

NOTA DE PRENSA

Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme presentan en el MACBA *Prisioneros del amor. Hasta el sol de la libertad*: una oda audiovisual a la resistencia del pueblo palestino

El eje principal de la muestra es una instalación homónima creada para esta exposición, que se puede visitar del 13 de febrero al 28 de septiembre de 2026

Prisioneros del amor. Hasta el sol de la libertad es la primera exposición de los artistas Basel Abbas (Nicosia, Chipre, 1983) y Ruanne Abou-Rahme (Boston, Estados Unidos, 1983) en el Estado español. La muestra se podrá visitar en el MACBA del 13 de febrero al 28 de septiembre de 2026, y está comisariada por Hiuwai Chu, responsable de Exposiciones y conservadora del museo.

El eje central es la instalación audiovisual homónima que se basa en una investigación reciente sobre la resiliencia de los palestinos encarcelados a través del canto y la poesía. Esta pieza, que se ha reformulado para la exposición del MACBA, es una coproducción entre el museo catalán, el Nottingham Contemporary, The Bell/Brown Arts Institute, la Brown University y el Kunstinstituut Melly, y forma parte de la Colección MACBA.



Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme, fotograma de *Prisioneros del amor: Hasta el sol de la libertad* 2025. Cortesía de los artistas

En la exposición del museo barcelonés se presentan creaciones anteriores, con lo que se configura una muestra que recorre una trayectoria de casi dos décadas de compromiso constante con la poética y la política de la memoria y con la lucha contra el expolio y la opresión de Palestina y otros territorios.

Collapse, Screenshots, Desktop Performances y Prisioneros del amor. Hasta el sol de la libertad son el testimonio de las realidades injustas del expolio y la opresión, tanto en el pasado como en el presente. Sin embargo, en una aparente paradoja, ponen el acento en la importancia de la alegría, del amor y de la imaginación colectiva como formas poderosas de resistencia, incluso —y sobre todo— en condiciones extremas. A través de voces, canciones, sonidos e imágenes, sus piezas envuelven al espectador y lo conectan con las vivencias de los protagonistas en un ejercicio artístico que busca romper el silencio ante la represión de su pueblo.

Sobre los artistas

Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme viven y trabajan entre Nueva York y Ramálah. De ascendencia palestina, colaboran desde 2007 en proyectos que integran imagen, sonido, texto y performance. Mediante la recopilación, el muestreo y la superposición de materiales encontrados y de producción propia, su práctica multidisciplinar excava, activa y resitúa historias de violencia y de privación de derechos y cuestiona la manera de configurar, recordar e imaginar el presente.

Han sido incluidos en el listado Power 100 de Art Review y estarán en la próxima edición de la Whitney Biennial de Nueva York. Han presentado exposiciones individuales en instituciones como el Copenhagen Contemporary (2024), el Astrup Fearnley Museet, Oslo (2023), el Museum of Modern Art, Nueva York (2022), The Common Guild, Glasgow (2022), el Art Institute of Chicago (2021), el Centraal Museum, Utrecht (2020), el Kunstverein, Hamburgo (2018), y el Art Jameel Project Space, Dubái (2017). Su obra también ha formado parte de grandes bienales internacionales como la Bienal de Sharjah (2023, 2015), la Bienal de Berlín (2022), la Bienal de Busan (2018), la Bienal de Gwangju y la Bienal de São Paulo (ambas en 2014), la Bienal de Estambul (2013), la Bienal de Liverpool (2010) y la Bienal de Venecia (2009).

Prisioneros del amor. Hasta el sol de la libertad (2025–2026)

Prisioneros del amor. Hasta el sol de la libertad es una instalación multimedia inmersiva que toma como punto de partida la larga historia de expolio y reclusión de los palestinos desde la Nakba de 1948 hasta la actualidad. Basada en la investigación de Abbas y Abou-Rahme sobre las experiencias de los palestinos presos, la instalación explora cómo su lucha política y su espíritu han perdurado en las duras condiciones de reclusión. Mediante grabaciones y testimonios de primera mano recopilados en toda la Cisjordania ocupada, la instalación entrelaza las voces de personas detenidas con poemas y textos de académicos y de pensadores revolucionarios —algunos de los cuales han pasado por la cárcel— así como de los

propios artistas, que reflexionan sobre el confinamiento, la resiliencia y la justicia bajo regímenes de ocupación y represión.

Estas voces conforman una narrativa polifónica y no lineal que habla no solo de las dificultades físicas y psicológicas de la reclusión, sino también de momentos de ternura, de alegría y de resistencia creativa. La poesía y el canto surgen como prácticas vitales mediante las cuales los presos recuperan su agencia, que se transforman en formas extremas de supervivencia que sostienen la libertad interior incluso en condiciones que han sido diseñadas para aniquilarla.

En la película, por ejemplo, una mujer recuerda que cantaba una canción que aprendió en prisión, cuya letra anhelaba una cárcel en ruinas. A pesar de que fue sometida al régimen de aislamiento por cantar, explica que valió la pena por la alegría y las risas que suscitó tanto en ella como en sus compañeras presas.

La instalación se despliega en múltiples espacios. El primero envuelve al espectador en un entorno compuesto por un laberinto de paneles metálicos con fotografías y dibujos en blanco y negro hechos por el difunto Tawfik Abou-Rahme, el padre de Ruanne Abou-Rahme, que evocan una sensación de tristeza y de trauma. Junto a ellos hay documentos, cartas y poemas en inglés y en árabe. Algunas de esas mismas imágenes están impresas en vaporosas telas suspendidas del techo, cuya translucidez les confiere un aspecto espectral latente. Una proyección satura una pantalla compuesta por una serie de paneles que fracturan las imágenes en movimiento. A veces fragmentadas y presentadas como negativos, las imágenes de los dibujos, los paisajes y los cuerpos se repiten en estas múltiples superficies, y oscilan entre la presencia y la ausencia.

Algunas de estas imágenes latentes reaparecen con renovada intensidad en la sala contigua, donde una película de tres canales narra las historias de los presos, entremezcladas con imágenes del entorno que los rodea. Las imágenes del paisaje extramuros de la prisión están presentes en toda la película, así el sonido y la memoria pueden filtrarse hacia el exterior, más allá del encierro. La presencia de flora autóctona —en particular del cardo mariano, una planta perenne y fuerte capaz de crecer en suelos secos y rocosos— emerge como una poderosa metáfora de la resistencia y la resiliencia palestinas en condiciones adversas, y subraya la conexión inseparable entre las personas y la tierra.

La lógica visual y sonora de la instalación se hace eco de dicha filtración. Las imágenes proyectadas se resisten a ser contenidas, desbordan sus marcos y se extienden por pantallas, paneles y rollos de tela. La composición sonora es densa, envolvente y obstinada; llena las salas y resuena a través del cuerpo. El resultado es una experiencia multisensorial, a la vez íntima y abrumadora, que invita a los espectadores a mirar, a escuchar y a sentir.

Estrechamente vinculada a las nociones de desbordamiento y de filtración está la idea de «lo negativo», que se repite en la obra de los artistas, en su práctica y en su pensamiento más amplio. Los artistas describen dicho estado como una forma de rechazo, que proclama habitar lo que ha sido negado y transformarlo en un lugar de posibilidades. Existir en lo negativo es ocupar un espacio de negación, de borrado y de restricción, pero es justamente desde ese espacio de carencia desde donde surgen formas alternativas de vida e imaginación. Este concepto se materializa

mediante imágenes invertidas, voces que persisten a pesar de los intentos de silenciarlas y canciones que se filtran a través de puertas y de paredes.

Como complemento a las salas principales de la instalación, también se presentan una nueva serie de grabados y de proyecciones —específicos para este espacio en MACBA— expuestos en nichos similares a celdas. Dichas obras exploran la escritura —un proceso primordial en la práctica de los artistas— como espacio de memoria y como acto de resistencia, incluso cuando en la cárcel el acceso al papel y al lápiz está prohibido.

En la última celda se narra el recorrido transnacional del poema «Enemigo del sol», del poeta palestino Samih al-Qasim. Durante décadas, tras su publicación en el *Black Panther Intercommunal News Service* [Servicio intercomunitario de noticias de las Panteras Negras], el poema se atribuyó erróneamente al revolucionario e integrante de las Panteras Negras George Jackson, después de que se encontrara una copia manuscrita en su celda tras su asesinato en 1971. Cuando el error fue descubierto, se interpretó como una señal del poderoso vínculo entre las luchas negra y palestina, un testimonio de los lenguajes compartidos de resistencia que trascienden fronteras y contextos.

Igual que las acciones del Palestinian Prisoners Movement [Movimiento de Prisioneros Palestinos] —gracias al cual las cárceles se volvieron lugares de aprendizaje colectivo, de resistencia y de concienciación política—, la instalación explora cómo el canto y la poesía pueden resonar más allá de las fronteras físicas y convertirse en fuerzas transformadoras que sostienen la esperanza y ratifican la alegría de la vida incluso en condiciones imposibles.



Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme, fotograma de *Collapse*, 2009. Cortesía de los artistas.

***Collapse* (2009)**

Collapse, la primera obra colaborativa entre ambos artistas, es una reflexión sobre la resonancia entre momentos reales e imaginarios de resistencia y pérdida. Mientras que *Prisioneros del amor* (2024–2026) se basa en testimonios grabados recientemente, *Collapse* está construida a partir de fragmentos superpuestos de material de archivo en blanco y negro, tanto ficticio como documental. Este se basa en películas como *El-Bab el-Maftooh* (Henry Barakat, 1963), *El acorazado Potemkin* (Sergei Eisenstein, 1925), *La batalla de Argel* (Gillo Pontecorvo, 1966) e *In search of Palestine. Edward Said's return home* (Charles Bruce, 1998).

El vídeo empieza con una ambigua imagen de una mujer, flotando, cayendo o suspendida, que marca la pauta de una obra caracterizada por la incertidumbre y la desorientación. Los gestos son aislados y se repiten: cuerpos corriendo, huyendo, captados en plena acción. Estos movimientos suspendidos evocan pánico, urgencia y desplazamiento, pero se resisten a una narración directa. A medida que avanza el vídeo, las imágenes se tornan cada vez más borrosas y desenfocadas, lo que sugiere la erosión de la claridad histórica y la inestabilidad de la propia memoria.

A través de estrategias de muestreo, superposición y repetición, la obra desmonta el tiempo, las geografías, las narrativas y las distinciones entre realidad y ficción. Las luchas del pasado resuenan en el presente, y revelan cómo el trauma reverbera a través de generaciones y cómo las historias de resistencia se niegan a quedar relegadas al pasado.

Screenshots y Desktop Performances

Prisioneros del amor y *Collapse* quedan conectadas por una selección de *Screenshots* (2014–en curso) y *Desktop Performances* (2021–en curso), obras que ponen de relieve los procesos de investigación de los artistas y las condiciones infraestructurales mediante las cuales las imágenes y los sonidos circulan por internet.

Como sus instalaciones audiovisuales, estos procesos son acumulativos y no lineales, y vinculan múltiples narrativas y fuentes mediante la yuxtaposición y la repetición. Aquí, el escritorio se convierte tanto en un espacio de trabajo como en un escenario en el que se entrecruzan fragmentos de historia, noticias y anotaciones personales. Al presentar estos materiales en el espacio expositivo, Abbas y Abou-Rahme muestran la tarea a menudo invisible de recopilación, de muestreo y de recombinación que sustenta su práctica. *Screenshots* y *Desktop Performances* funcionan como puentes metodológicos, que subrayan que la circulación de esas imágenes —a través de archivos, plataformas en línea y dispositivos personales— es en sí misma un lugar con significado político y afectivo.

En colaboración con

Nottingham
UNIVERSITY

THE BELL

Kunstinstituut Melly

Título: *Basel Abbas i Ruanne Abou-Rahme. Prisioneros del amor. Hasta el sol de la libertad* **Inauguración:** 12 de febrero, a las 19.30 h **Fechas MACBA:** del 13 de febrero al 28 de septiembre de 2026 **Producción:** MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona **Comissariado:** Hiuwai Chu, responsable de exposiciones y conservadora del museo

📄 <https://www.macba.cat/es/prensa/basel-abbas-y-ruanne-abou-rahme-presentan-en-el-macba-prisioneros-del-amor-hasta-el-sol-de-la-libertad-una-oda-audiovisual-a-la-resistencia-del-pueblo-palestino/>