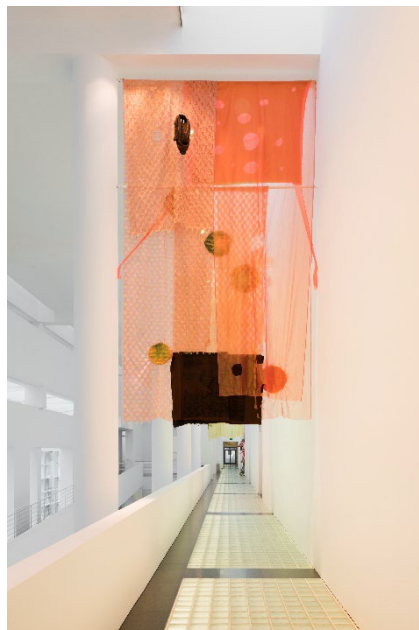


NOTA DE PREMSA

La col·lecció del MACBA s'enriqueix amb la incorporació de 285 noves obres d'art

- **Destaquen projectes d'artistes internacionals com Claudia Andujar, Basel Abbas i Ruanne Abou-Rahme així com peces d'artistes com Laia Abril, Benet Rossell, Ramon Guillén - Balmes, Martí Ansón i Mari Chordà, entre d'altres**
- **Les obres són compres i donacions al Consorci MACBA i dipòsits de les institucions consorciades com la Generalitat de Catalunya i la Fundació MACBA**
- **La Col·lecció MACBA compta amb més de 6.000 obres, 150.000 documents d'arxiu i 14.000 publicacions d'artistes i edicions especials**

El MACBA ha incorporat 285 obres d'art al fons de col·lecció. Es tracta de peces adquirides pel Consorci MACBA així com la Generalitat de Catalunya i la Fundació MACBA. La Col·lecció MACBA compta amb més de 6.000 obres, 150.000 documents d'arxiu i 14.000 publicacions d'artistes i edicions especials.



Rosa Tharrats. Uluru, 2021. Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani. © Rosa Tharrats. Foto: Roberto Ruiz

Treballs d'Arranz- Bravo, Mònica Planes i Lara Fluxà, entre d'altres, arriben a la Col·lecció de la mà de la Generalitat de Catalunya

La Col·lecció MACBA acaba d'incorporar 162 obres provinents de la Col·lecció Nacional de la Generalitat de Catalunya, a través de les línies d'Art Contemporani, Fotografia, Postguerra i segones avantguardes, del Còmic i la Il·lustració i de Béns Mobles.

Algunes de les adquisicions més remarcables dipositades al MACBA a través de la línia d'Art Contemporani són les obres de les artistes Mònica Planes i Lara Fluxà. En el cas de Fluxà, s'incorpora *Moiga* (2022) i pel que fa a Planes *Boques (braços i cames)*, *Boques (mans i cames)*, *Boques (mans)* i *Coberta oberta* (2021). Ambdues es mostraran per primera vegada a l'exposició de la Col·lecció MACBA que se celebrarà en motiu del 30è aniversari del museu. D'altra banda, les obres d'Alberto Peral *Ángulo*, *Cilindro abierto* i *Cilindro hueco* (2021), i de Stella Rahola *La biblioteca* (2023), s'instal·laran a la presentació de la Col·lecció MACBA el 2027, coincidint amb la inauguració del nou edifici del museu.

Destaquen també els projectes fotogràfics de Laia Abril, *Reducción de daños. Una observación con perspectiva de género*; Gregori Civera, *Cases barates*; Manolo Laguillo, *La muntanya: de Roquetes a Vallcarca*; i Carmen Secanella, *Nuevos paisajes. Paseos por la Marina*, que el MACBA va encarregar per a l'exposició *Una ciutat desconeguda sota la boira. Noves imatges de la Barcelona dels barris*, una de les exposicions temporals de la temporada 2024.

En la línia de Postguerra i segones avantguardes i Béns Mobles destaquen les obres d'Alfons Borrell, *15-22.XI-78*, (1978) Josefa Tolrà, *Carroza que es una alineación Astral* (1957), aquesta darrera es podrà veure per primer cop a l'exposició de la Col·lecció MACBA en motiu del 30è aniversari del museu, així com el conjunt de pintures i collages d'Eduardo Arranz-Bravo, que representen un complement a les obres de l'artista a la Col·lecció.

Finalment, a través de la Col·lecció del Còmic i la Il·lustració, el MACBA ha rebut en dipòsit les obres dels artistes Martin Vitaliti, *#127* (2016) i Nazario, *La guerra del Golfo* (1991).

Mitjançant la Fundació MACBA s'incorporen obres d'artistes com Claudia Andujar, Esther Ferrer, Basel Abbas i Ruanne Abou-Rahme i Carlos Motta

La Col·lecció creix també enguany amb la incorporació de 41 obres adquirides per la Fundació MACBA. La selecció d'obres és fruit de la recerca que duen a terme la directora, Elvira Dyangani Ose, i l'equip curatorial del museu i han estat valorades per la Comissió Assessora del museu, que compta amb sis membres de reconegut prestigi internacional i té per missió garantir la qualitat i la coherència de les noves incorporacions a la Col·lecció MACBA. La Comissió Assessora internacional està integrada des de 2022 per Chris Dercon, Naomi Beckwith, Jessica Morgan, Shumon Basar, Pablo Lafuente i Martí Manen.

Es tracta d'obres d'artistes de consolidada trajectòria nacional i internacional i que s'adscriuen a les quatre principals línies d'investigació actuals del museu basades en: la

recuperació de figures del context local; les polítiques decolonials, post-colonials i anticolonials; la performance i acció i, finalment, les noves ecologies i teories multi-espècie.

Destaca especialment l'adquisició del conjunt fotogràfic *Sonhos Yanomami* (2002) de Claudia Andujar, format per 20 peces. Andujar és una artista i activista social que ha lluitat des dels anys setanta per la consolidació del territori Yanomami a l'Amazònia brasilera i en defensa de la seva comunitat.



Claudia Andujar. "Sense títol" (de la sèrie "Sonhos Yanomami"), 2022. Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. ©Claudia Andujar. Foto: Cortesia Galeria Vermilheo

La peça es va crear a partir de la col·lecció d'imatges de Claudia Andujar, superposant fotos i negatius des de 1971, quan va visitar per primera vegada la conca del riu Catrimani, al territori Yanomami de Roraima. L'obra s'adscriu a l'etapa de maduresa de l'artista i és fruit de la profunda connexió amb la cultura Yanomami. Andujar és reconeguda com una de les artistes més influents en la fotografia contemporània, especialment pel seu treball que visibilitza i defensa els drets dels pobles indígenes.

D'altra banda, la vídeo-instal·lació de l'artista Bouchra Khalili, *The Circle* (2023), ha estat adquirida per la Fundació MACBA conjuntament amb la Luma Foundation. El 2023, el MACBA va acollir l'estrena de l'obra a l'exposició monogràfica dedicada a l'artista i que portava per títol *Entre cercles i constel·lacions*.

A més, també s'incorporen el vídeo de l'artista Thomias Radin, *Rivâl* (2023), peça guanyadora de l'edició 2024 del "Premi d'adquisició Loop Fair", i l'obra de Carlos Motta, *Gravidade* (2024), que es pot visionar actualment i fins el proper mes d'octubre, a l'exposició monogràfica que el museu ha dedicat a l'artista *Pregàries de resistència*.

S'incorporen a la Col·lecció també *Acciones Corporales* (2013) d'Esther Ferrer i *Oruguismo* (2021) de Rosario Zorraquín, que enriqueixen el glossari d'obres performatives i que juntament amb *Sonhos Yanomami* es mostraran per primera vegada el mes de novembre a l'exposició de la Col·lecció MACBA en motiu del 30è aniversari del museu.

Coincidint amb el 30 aniversari del museu, cal destacar també el treball fotogràfic de Gregori Civera i Josep M. Molinos *MACBA en construcció* que, a través d'un conjunt de 30 fotografies, documenta la construcció de l'edifici principal del MACBA, entre el 1993 i el 1995, dissenyat per Richard Meier.

Les peces d'Andujar, Khalili, Radin i Motta responen a la voluntat del museu d'enriquir la col·lecció amb treballs i artistes que reflexionen al voltant del postcolonialisme. D'altra banda, destaca la instal·lació audiovisual de Basel Abbas i Ruanne Abou-Rahme, *Untitled* (2024-2025), una co-producció entre el Brown University de Providence, la Kunstinstituut Melly de Rotterdam, la Nottingham Contemporary i la Fundació MACBA.

Les obres de l'artista Patricia Dauder, *Balsa* (2011), d'Antonio Pichillà, *Kukulcán* (2018) i de Nicolás Paris, *Pensadores para un protobosque* (2023-en curs), també s'incorporen al fons de la Col·lecció MACBA.

Finalment, gràcies als fons recaptats a l'esdeveniment *Sortir del MACBA*-que va tenir lloc el 3 de juny al museu- se suma l'obra *Vidas breves* (2025) de l'artista Iñaki Bonillas, una instal·lació que ret homenatge als actors invisibles.

Benet Rossell, Ramon Guillen-Balmes, Martí Anson, Susy Gómez i Tere Recarens

D'entre les recents adquisicions directes al Consorci MACBA, cal destacar les donacions al museu de tres fons significatius: un conjunt de 43 obres de l'artista Benet Rossell, a través de la donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista i gestora del seu llegat; 13 obres de l'artista català Ramon Guillen-Balmes, a través de la Galeria Estrany-de La Mota i 12 obres dels artistes Martí Anson, Susy Gómez i Tere Recarens provinents de la Galeria Antoni Tàpies.



Benet Rossell. Sense títol, 1997. Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista. © Benet Rossell. Foto: Tony Coll

La diversitat de formats i l'extensió cronològica de la donació del fons de l'artista Benet Rossell (1937-2016), artista de gran heterodòxia i esperit experimentador, resulten plenament representatives del seu treball. Bona part de les obres ja van formar part de l'exposició monogràfica que el MACBA va dedicar a l'artista l'any 2010: *Paral·lel Benet Rossell*. Un conjunt que fa créixer significativament la presència de Benet Rossell a la Col·lecció MACBA i que completa el fons d'obres d'artistes catalans que als anys setanta es van instal·lar a París fugint del franquisme. Artistes com Antoni Miralda, Joan Rabascall,

Jaume Xifra i la francesa Dorothee Selz, que, juntament amb Rossell, van formar els anomenats "catalans de París".

L'interès per les formes orgàniques i pel color blanc i el de la fusta va determinar la producció de Ramon Guillen-Balmes. Amb una obra clarament escultòrica, les seves creacions remetent al cos humà i la noció de pròtesi, tal com reflecteixen les sèries aplegades sota els títols *Models d'ús* i *Arqueologies d'artista*.



Ramon Guillem-Balmes. *S/T (objet trouvé)*, 1991. Col·lecció MACBA. Consorci MACBA. Donació Estrany-de la Mota. ©Benet Rossell. Foto: Cortesia d'Estrany-de la Mota

La donació de les 13 obres que la Galeria Estrany-de la Mota ha cedit al MACBA, inclou obres de totes dues sèries. De la primera, que aborda la producció d'objectes que ajudaven a l'artista a complir un desig que li havien confiat persones concretes, en destaquen les obres "*Model d'ús*" per a l'Eric (1993), i "*Model d'ús*" per a la Laura (1993), que es podran visitar al museu el proper mes de novembre a l'exposició de la Col·lecció MACBA que se celebrarà en motiu del 30è aniversari del museu. De la segona, consistent en instal·lacions construïdes amb petits elements de feltre i fusta, en destaquen varis *objets trouvés* (1991-1992), actualment exposats fins el 15 de setembre a l'exposició *Col·lecció MACBA. Preludi. Intenció Poètica*.

La donació al MACBA de 12 obres pertanyents a la Galeria Antoni Tàpies inclou obres de tres artistes prioritaris en la línia d'adquisicions del museu: Martí Anson, Susy Gómez i Tere Recarens. En destaquen les obres de Susy Gómez, *Father Mother* (2006), *El flujo del amor IX*, *El flujo del amor VIII* (2005), *Pares de ojos que duermen* (1998) y *Soy yo* (2007) que es poden veure actualment i fins el 15 de setembre a l'exposició *Col·lecció MACBA. Preludi. Intenció Poètica*.

Per últim, d'entre les varies obres donades recentment al museu gràcies a la generositat dels propis artistes i col·leccionistes privats, cal destacar la incorporació de les obres de Carmen Calvo *Et pourlèche la face ronde* (2013-2016), Mari Chordà, *Dissoldre's 2* (1967/2024) i *Cardiovol* (1972), *Cafè-Bar Llar* (S.d.) i *Sortint del conegut paisatge*

d'opressió (1973), Raquel Frieria *But na But [Érase y no érase una vez]* (2023-2024), Marine Hugonnier *Art for Modern Architecture. El...* (2008) i de Cecilia Vicuña *Sol y Dar y Dad* (1974/2023).

El Centre d'Estudis i Documentació també amplia el fons amb noves incorporacions

Enguany, el Centre d'Estudis i Documentació (CED) amplia el seu fons amb la incorporació de l'arxiu de la Galeria Cadaqués, l'arxiu fotogràfic de l'artista Francesc Torres i la donació de nous documents que completen el Fons Enric Franch. La col·lecció de publicacions d'artista de l'Arxiu s'enriqueix amb la producció més recent amb l'adquisició de llibres d'artistes com *Typus terra incògnita* d'Anna Bella Geiger publicat per Família Editions i de publicacions d'artistes i editorials com Bored Wolves, Ediciones Anómalas, Espe Pons, Overlapse, Terminal Ediciones, entre moltes d'altres.

Creat el 2007 i compost per l'Arxiu i la Biblioteca, el CED desenvolupa una línia d'adquisicions paral·lela i complementària a la col·lecció d'art. L'Arxiu reuneix fons documentals d'artistes, estudiosos i galeries; la col·lecció de publicacions d'artista i publicacions periòdiques d'especial rellevància, així com el Fons Històric MACBA. La Biblioteca del CED conserva més de 90.000 publicacions de referència relatives a les pràctiques artístiques contemporànies i a les seves disciplines afins.

Fotos:

▣ <https://www.macba.cat/ca/premsa/la-colleccio-del-macba-senriqueix-amb-la-incorporacio-de-248-noves-obres-dart/>

Prensa MACBA 934 813 356 / 934 814 717 press@macba.cat
