-57-4 SPA
- E **L'escultura. Creacions paral·leles (1) /** 1995
978-84-920989-4-1 CAT-SPA-ENG
- E **L'última mirada /** 1997
978-84-7782-471-8 CAT-SPA-ENG
- E **La anarquía del silencio. John Cage y el arte experimental /** 2009 / [p. 31](#)
978-84-92505-17-3 SPA (Sold out)
- E **La Col·lecció Prinzhorn /** 2001 / [p. 47](#)
978-84-95273-74-1 CAT
- E **La Colección Prinzhorn /** 2001 / [p. 47](#)
978-84-95273-73-4 SPA
- E **La dècada de 1990: Rewind & Forward. Cap a una competència pública de l'art /** 2018
978-84-17593-00-1 CAT-SPA
- EB **La novela en África /** 2003 / [p. 66](#)
978-84-89771-05-5 SPA
- E **La pasión según Carol Rama /** 2015 / [p. 23](#)
978-84-92505-72-2 SPA (Sold out)
- E **La passió segons Carol Rama /** 2015 / [p. 23](#)
978-84-92505-71-5 CAT
- E **La realitat invocable /** 2014 / [p. 24](#)
978-84-92505-70-8 CAT-SPA-ENG
- E **Laura Lima. Balé literal /** 2024 / [p. 7](#)
978-84-17593-29-2 SPA-ENG
- E **Laura Lima. Balé literal /** 2025 / [p. 7](#)
978-65-5691-158-8 POR-ENG *
- E **Light Construction /** 1996
978-84-252-1713-5 CAT
- E **Light Construction /** 1996
978-84-252-1712-8 SPA (Sold out)
- EB **Los nuevos productivismos /** 2010 / [p. 71](#)
978-84-92505-07-4 SPA
- E **Lothar Baumgarten /** 2008 / [p. 37](#)
978-84-89771-53-6 SPA
- E **Lothar Baumgarten /** 2008 / [p. 37](#)
978-84-89771-52-9 ENG
- E **Luis Claramunt. El viatge vertical /** 2012 / [p. 27](#)
978-84-92505-65-4 CAT-SPA-ENG
- E **Luis Gordillo. Superyo congelado /** 1999
978-84-95273-25-3 SPA-ENG
- MC **MACBA Collection. Itinerary /** 2002 / [p. 58](#)
978-84-89771-01-7 ENG
- E **Malas Formas. Txomin Badiola /** 2002
978-84-89771-98-7 CAT-SPA (Sold out)
- MC **Manual /** 2020 / [p. 55](#)
978-84-17593-13-1 CAT
- MC **Manual /** 2020 / [p. 55](#)
978-84-17593-14-8 SPA
- MC **Manual /** 2021 / [p. 55](#)
978-84-17593-15-5 ENG
- E **Mari Chordà... i moltes altres coses /** 2024 / [p. 9](#)
978-84-17593-35-3 CAT-ENG-SPA
- E **María Teresa Hincapié. Si este fuera un principio de infinito / If This Were a Beginning of Infinity /** 2022 / [p. 11](#)
978-84-18895-67-8 SPA-ENG * (Sold out)
- E **Martha Rosler /** 1999 / [p. 51](#)
978-84-95273-22-2 SPA
- E **Màscara i mirall /** 1997
978-84-7782-432-9 CAT-SPA-ENG
- E **Melanie Smith. Farce and Artifice /** 2018 / [p. 16](#)
978-84-92505-98-2 ENG
- E **Melanie Smith. Farsa y artificio /** 2018 / [p. 16](#)
978-84-92505-97-5 SPA

- E **Michelangelo Pistoletto** / 2000 / [p. 50](#)
978-84-95273-26-0 CAT
- E **Michelangelo Pistoletto** / 2000 / [p. 50](#)
978-84-95273-27-7 SPA
- E **Michelangelo Pistoletto** / 2000 / [p. 50](#)
978-84-95273-28-4 ENG
- E **Mike Kelley** / 1997
978-84-89771-80-2 CAT-SPA-ENG (Sold out)
- E **Mike Kelley** / 1997
978-84-89771-80-2 ENG (Sold out)
- E **Miquel Barceló 1987-1997** / 1998
978-84-89698-81-9 ENG-FR (Sold out)
- E **Miquel Barceló 1987-1997** / 1998
978-84-89698-80-2 CAT-FR (Sold out)
- E **Mirades (sobre el Museu)** / 1996
978-84-920989-7-2 CAT-SPA (Sold out)
- E **MIRALDA MADEINUSA** / 2016 / [p. 20](#)
978-84-92505-82-1 CAT
- E **MIRALDA MADEINUSA** / 2016 / [p. 20](#)
978-84-92505-83-8 SPA
- E **MIRALDA MADEINUSA** / 2016 / [p. 20](#)
978-84-92505-84-5 ENG
- E **Miserachs Barcelona** / 2015 / [p. 20](#)
978-84-16282-39-5 CAT-SPA-ENG
(Library edition) (Sold out) *
- E **Miserachs Barcelona** / 2015 / [p. 20](#)
978-84-16282-33-3 CAT-SPA-ENG
(Portfolio) *
- E **Modernologías** / 2009 / [p. 32](#)
978-84-92505-21-0 SPA
- E **Modernologies** / 2009 / [p. 32](#)
978-84-92505-13-5 ENG
- MC **Muntadas. Between the Frames: The Forum** / 2011 / [p. 56](#)
978-84-92505-56-2 CAT-SPA
- MC **Muntadas. Between the Frames: The Forum** / 2011 / [p. 56](#)
978-84-92505-57-9 ENG
- E **Muntadas. On Translation** / 2002 / [p. 47](#)
978-84-95951-28-1 CAT
- E **Muntadas. On Translation** / 2002 / [p. 47](#)
978-84-95951-29-8 SPA
- E **Muntadas. On Translation** / 2002 / [p. 47](#)
978-84-95951-27-4 ENG
- E **Nancy Holt / Dentro Fuera** / 2023 / [p.11](#)
978-84-17593-27-8 SPA
- E **Nancy Spero. Disidanzas** / 2008 / [p. 35](#)
978-84-89771-58-1 SPA
- E **Nancy Spero. Dissidances** / 2008 / [p. 35](#)
978-84-89771-60-4 ENG
- E **Nancy Spero. Dissidances** / 2008 / [p. 35](#)
978-84-89771-59-8 CAT
- EB **Naturalezas** / 2000
978-84-89771-94-9 SPA
- EB **Natures** / 2000
978-84-89771-93-2 CAT
- E **Nomeda & Gediminas Urbonas** / 2008 / [p. 36](#)
978-84-89771-64-2 CAT-SPA
- E **Nomeda & Gediminas Urbonas** / 2008 / [p. 36](#)
978-84-89771-65-9 ENG
- E **Nous paisatges. Nous territoris** / 1997
978-84-89698-40-6 CAT-ENG
- E **Noves abstraccions** / 1996
978-84-8026-067-1 CAT-ENG
- E **Nuevas abstracciones** / 1996
978-84-8026-067-1 SPA-ENG (Sold out)
- E **Nuevos paisajes. Nuevos territorios** / 1997
978-84-89698-40-6 SPA-ENG
- MC **Objectes relacionals. Col·lecció MACBA 2002-2007** / 2009 / [p. 57](#)
978-84-92505-32-6 CAT
- MC **Objetos relacionales. Colección MACBA 2002-2007** / 2009 / [p. 57](#)
978-84-92505-31-9 SPA
- EB **On Art Criticism and Its Position** / 1996
978-84-89771-79-6 ENG
- E **Onnasch. Aspectes d'art contemporani** / 2001 / [p. 49](#)
978-84-89698-61-1 CAT-SPA
- E **Onnasch. Aspects of contemporary art** / 2001 / [p. 49](#)
978-84-89698-62-8 ENG-POR
- E **Out of Actions** / 1998
978-0-500-28050-8 ENG *
- E **Out of Print** / 2001
978-3-928761-51-2 ENG (Sold out)
- E **Öyvind Fahlström** / 2001
978-84-95273-56-7 SPA (Sold out)
- E **Öyvind Fahlström** / 2001
978-84-95273-49-9 ENG
- E **Palazuelo. Procés de treball** / 2006 / [p. 41](#)
978-84-89771-34-5 CAT
- E **Palazuelo. Proceso de trabajo** / 2006 / [p. 41](#)
978-84-89771-33-8 SPA
- E **Palazuelo. Working Process** / 2006 / [p. 41](#)
978-84-89771-35-2 ENG
- EB **Pale Fires and other Texts** / 2001
978-84-89771-97-0 ENG
- MC **Palle Nielsen** / 2010 / [p. 57](#)
978-84-92505-33-3 CAT-SPA
- MC **Palle Nielsen** / 2010 / [p. 57](#)
978-84-92505-34-0 ENG
- EB **Panàfrica. Art i imaginaris polítics per a la construcció d'un planeta negre** / 2025 / [p. 61](#)
978-84-17593-42-1 CAT
- EB **Panàfrica. Arte e imaginarios políticos para la construcción de un planeta negro** / 2025 / [p. 61](#)
978-84-17593-43-8 SPA
- E **Paralelo Benet Rossell** / 2010 / [p. 29](#)
978-84-92505-42-5 SPA-ENG
- E **Paral·lel Benet Rossell** / 2010 / [p. 29](#)
978-84-92505-41-8 CAT

- E **Passió i cartografia per a un incendi dels ulls** / 2022 / [p. 13](#)
978-84-17593-22-3 CAT
- EB **Pedagogías y emancipación** / 2020 / [p. 68](#)
978-84-949924-7-6 SPA*
- EB **Pedagogies i emancipació** / 2020 / [p. 69](#)
978-84-949924-8-3 CAT*
- E **Pep Agut. Als actors secundaris** / 2000
978-84-95273-35-2 CAT-SPA-ENG
- MC **Pepe Espaliú. Dossier 1** / 1996
978-84-89771-76-5 CAT-SPA-ENG
- E **Perejaume. Deixar de fer una exposició** / 1999 / [p. 52](#)
978-84-95273-11-6 CAT
- E **Perejaume. Dejar de hacer una exposición** / 1999 / [p. 52](#)
978-84-95273-12-3 SPA
- E **Perejaume. Dis-Exhibit** / 1999 / [p. 52](#)
978-84-95273-05-5 ENG (Sold out)
- E **Peter Fischli, David Weiss. Món visible** / 2000
978-84-89771-95-6 CAT (Sold out)
- E **Peter Friedl: Obra 1964-2006** / 2006 / [p. 43](#)
978-84-89771-23-9 SPA
- E **Peter Friedl. Theory of Justice** / 2006 / [p. 43](#)
978-84-89771-26-0 ENG
- E **Peter Friedl: Work 1964-2006** / 2006 / [p. 43](#)
978-84-89771-25-3 ENG
- EB **Petróleo** / 2018 / [p. 69](#)
978-84-947174-8-2 SPA*
- E **Philippe Thomas** / 2000
978-84-95273-46-8 FR-CAT (Sold out)
- E **Philippe Thomas** / 2000
978-84-95273-47-5 ENG-SPA (Sold out)
- EB **Photography and Painting in the Work of Gerhard Richter** / 1999
978-84-89771-91-8 ENG
- E **Pintura dels setanta a Barcelona** / 1997
978-84-89771-84-0 CAT-SPA-ENG
- E **Poesia Brossa** / 2018 / [p. 17](#)
978-84-92505-94-4 CAT
- E **Poesía Brossa** / 2018 / [p. 17](#)
978-84-92505-95-1 SPA
- EB **Prácticas artísticas y democracia agonística** / 2007 / [p. 71](#)
978-84-89771-41-3 SPA
- E **Procés sònic** / 2002 / [p. 46](#)
978-84-95951-12-0 CAT (Sold out)
- E **Proceso sónico** / 2002 / [p. 46](#)
978-84-95951-11-3 SPA (Sold out)
- EB **Proposiciones** / 2010 / [p. 70](#)
978-84-92505-48-7 SPA
- E **Próximamente en esta pantalla** / 2005 / [p. 64](#)
978-84-89771-19-2 SPA
- E **Public Photographic Spaces** / 2008 / [p. 34](#)
978-84-92505-06-7 ENG
- E **Public Space / Two Audiences** / 2006 / [p. 44](#)
978-84-89771-21-5 SPA
- E **Public Space / Two Audiences** / 2006 / [p. 44](#)
978-84-89771-20-8 ENG *
- E **Public Space / Two Audiences** / 2006 / [p. 44](#)
978-84-89771-22-2 GER *
- EB **Publicar. Quadern d'educació 1** / 2025 / [p. 67](#)
978-84-17593-39-1 CAT
- EB **Publicar. Quadern d'educació 1** / 2025 / [p. 67](#)
978-84-17593-40-7 SPA
- EB **Publishing. Quadern d'educació 1** / 2025 / [p. 67](#)
978-84-17593-41-4 ENG
- EB **Públicos y contrapúblicos** / 2008 / [p. 71](#)
978-84-89771-24-6 SPA
- EB **¿Pueden hablar los subalternos?** / 2009
978-84-92505-15-9 SPA
- E **Rabascall. Producció 1964-1982** / 2009 / [p. 33](#)
978-84-89771-71-0 CAT-SPA
- E **Rabascall. Production 1964-82** / 2009 / [p. 33](#)
978-84-89771-72-7 ENG
- E **Ray Johnson. Please Add To & Return** / 2009 / [p. 31](#)
978-84-92505-16-6 CAT-SPA-ENG
- E **Raymond Hains** / 2001 / [p. 48](#)
978-84-95273-08-6 FR-CAT-SPA
- E **Raymond Pettibon. Plots Laid Thick** / 2002
978-84-95273-97-0 ENG (Sold out)
- E **Raymond Pettibon. Tramas entrecruzadas** / 2002
978-84-89698-43-7 SPA (Sold out)
- MC **Relational Objects. MACBA Collection 2002-2007** / 2009 / [p. 57](#)
978-84-92505-12-8 ENG
- E **Richard Hamilton. Retrospective** / 2003
978-3-88375-657-8 ENG *
- EB **Richard Meier: Museu d'Art Contemporani de Barcelona** / 2011
978-84-343-1257-9 CAT *
- EB **Richard Meier: Museu d'Art Contemporani de Barcelona** / 2011
978-84-343-1256-2 SPA *
- EB **Richard Meier: Museu d'Art Contemporani de Barcelona** / 2011
978-84-343-1255-5 ENG *
- E **Rita McBride** / 2012 / [p. 26](#)
978-84-92505-62-3 CAT-SPA-ENG
- E **Robert Filliou. Genio sin talento** / 2003
978-84-89771-04-8 SPA
- E **Robert Frank. Story Lines** / 2005
978-3-86521-041-8 ENG * (Sold out)
- E **Robert Whitman. Playback** / 2003
978-0-944521-46-5 ENG *
- E **Rodney Graham. A través del bosc** / 2010 / [p. 30](#)
978-84-92505-24-1 CAT
- E **Rodney Graham. A través del bosque** / 2010 / [p. 30](#)
978-84-92505-23-4 SPA

- E **Rodney Graham. Through the Forest** / 2010 / [p. 30](#)
978-3-7757-2577-4 ENG *
- E **Rodney Graham. Through the Forest** / 2010 / [p. 30](#)
978-3-7757-2576-7 GER *
- E **Rosemarie Castoro: Enfocar al infinito** / 2017 / [p. 18](#)
978-84-92505-89-0 SPA
- E **Rosemarie Castoro: Focus at Infinity** / 2017 / [p. 18](#)
978-84-92505-88-3 ENG
- E **Rutas metropolitanas por la nueva Barcelona** / 2008 / [p. 35](#)
978-84-89771-66-6 SPA
- E **Rutes metropolitanes per la nova Barcelona** / 2008 / [p. 35](#)
978-84-89771-67-3 CAT
- E **Sergi Aguilar. Revers anvers** / 2015 / [p. 22](#)
978-84-92505-75-3 CAT-SPA
- E **Sert. Arquitecte a Nova York** / 1997
978-84-89698-30-7 CAT-ENG
- E **Sert. Arquitecto en Nueva York** / 1997
978-84-89698-30-7 SPA-ENG
- E **Set** / 1997
978-84-89771-83-3 ENG
- EB **Siah Armajani. Espacios de lectura** / 1995
978-84-920989-1-0 SPA-ENG
- EB **Siah Armajani. Espais de lectura** / 1995
978-84-920989-0-3 CAT-ENG (Sold out)
- EB **Sida** / 2020 / [p. 69](#)
978-84-949924-6-9 SPA*
- E **Sigalit Landau. La danza fenicia de la arena / Phoenician Sand Dance** / 2015 / [p. 21](#)
978-84-92505-78-4 SPA-ENG
- E **Situacionistes. Art, política, urbanisme** / 1996
978-84-89698-19-2 CAT-ENG (Sold out)
- E **Situacionistas. Arte, política, urbanismo** / 1996
978-84-89698-19-2 SPA-ENG (Sold out)
- EB **Sobre la crítica d'art i la seva presa de posició** / 1996
978-84-89771-78-9 CAT-SPA
- EB **Sobre políticas estéticas** / 2005
978-84-89771-12-3 SPA (Sold out)
- E **Sonic Process** / 2002 / [p. 46](#)
978-84-95951-13-7 ENG
- E **Sota la bomba** / 2007 / [p. 39](#)
978-84-89771-46-8 CAT
- E **Sous nos yeux** / 2015 / [p. 21](#)
978-84-92505-77-7 SPA-ENG
- E **Susana Solano** / 1999
978-84-343-0886-2 CAT-SPA-ENG
- E **Tacita Dean** / 2000 / [p. 49](#)
978-84-95273-70-3 CAT
- E **Tacita Dean** / 2000 / [p. 49](#)
978-84-95273-72-7 SPA
- E **Tacita Dean** / 2000 / [p. 49](#)
978-84-95273-71-0 ENG
- E **Takis** / 2019 / [p. 14](#)
978-84-17593-07-0 SPA
- E **Tàpies. En perspectiva** / 2004
978-84-95951-58-8 CAT
- E **Tàpies. En perspectiva** / 2004
978-84-95951-57-1 SPA (Sold out)
- E **Tàpies. In perspective** / 2004
978-84-95951-56-4 ENG (Sold out)
- EB **Teoría de la deriva** / 1996
978-84-89698-15-4 CAT
- EB **Teoría de la deriva** / 1996
978-84-89698-20-8 SPA
- E **Teresa Lanceta. Teixir com a codi obert** / 2022 / [p. 12](#)
978-84-17593-19-3 CAT
- E **Teresa Lanceta. Tejer como código abierto** / 2022 / [p. 12](#)
978-84-17593-20-9 SPA
- E **Teresa Lanceta. Weaving as Open Source** / 2022 / [p. 12](#)
978-84-17593-21-6 ENG (Sold out)
- E **Teresa Solar Abboud** / 2024 / [p. 8](#)
978-84-17593-30-8 CAT
- E **Teresa Solar Abboud** / 2024 / [p. 8](#)
978-84-17593-31-5 SPA*
- E **Teresa Solar Abboud** / 2024 / [p. 8](#)
978-84-17593-32-2 ENG*
- E **The Anarchy of Silence. John Cage and Experimental Art** / 2009 / [p. 31](#)
978-84-92505-14-2 ENG (Sold out)
- E **The Anarchy of Silence. John Cage and Experimental Art** / 2009 / [p. 31](#)
978-94-90624-09-5 DUTCH *
- MC **The MACBA Collection. Selected works** / 2017 / [p. 56](#)
978-84-92505-81-4 ENG
- E **The Otolith Group** / 2009
978-1-933128-84-9 ENG *
- E **The Passion According to Carol Rama** / 2015 / [p. 23](#)
978-84-92505-73-9 ENG
- EB **Theory of the Dérive** / 1996
978-84-89698-21-5 ENG (Sold out)
- E **Thomas Bayrle. Diria que ja no som a Kansas** / 2009 / [p. 32](#)
978-84-92505-03-6 CAT-SPA
- E **Thomas Bayrle. I've a feeling we're not in Kansas anymore** / 2009 / [p. 32](#)
978-84-92505-02-9 ENG
- E **Um teatro sem teatro** / 2007
978-989-95416-2-7 POR *
- E **Un teatre sense teatre** / 2007
978-84-89771-49-9 CAT
- E **Un teatro sin teatro** / 2007
978-84-89771-48-2 SPA (Sold out)
- E **Una ciudad desconocida bajo la niebla.**

- Nuevas imágenes de la Barcelona de los barrios** / 2024 / [p. 9](#)
978-84-17593-34-6 SPA (Sold out)
- E **Una ciutat desconeguda sota la boira. Noves imatges de la Barcelona dels barris** / 2024 / [p. 9](#)
978-84-17593-33-9 CAT
- EB **Us trobeu aquí. Arquitectura i fluxos d'informació** / 1995
978-84-920989-1-0 CAT-ENG
- EB **Usted está aquí. Arquitectura y flujos de información** / 1995
978-84-920989-1-0 SPA-ENG
- E **Vassily Kandinsky** / 1996
978-84-920989-8-9 CAT-SPA-ENG
- E **Veure la llum. Eugènia Balcells** / 1996
978-84-920989-9-6 CAT-SPA-ENG
- EB **Vinil. So i col·leccionisme** / 2006 / [p. 71](#)
978-84-89771-27-7 CAT
- E **Vinyl. Records and Covers by Artists** / 2005
978-84-89771-16-1 ENG
- E **Vito Hannibal Acconci Studio** / 2004 / [p. 45](#)
978-84-95951-72-4 SPA
- E **Vito Hannibal Acconci Studio** / 2004 / [p. 45](#)
978-84-95951-71-7 ENG
- E **Vito Hannibal Acconci Studio** / 2004 / [p. 45](#)
978-2-906211-40-7 FR *
- E **William Kentridge** / 1999
978-84-89771-88-8 CAT-SPA (Sold out)
- E **William Kentridge** / 1999
978-90-74816-09-0 ENG *
- SB **William Kentridge (Flipbook)** / 1999
978-84-89771-87-1 CAT (Sold out)
- E **With a Probability of Being Seen. Dorothee and Konrad Fischer** / 2010 / [p. 28](#)
978-84-92505-44-9 GER-ENG *
- E **Written on the Wind. Lawrence Weiner Drawings** / 2013 / [p. 25](#)
978-3-86335-319-3 ENG-CAT-SPA *
- E **Xavier Ribas. Nitrate** / 2014 / [p. 24](#)
978-84-92505-66-1 ENG
- E **Xavier Ribas. Nitrato** / 2014 / [p. 24](#)
978-84-92505-53-1 SPA
- E **Zush. La campanada** / 2000
978-84-80269-56-8 SPA-ENG (Sold out)

MACBA BOOKS DISTRIBUTION

Distribution in Spain

MACHADO GRUPO DE DISTRIBUCIÓN S.L.

www.machadolibros.com

E-mail: pedidos@machadolibros.com

T: +34 91 632 61 10 Ext. 1

International representation and distribution

Representation in UK and Ireland

Star Book Sales

E-mail: enquiries@starbooksales.com

T: +44 845 156 7082

Representation in Europe

(excluding Spain)

Bookport Associates Ltd. Sales and Marketing

E-mail: bookport@bookport.it

T: +39 02 4510 360

Worldwide Distribution

(excluding Spain and Latin America)

Combined Book Services Ltd

E-mail: orders@combooks.co.uk

T: +44 1892 837 171

Distribution in Latin America

Océano Argentina

www.oceano.com.ar

librerias@oceano.com.ar

Océano Uruguay

www.oceanouruguay.com

oceano@oceanouruguay.com

Océano Chile

www.editorialoceano.cl

daniel@oceanochile.cl

Océano Perú

www.oceano.com.pe

prensa@oceano.com.pe

Océano Colombia

www.oceano.com.co

librerias@oceano.com.co

Océano Ecuador

www.oceano.com.ec

info@oceano.com.ec

Océano Panamá

www.oceanopanama.com

oceanopanama@oceanopanama.com

Océano México

www.oceano.mx

info@oceano.com.mx

MACBA publications are distributed by these distributors except the books marked with an asterisk (*) in the list.

DISTRIBUCIÓN MACBA BOOKS

Distribución nacional

MACHADO GRUPO DE DISTRIBUCIÓN S.L.

www.machadolibros.com

E-mail: pedidos@machadolibros.com

T: +34 91 632 61 10 Ext. 1

Representación y distribución internacional

Representación en el Reino Unido e Irlanda

Star Book Sales

E-mail: enquiries@starbooksales.com

T: +44 845 156 7082

Representación en Europa

(a excepción de España)

Bookport Associates Ltd. Sales and Marketing

E-mail: bookport@bookport.it

T: +39 02 4510 360

Distribución internacional

(a excepción de España y América Latina)

Combined Book Services Ltd

E-mail: orders@combooks.co.uk

T: +44 1892 837 171

Distribución en América Latina

Océano Argentina

www.oceano.com.ar

librerias@oceano.com.ar

Océano Uruguay

www.oceanouruguay.com

oceano@oceanouruguay.com

Océano Chile

www.editorialoceano.cl

daniel@oceanochile.cl

Océano Perú

www.oceano.com.pe

prensa@oceano.com.pe

Océano Colombia

www.oceano.com.co

librerias@oceano.com.co

Océano Ecuador

www.oceano.com.ec

info@oceano.com.ec

Océano Panamá

www.oceanopanama.com

oceano Panama@oceanopanama.com

Océano México

www.oceano.mx

info@oceano.com.mx

Las publicaciones del MACBA se distribuyen a través de estos distribuidores excepto los títulos marcados con un asterisco (*) en el listado.

[illegible]

MACBA <https://www.macba.cat>

Ràdio Web MACBA <https://rwm.macba.cat/en/radio-web-macba/>

MACBA Publications <https://www.macba.cat/en/publications>

MACBA Research and Documentation Centre <https://www.macba.cat/en/research-and-documentation-centre/>

MACBA Store Laie <https://www.macba.cat/en/in-the-museum/macba-store/>

Communities:

YouTube:

MACBA_Webmaster <https://www.youtube.com/macbawebmaster>

Instagram:

@macba_barcelona

