

NOTA DE PRENSA

El MACBA recorre la incisiva poética de Coco Fusco con trabajos que cuestionan la perversidad del poder y abordan temas complejos como la patria, la identidad, el colonialismo o la raza

- *En un claro equilibrio entre la crítica implacable y la sensibilidad artística, Coco Fusco protagoniza la muestra He aprendido a nadar en seco que el MACBA dedica a la trayectoria de la artista del 23 de mayo de 2025 al 11 de enero de 2026*
- *La exposición cuenta con un centenar de trabajos de la artista estadounidense de ascendencia cubana en una práctica artística que va del videoarte y la performance a la fotografía y el ensayo*
- *Cuba es central en el proyecto, como también lo son los Estados Unidos y sus políticas migratorias, el auge de la derecha y las herencias coloniales en un discurso en el que Fusco siempre prioriza lo colectivo*
- *Fusco investiga los sistemas de poder que atraviesan tanto el mundo del arte como el pensamiento contemporáneo y defiende la necesidad de instituciones que permitan a los creadores ser críticos con el sistema*
- *La exposición está comisariada por la directora del MACBA, Elvira Dyangani Ose, y se trata de un proyecto en colaboración con El Museo del Barrio, de Nueva York, y con el apoyo de la Ford Foundation*
- *La inauguración de la exposición, el próximo 22 de mayo por la tarde, irá precedida de una conversación de la artista y la comisaria junto al poeta Néstor Díaz de Villegas y la artista Sandra Ceballos, fundadora del Espacio Aglutinador*

Coco Fusco

He aprendido a nadar en seco



Nacida en Nueva York en 1960 y de ascendencia cubana, Coco Fusco ha desarrollado una trayectoria multidisciplinar que abarca el videoarte, la performance, el ensayo y la pedagogía. Su trabajo examina temas como la identidad cultural, el poder colonial, la representación del «otro» y los derechos humanos, siempre desde el compromiso y la reflexión crítica, que se concretan en obras y trabajos que, pese a la dureza del tema que puedan tratar,

siempre están dominados por una estética poética y evocadora. Da cuenta de este equilibrio característico en la trayectoria de la artista la exposición que inaugura el MACBA, el próximo 22 de mayo, bajo el título *He aprendido a nadar en seco*, primera frase del poético microrrelato «Natación», que el escritor cubano Virgilio Piñera escribió en 1957.

La muestra está comisariada por la directora del museo, Elvira Dyangani Ose, y es un proyecto desarrollado en colaboración con El Museo del Barrio, de Nueva York, y con el apoyo de la Ford Foundation.

La exposición se construye sobre cinco ámbitos que agrupan un centenar de piezas de distintos formatos: «Cuba como plaza vacía», «La agencia del otro», «Poder y prisión», «Desobediencia civil y acción directa» y «Archivo Fusco». El recorrido brinda al visitante la posibilidad de sumergirse en el pensamiento de una de las figuras de referencia del pensamiento crítico asociado a la teoría y la crítica del arte desde finales de los años ochenta. Todo ello en un momento en el que ha adquirido una importancia significativa frente al actual cambio de paradigma geopolítico.

La palabra y Cuba como plaza vacía

Esta exposición se articula en torno a un núcleo central: la palabra. Y, junto a esta, el uso simbólico del silencio o su imposición y la inversión de lengua y lenguaje en una confrontación histórica —y del presente— entre la expresión artística y el poder. Un lugar determinante lo ocupan la poesía y la literatura cubanas, presentes en los diferentes ámbitos. Las vidas y los imaginarios de creadores disidentes que sufrieron o sufren represión entretejen un recorrido audiovisual, performativo y documental por la Cuba posrevolucionaria.

La exposición empieza con un espacio abierto que es un lugar —la plaza de la Revolución— y una metáfora: la promesa inconclusa de la Cuba revolucionaria. Sus proyectos observan las consecuencias del embargo económico y revisan las visiones románticas de la Revolución cubana que persisten en Europa y en Estados Unidos tres décadas después del fin de la Guerra Fría. Fusco lleva colaborando desde los años ochenta con artistas, poetas y cineastas cubanos en la isla y en la diáspora, y desde el final de la era Fidel Castro en 2008 se ha centrado en los conflictos que se producen entre los artistas y el Estado.

En *Morir soñando* (2011) y *La plaza vacía* (2012), la plaza de la Revolución de La Habana es la protagonista de una meditación sobre el espacio público, la promesa revolucionaria y la memoria. Detrás del eco de las protestas de la Primavera Árabe (2011), Fusco cuestiona por qué esta plaza permanece vacía; ¿qué se pierde con la institucionalización de la revolución? Junto a estos, se presentan otros vídeos sobre poetas represaliados: Heberto Padilla (*La confesión*, 2015), María Elena Cruz Varela (*El mensaje en una botella de María Elena*, 2015) y Reinaldo Arenas (*Vivir en junio con la lengua fuera*, 2018), y el proyecto *Confidencial: Autores firmantes* (2015).

La agencia del otro

Durante los dos años en los que Guillermo Gómez-Peña y Fusco representaron su conocida performance *The Couple in the Cage: Two Undiscovered Amerindians Visit the West* ('Pareja en la jaula: dos amerindios sin descubrir visitan Occidente') (1992-1994), se encontraron con dos respuestas a esa encarnación enjaulada de

dos oriundos de la isla imaginaria de Guatinau. Mientras que el público general creyó que los guatinauis eran reales, intelectuales y artistas se empeñaban en discutir las implicaciones morales de la obra, en vez de la obra en sí. Lo que se suponía que era una sátira de conceptos como el exotismo o el primitivismo se convirtió en un ejercicio revelador del rol de las instituciones culturales y del hecho expositivo como generadores de la noción de *otredad*. Realizado también con Guillermo Gómez-Peña, se presenta *Mexarcane International* ('Mexarcane internacional') (1994-1995), sobre la persistencia de las fantasías coloniales en la cultura de consumo contemporánea.

Fusco también ha llevado a cabo acciones en torno a los imaginarios de identidad y género con la artista y performer Nao Bustamante. Se muestran *Stuff* ('Cosas'), (1996-1999), un comentario sobre la globalización, el turismo y el sexismo, y *Paquita y Chata* (1996), una versión viva de las muñecas mexicanas de papel maché Lupita, usadas para representar a las prostitutas.

Poder y prisión

Se construye aquí un espacio cinematográfico en el que se proyecta *La noche eterna* (2023). Basado en el testimonio del poeta Néstor Díaz de Villegas, encarcelado en Cuba en los años setenta, recrea la vida en la prisión y el poder de la imaginación para trascenderla. Se presenta también una instalación producida para el MACBA, *Aponte's Lost Podcast* ('El pódcast perdido de Aponte') (2025), con el artista y activista Luis Manuel Otero Alcántara, que cumple condena en una prisión de Guanajay. Fusco aúna los dibujos prohibidos de Otero con los de José Antonio Aponte, un activista afrocubano que organizó una rebelión de esclavos en 1812 y que describió sus dibujos, destruidos por el gobierno, en el interrogatorio previo a su ejecución. «Para crear el proyecto de Luis Manuel Otero —comenta Fusco— grabé las descripciones de sus dibujos durante una serie de llamadas telefónicas y envié esas grabaciones a algunos de sus amigos artistas.» Fusco les pidió que adoptaran los materiales utilizados por los presos cubanos, como bolígrafos y paquetes de cigarrillos.

En *Rights of Passage* ('Derechos de paso') (1997), realizada para la Bienal de Johannesburgo, Fusco inventó un puesto de control para acceder al recinto, reflexionando así sobre las condiciones racistas y discriminatorias de poder institucional durante y después del *apartheid*.

Desobediencia civil y acción directa

El *reenactment*, o reactivación de ciertos gestos y lenguajes del poder, ha protagonizado algunas obras de Fusco en las que declara la insignificancia de un ejercicio artístico que se pretenda fuera de un marco de representación institucional. Fusco manifiesta la necesidad de nuevas instituciones e infraestructuras que ofrezcan las condiciones de posibilidad para que el arte pueda ser crítico con el sistema, operando dentro y fuera de él.

En este ámbito se aborda la ambivalencia de ese «santuario de la libertad», como solía describirse a los Estados Unidos. Una infraestructura policial que niega derechos civiles a personas privadas de libertad y un orden deshumanizador de individuos o grupos específicos se evidencian en proyectos como *Bare Life Study #1* ('Estudio sobre la vida desnuda #1') (2005), *Operation Atropos* ('Operación Atropos') (2006), *Room of One's Own: Women and Power in the New America* ('Una habitación propia: mujeres y poder en la nueva América') (2006-2008), *a/k/a Mrs. George Gilbert* ('También conocida como Sra. George Gilbert') (2004) y *Sightings* ('Avistamientos') (2004).

Dichos estereotipos raciales y de clase se hallan detrás de performances como *Eu Sou Um Consumidor* ('Yo soy un consumidor') (2014), desarrollada en un centro comercial de Río de Janeiro; obras como *Sudaca Enterprises* ('Empresas sudacas') (1997), ejecutada con Juan Pablo Ballester y María Elena Escalona en la feria de arte ARCO de Madrid; y en *Your Eyes Will be an Empty Word* ('Tus ojos serán una vana palabra') (2021), obra de la Colección MACBA que nos adentra en el macabro uso de la isla Hart, en Nueva York, cementerio para indigentes, personas no identificadas y fallecidos por el sida y el covid-19.

Archivo Fusco

Este espacio de documentación recoge la práctica vinculada a la investigación de Fusco que combina la investigación artística, el estudio del lenguaje cinematográfico, las narrativas derivadas de la literatura, la poesía y el análisis teórico, la sátira política, la crítica y los proyectos de justicia social. Se presentan también tres obras de nueva creación realizadas en 2025 con Loid Der: *Environmental Activists Assassinated Worldwide 2023* ('Activistas medioambientales asesinados en el mundo en 2023'), *Journalists Killed at Work Worldwide 2023-2024* ('Periodistas asesinados en el trabajo en el mundo 2023-2024') y *Artists in Prison Worldwide in 2024* ('Artistas en prisión en el mundo en 2024'). Se trata de tres piezas que recuerdan los nombres y la causa de periodistas y activistas medioambientales asesinados y de artistas encarcelados.

Ciclo de cine independiente cubano

En paralelo a la inauguración de la exposición, a lo largo del mes de mayo, el MACBA ha organizado el ciclo de cine independiente cubano «La memoria es un paisaje derruido», comisariado por José Luis Aparicio. Se trata de un ciclo de cuatro sesiones que se repite cada miércoles con una propuesta de cine independiente cubano que revisa algunas de las zonas más críticas de la memoria del país. El ciclo propone un corpus de obras que ha cuestionado la hegemonía impuesta desde hace más de sesenta años sobre el imaginario fílmico nacional cubano, así como el control totalitario de la historia. Un coloquio con los directores, directoras y el comisario del ciclo cierra las sesiones.

Charla inaugural

La inauguración de la exposición el próximo 22 de mayo por la tarde irá precedida de una conversación de la artista y la comisaria junto al poeta Néstor Díaz de Villegas y la artista Sandra Ceballos, fundadora del Espacio Aglutinador.

Publicación de un nuevo ejemplar de «Quaderns portàtils» del MACBA

Coincidiendo con la muestra, el MACBA ha traducido al catalán uno de los ensayos más relevantes de la artista, *La otra historia de la performance intercultural*, en el marco de la colección «Quaderns portàtils». Se trata de un texto que no solo es una reseña de la performance *Two Undiscovered Amerindians Visit...* sino que es un análisis comparativo entre las prácticas etnográficas tradicionales de exhibición de personas no occidentales y ciertas formas contemporáneas de encuentro entre públicos occidentales y sujetos racializados. El texto explora temas de identidad, autenticidad y representación en el marco de los intercambios interculturales recientes. Fusco destaca que el interés por generar encuentros interculturales —con la consiguiente producción de lo «exótico»— no es exclusivo de nuestra época, sino que nos recuerda el comienzo de América con el supuesto «descubrimiento» del «nuevo continente». Así, la «otra» historia de la performance cultural que Fusco desarrolla en este artículo hace referencia a modos relacionales que se creían superados, cuyo eco aún se deja sentir en cualquier intercambio que esté determinado por relaciones de poder, donde unos miran y otros son consumidos como espectáculo exótico.

Sobre Coco Fusco

Es una escritora y artista interdisciplinaria estadounidense de ascendencia cubana. Gran parte de su práctica artística ha estado relacionada con los temas del colonialismo, poder, raza, género e historia. En sus piezas, utiliza su propio cuerpo no solo como espacio de fusión, sino también como su producto inmediato. A través del performance crea y adopta múltiples identidades para desestabilizar aquellas identidades que históricamente se han impuesto a los cuerpos a lo largo de líneas coloniales, raciales y de género. También se involucra con legados del exilio cubano a través de rituales católicos y experiencias de dislocación. Sus obras han sido presentadas en la 56th Biennale di Venezia, la Bienal de Whitney en Nueva York y la Bienal de Sídney.

Sobre Elvira Dyangani Ose

Elvira Dyangani Ose ocupa el cargo de directora del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) desde septiembre de 2021. Anteriormente, fue directora de The Showroom, Londres. Forma parte del Consejo Asesor de la Tate Modern y es miembro del Thought Council de la Fondazione Prada, donde ha comisariado numerosos proyectos, entre los que destacan: Theaster Gates: True Value; Nástio Mosquito: T.T.T. Template Temples of Tenacity; y Betye Saar: Uneasy Dancer. Hasta finales de noviembre de 2018 fue conservadora sénior de Creative Time, donde comisarió la onceava edición del Summit titulada De archipiélagos y otros imaginarios. Estrategias colectivas para habitar el mundo, entre otros proyectos.

Dyangani Ose fue comisaria de la octava Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Göteborg (GIBCA 2015) y conservadora de arte internacional de la Tate Modern (2011-2014). Anteriormente, fue curadora de arte contemporáneo del Centro Atlántico de Arte Moderno y del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, y directora artística de Rencontres Picha - Lubumbashi Biennial (2013). De carácter multidisciplinario, sus proyectos curatoriales plantean una revisión de la narración de la historia como experiencia colectiva, la intervención en el espacio público y la recuperación de narrativas y epistemologías no occidentales. Entre ellos destacan: A Story Within a Story... (2015), Ibrahim El-Salahi: A Visionary Modernist (2013), Across the Board (2012-2014), Carrie Mae Weems: Social Studies (2010), Arte invisible (2009, 2010), y Olvida quien soy/Erase Me From Who I Am (2006).

Como especialista en arte africano contemporáneo, ha impartido seminarios y participado en ciclos de conferencias vinculados a la producción artística y cultura contemporánea africanas. Es candidata doctoral en Historia del Arte y Estudios Visuales en la Cornell University de Nueva York, tiene un Diploma de Estudios Avanzados en Historia y Teoría de la Arquitectura por la Universitat Politècnica de Catalunya y es Licenciada en Historia del Arte por la Universitat Autònoma de Barcelona. Recientemente, ha sido profesora invitada en la Cátedra de Estudios Catalanes promovida por el Institut Ramon Llull y el Center for European and Mediterranean Studies (CEMS) de la New York University.

Título: *Coco Fusco. He aprendido a nadar en seco.* **Inauguración:** 22 de mayo, a las 19.30 h **Fechas**
MACBA: del 23 de mayo de 2025 al 11 de enero de 2026 **Producción:** MACBA Museo de Arte
Contemporáneo de Barcelona en colaboración con El Museo del Barrio, de Nueva York, y con el apoyo de la
Ford Foundation. **Comisariado:** Elvira Dyangani Ose

▣ <https://www.macba.cat/es/prensa/coco-fusco-he-aprendido-a-nadar-en-seco/>

Prensa MACBA 934 813 356 / 934 814 717 press@macba.cat