

MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

GESTIÓ DE PRÉSTEC DE LA COL·LECCIÓ MACBA

Núm. contracte:

Barcelona, 23 abril de 2025

CONDICIONS PARTICULARS

LES PARTS

Prestador	
Consorti del Museu d'Art Contemporani de Barcelona Plaça dels Àngels, 1 (08001) Barcelona NIF.: ES – Q 5856181 B Tel.: +34 93 412 08 10	
Dades de contacte	
<i>Cap de la Col·lecció</i> <i>Responsable de Conservació-Restauració</i> <i>Registre</i> <i>Conservador Restaurador</i> <i>Arxiu</i>	
Representant legal	

Prestatari	
Dades de contacte	
Representant legal	

OBJECTE DEL PRÉSTEC

Dades de l'exposició	
Títol: Lloc: Data inici: Data final:	
Durada del Préstec	
Data inici: Data final:	
Cost del préstec	

Descripció de l'obra prestada
Núm. Registre: Autor: Títol: Data: Material: Mides: Crèdits: Agraïments: Valor per l'assegurança:

El MACBA aprova concedir el préstec en les condicions annexades al present document:	El prestatari accepta i s'obliga a complir les condicions del préstec annexades al present document:
Consorci del Museu d'Art Contemporani de Barcelona	

CONDICIONS GENERALS

1. SOL·LICITUD DEL PRÉSTEC

- 1.1. La sol·licitud de préstec s'haurà de comunicar al MACBA com a mínim amb sis (6) mesos d'antelació a la data en que es pretengui retirar les obres de les instal·lacions del museu, per tal de disposar de temps suficient per complir i revisar tots els requisits de concessió d'aquest.
- 1.2. Si les obres es sol·liciten per a exposicions o itineràncies fora de l'Estat espanyol, la sol·licitud haurà de ser presentada amb nou (9) mesos d'antelació, per tal de disposar de temps suficient per complir els terminis de sol·licitud d'exportació temporal d'obres de les autoritats administratives competents (autonòmiques i estatals).
- 1.3. Tota la informació addicional necessària per a les sol·licituds (dates de l'exposició, *Facilities Report*, lectures de temperatura, humitat relativa i lux, etc.), haurà de ser rebuda pel MACBA, amb quatre (4) mesos d'antelació a la data d'inauguració de l'exposició si es tracta d'exposicions dins de l'Estat espanyol, i amb set (7) mesos d'antelació si es tracta d'exposicions fora de l'Estat espanyol.
- 1.4. Un cop el préstec hagi estat aprovat pel MACBA, qualsevol nova seu que s'incorpori a la itinerància haurà de ser sotmesa a la seva aprovació, com a mínim tres (3) mesos abans de la data d'inauguració de l'exposició a la primera seu.
- 1.5. El préstec de cada una de les obres està subjecte a un cost de DOS CENTS EUROS (200,00 euros) per la primera obra i CENT VINT-I-CINC EUROS (125,00 euros) a partir de la segona, més els impostos corresponents en concepte de despeses d'organització, per a préstecs dins de l'Estat espanyol. DOS CENTS CINQUANTA EUROS (250,00 euros) per la primera obra, i CENT CINQUANTA EUROS (150,00 euros), més els impostos corresponents, per a préstecs fora de l'Estat espanyol. Si el MACBA ho sol·licita, el prestatari haurà d'assumir les despeses ocasionades per la preparació del préstec. El préstec per instal·lacions de gran format o gran complexitat serà de NOU CENTS EUROS (900,00 euros), dins i fora de l'Estat Espanyol. Si el préstec d'obra d'art és fora de termini (més tard de 6 mesos abans de la inauguració), el cost per la primera obra, CINC CENTS EUROS (500,00 euros), i a partir de la segona obra, TRES CENTS DOTZE EUROS I CINQUANTA CÈNTIMS EUROS (312,50 euros), més els impostos corresponents. ([Preus públics 2024](#))
- 1.6. Els costos de préstec, així com la prima de l'assegurança, hauran de ser abonats en un període no superior a 3 mesos des de l'emissió de les factures corresponents. Si durant aquest període no es procedeix al pagament, el MACBA es reserva el dret de préstec futur a l'entitat o institució sol·licitant.

2. FINALITAT DEL PRÉSTEC

- 2.1. El MACBA cedeix en préstec les obres indicades a les condicions particulars per a que el prestatari pugui celebrar l'exposició descrita.

- 2.2. Només es podrà fer ús de les obres prestades amb la finalitat especificada al paràgraf anterior. Qualsevol canvi de lloc i de custòdia de les obres requerirà el consentiment previ, exprés i per escrit del MACBA.

3. DURADA DEL PRÉSTEC

- 3.1. La durada del préstec és la indicada a les condicions particulars.
- 3.2. Si el prestatari necessita una extensió de temps, haurà de sol·licitar-ho per escrit al MACBA, un (1) mes abans de l'expiració del termini inicial en els casos de préstecs dins de l'Estat espanyol. En els casos de préstecs fora de l'Estat espanyol, haurà de sol·licitar-ho tres (3) mesos abans de l'expiració del termini inicial donat que caldrà demanar l'extensió de la sol·licitud d'exportació temporal d'obres a les autoritats administratives competents. El MACBA, en cas d'aprovar la sol·licitud, ho notificarà per escrit al prestatari, així com també li notificarà l'aprovació de l'extensió de la sol·licitud d'exportació temporal d'obres.
- 3.3. Les obres prestades hauran de ser retornades al finalitzar el termini pactat, que no excedirà dels quinze (15) dies posteriors a la clausura de la darrera exposició.
- 3.4. El MACBA es reserva el dret de sol·licitar la devolució anticipada de les obres si existeix una raó justificada. S'entén com a raó justificada a aquests efectes les necessitats pròpies del museu i de la seva programació, i l'incompliment per part del prestatari de qualsevol de les condicions generals del préstec.

4. SEGURETAT I CONSERVACIÓ

- 4.1. El prestatari s'obliga a custodiar les obres en el màxim nivell de seguretat i a mantenir-les en òptim estat de conservació, emmagatzematge i exhibició.
- 4.2. Les obres s'exhibiran en locals tancats, amb entrada barrada, i amb una adequada protecció contra incendis. Aquests locals hauran d'estar constantment vigilats per personal especialitzat i disposar d'un sistema d'alarma apropiat.
- 4.3. Les condicions climàtiques dels espais expositius i d'emmagatzematge de les obres seran les següents:
- | | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| Hivern....T 18-22°C +/-4°C en 24h | HR 45-60 % +/-5% en 24h |
| Estiu.....T20-25°C +/-4°C en 24h | HR 45-60 % +/-5% en 24h |
- Aquests paràmetres segueixen la Declaració de Directrius Mediambientals- IIC i ICOM-CC (*Environmental Guidelines- IIC and ICOM-CC Declaration*), la qual recull acords d'altres institucions.¹
- 4.4. Depenent del tipus de material, les obres seran exposades a un màxim de 200 lux les escultures no policromades o altres obres de materials menys delicats, 150 lux

¹ International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, & International Council of Museums. Environmental Guidelines- IIC and ICOM-CC Declaration (2014). Recuperat de <https://www.iiconservation.org/node/5168>

les pintures sobre qualsevol tipus de suport excepte paper, i 50 lux obres sobre paper, aquarel·les, dibuixos i fotografies, sempre i quan no hi hagi recomanacions específiques.

- 4.5. Així mateix, cal protegir les obres de fonts excessives d'il·luminació (llum natural no filtrada, llum artificial excessiva, llum fluorescent, etc.) i evitar la proximitat excessiva de fonts de calor.
- 4.6. Si es realitzen filmacions per a la televisió, que perseguiran sempre fins informatius i pedagògics, hauran de ser controlades per evitar que les alteracions de temperatura i il·luminació afectin les obres. El prestatari es compromet a controlar que: a) els projectors no es col·loquin a menys de 10 metres de l'obra i b) els projectors utilitzats no elevin la temperatura de la superfície de l'obra més de 3º per sobre de la temperatura ambiental.
- 4.7. Les obres només poden ser tocades i desplaçades per treballadors qualificats del prestatari. El prestatari té absolutament prohibit realitzar cap tipus de restauració, neteja o intervenció de les obres sota cap concepte, sense l'autorització prèvia i per escrit del MACBA. Això inclou l'extracció de marcs, bases d'escultura o *partout*.
- 4.8. El MACBA emetrà un informe on es detalli l'estat de conservació de les obres i les condicions en que caldrà transportar-les i mantenir-les durant el préstec. Aquest informe d'especificitats de l'exposició i particularitats del transport, serà enviat al prestatari amb l'antelació suficient per a que pugui assegurar que pot complir amb les condicions estipulades sense córrer cap risc. Una còpia de l'informe viatjarà sempre amb les obres.
- 4.9. Les obres aniran embalades i es transportaran en les condicions estipulades a continuació. Un cop transportades, si el transport és per carretera, i si el MACBA ho considera necessari, indicarà al prestatari que deixi les obres embalades durant les 24h/48h següents a la seva arribada, per tal de que s'aclimatin a les condicions del destí. Si el transport és per via aèria, les obres hauran de romandre embalades durant les 24h/48h següents a la seva arribada per a l'aclimatació.
- 4.10. El prestatari, en cas que no hi viatgi correu, al desembalar les obres haurà de comprovar que el seu estat de conservació a l'entrada a la seu expositiva concorda amb l'estat de conservació descrit a l'informe de sortida del MACBA i en cas que detecti el mínim canvi, ho comunicarà immediatament al MACBA. Igualment, un cop hagi revisat l'obra, detecti canvis o no en l'estat de conservació de les obres, el prestatari haurà d'enviar l'informe complimentat i signat per un representat qualificat de la institució prestatària.
- 4.11. El MACBA té dret a comprovar que el prestatari manté les obres en les condicions de seguretat i conservació adequades, sol·licitant-li a aquests efectes que li remeti la documentació que ho justifiqui, i si ho creu convenient pot examinar les obres per ell mateix. El MACBA té dret a exigir lectures climàtiques i de lluminositat al prestatari abans i durant el préstec. Les despeses que es derivin d'aquestes comprovacions, seran assumides íntegrament pel prestatari.

- 4.12. Les despeses ordinàries i extraordinàries que s'hagin de dur a terme per a la conservació de l'obra, durant la vigència del préstec, aniran a càrrec del prestatari. Abans de realitzar-les, si es tracta de qualsevol intervenció de conservació i /o restauració, el prestatari ho comunicarà al MACBA, que haurà d'autoritzar-les.
- 4.13. En cas de pandèmia, estat d'alarma o força major el MACBA es reservarà el dret de renunciar al préstec. Si el prestatari ja ha abonat l'import del Cost del préstec, aquest li serà retornat. Així mateix, en aquesta excepcional situació, pels bens que ja estan sota custòdia del Prestatari, i sempre prioritzant la conservació i la seguretat dels mateixos, el MACBA accedeix a allargar el període del préstec fins a la data en què no hi hagi restriccions i inseguretat en el trasllat dels bens. El Prestatari es compromet a mantenir el MACBA informat en tot moment, a enviar informes d'estat de conservació de les obres, gràfics i dades relatives a la temperatura i humitat relativa, i informació sobre l'espai on es troben les obres. Un cop aixecat l'estat d'alarma o de força major, el prestatari es compromet a retornar les obres al MACBA dins del període de préstec establert sota la consigna del pla de contingència del MACBA. Aquestes mesures seran d'obligat compliment per part del prestatari, així com totes les despeses que se'n derivin incloent, si fos el cas, accions necessàries per poder portar a terme correus virtuals bé sigui en les manipulacions o en els trasllats.

5. EMBALATGE I TRANSPORT

- 5.1. El prestatari s'obliga a transportar les obres degudament embalades i en les màximes condicions de seguretat.
- 5.2. L'embalatge i el transport de les obres serà realitzat per personal i empreses especialitzades, que seran designades pel prestatari, previ acord amb el MACBA. Ens tots els transports per carreteres, les obres han de ser transportades en camions especialitzats en el transport d'obres d'art, per això hauran d'estar equipats amb ThermoKing, portes armades de seguretat, sistema d'alarma contra incendis i estació d'extinció, plataforma elevadora, sistema d'alarma, termòstat i telèfon mòbil. Totes les rutes hauran de ser cobertes per dos conductors, que en cap cas podran superar les 10 hores de conducció tal i com estableix la Llei Europea de Transports. Les pernoctacions hauran de ser sempre en zones de seguretat vigilades, sempre prèvia autorització i conformitat del MACBA.
- 5.3. L'empresa de transports o en el seu defecte el prestatari haurà de posar-se en contacte Registre, per totes les qüestions relacionades amb els embalatges i el transport. No obstant l'anterior, el MACBA es reserva el dret de designar unilateralment l'embalador, si ho considera necessari per la naturalesa o circumstàncies concretes de les obres.
- 5.4. Quan l'embalador sigui designat unilateralment pel MACBA, el prestatari tindrà dret a revisar els embalatges abans de que s'iniciï el transport.
- 5.5. El MACBA conjuntament amb l'empresa de transports designaran el tipus d'embalatge més adequat per a les obres i durant l'embalatge realitzarà els *Packing Notes* necessaris que s'enviaran al prestatari per tal que en segueixi les indicacions.

- 5.6. El prestatari podrà efectuar la recollida de les obres a partir de dues (2) setmanes abans de la inauguració, per tant la data de recollida, el mitjà de transport i la ruta serà comunicada pel prestatari al MACBA un (1) mes abans de la inauguració.
- 5.7. El MACBA pot refusar el mitjà de transport o l'itinerari si considera que, per raons de seguretat o conservació, no és l'adequat. Així mateix, podrà sol·licitar que el transport vagi escortat policialment, si la naturalesa de les obres o el país on viatgen ho requereix. Si el prestatari no adequa el transport a aquestes condicions, el MACBA cancel·larà el lliurament de les obres.
- 5.8. Per a la recollida de les obres, el transportista contractat, haurà de disposar del corresponent albarà de recollida, així com de la resta de documentació necessària de trànsits i en els casos de préstecs fora de l'Estat espanyol, duanes (DUA, CRM, etc.) de les obres i lliurar-lo al MACBA. En els casos de préstecs fora de l'Estat espanyol, el MACBA també haurà d'haver rebut de les autoritats administratives competents els corresponents permisos d'exportació temporal de les obres. Sense aquesta documentació de recollida, no li seran lliurades les obres.
- 5.9. Per als viatges posteriors a l'inicial, així com per al viatge de retorn, les obres aniran embalades de la mateixa manera que ho anaven al viatge inicial, utilitzant, en la mesura que sigui possible, les mateixes caixes, embalatges i altres accessoris. Si no fos possible, es posarà en coneixement del MACBA, que podrà autoritzar el canvi dels embalatges.
- 5.10. Els costos ocasionats per la construcció d'embalatges, la manipulació i els transports seran assumits pel prestatari en la seva totalitat.
- 5.11. Un representant del MACBA, Registre, supervisarà l'embalatge, el desembalatge, la càrrega i la descàrrega de l'obra al MACBA.
- 5.12. Un representant del MACBA, Conservador-Restaurador, supervisarà l'estat de conservació de les obres a l'embalatge i al desembalatge de l'obra al MACBA.
- 5.13. Addicionalment, si el MACBA ho considera oportú pot enviar un correu-representant que supervisarà les obres a les instal·lacions del prestatari. Aquest representant serà: un Conservador-Restaurador, un Registre, un Tècnic audiovisual, un Tècnic en arquitectura o un altre perfil en funció del tipus d'obra prestada i del tipus de tasca a realitzar. Les tasques del correu podran ser des de: realitzar els informes d'estat de conservació d'entrada i/o sortida, supervisar el trasllat, càrrega i/o descàrrega, embalatge i/o desembalatge de les obres, muntatge, o supervisió d'equips, i s'especificaran en cada cas. L'Informe d'Estat de Conservació de les obres en el lloc de destí, serà signat per ambdues parts. El correu-representant s'haurà de cerciorar que les obres quedin instal·lades abans de la seva partida, en les condicions de conservació que s'esmenen en el present contracte. En qualsevol cas, no podrà abandonar la institució i/o centre, si les obres no han quedat instal·lades correctament. En aquest darrer supòsit, totes les despeses derivades del correu seran assumides pel prestatari.

5.14. Totes les despeses derivades dels correus-representants del MACBA, seran assumides pel prestatari. Les despeses obligatòries són, bitllets de viatge (tren, avió, o qualsevol altre transport), desplaçaments locals des dels aeroports, estacions al centre prestatari o a l'allotjament, o altres desplaçaments que siguin obligatoris, en funció de la ubicació de destí; allotjament, segons les jornades que es pactin prèviament, i les bestretes. El prestatari es compromet a pagar les dietes bestretes abans del viatge del correu del MACBA, o en el seu defecte a l'arribada d'aquest. Aquestes dietes bestretes es regiran per la legislació actual vigent de la Generalitat de Catalunya.²

5.15. En cas de préstec fora de l'Estat Espanyol, a més de les condicions anteriors, el prestatari es compromet a:

a) tramitar tota la documentació de duanes mitjançant persones i empreses especialitzades, que seran designades pel prestatari, previ acord amb el MACBA. No obstant, l'anterior, el MACBA es reserva el dret de designar unilateralment l'agent de duanes, si ho considera necessari per la naturalesa o circumstàncies concretes de les obres.

b) fer-se càrrec dels drets de duana.

6. CONDICIONS ESPECIALS PER OBRES AUDIOVISUALS:

6.1. El préstec ha de ser comunicat al MACBA amb una antelació mínima d'un (1) mes abans de la data d'inauguració. Qualsevol ampliació del mateix haurà de ser comunicada 15 dies abans de la nova data d'inauguració o clausura.

6.2. Totes les obres audiovisual, ja siguin analògiques, amb suport físic o digitals, o obres en format digital prestades pel MACBA, seran sempre còpies d'exhibició, el MACBA no proporcionarà mai originals. Les còpies seran sempre realitzades pel MACBA tot i que el prestatari podrà decidir en quin format les vol en funció de les pròpies necessitats tècniques.

6.3. En cas que el préstec es faci amb altres obres de la Col·lecció MACBA que no siguin audiovisuals, si aquestes són en format físic, seran recollides juntament amb totes les obres, tal i com s'indica a la clàusula 5 del present contracte.

² Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya (Núm. 5170 – 10.7.2008). Quanties de les dietes en territori espanyol, dietes: Allotjament (màx. 120 €); Manutenció de dinar (19 €); Sopar (19 €); Manutenció de dinar i sopar (38 €). Quanties de les dietes en territori estranger. Àfrica: Allotjament (màx. 175 €); Dinar (22 €); Sopar (22 €); Dinar i sopar (44 €). Amèrica del Nord: Allotjament (màx. 399 €); Dinar (50 €); Sopar (50 €); Dinar i sopar (100 €). Amèrica Central i Amèrica del Sud: Allotjament (màx. 294 €); Dinar (37 €); Sopar (37 €); Dinar i sopar (74 €). Àsia: Allotjament (màx. 250 €); Dinar (31 €); Sopar (31 €); Dinar i sopar (62 €). Europa: Allotjament (màx. 303 €); Dinar (38 €); Sopar (38 €); Dinar i sopar (76 €). Oceania: Allotjament (màx. 397 €); Dinar (50 €); Sopar (50 €); Dinar i sopar (100 €).

- 6.4. Però, si el préstec és només d'una o més obres audiovisuals de la Col·lecció MACBA, amb suport físic, aquestes podran ser enviades a través d'una companyia de missatgeria. Tots els costos de l'enviament seran a càrrec del prestatari.
- 6.5. El prestatari haurà de comunicar al MACBA el número d'enviament tan bon punt aquest hagi estat sol·licitat per poder fer el seguiment del mateix.
- 6.6. En cas que el préstec sigui d'obres audiovisual digital o altres tipologies d'obres en format digital, aquestes es compartiran a través de la nostra plataforma digital.
- 6.7. El valor de l'assegurança de l'obra dependrà del format de la mateixa i serà donat pel MACBA; aquest, però, serà considerat sempre com valor de reposició. Si el préstec és exclusivament d'obres audiovisuals la companyia d'assegurança no emetrà certificat, a menys que el prestatari ho sol·liciti.
- 6.8. En cas de pèrdua o dany, el prestatari es compromet a pagar el valor de reposició declarat en aquest contracte de préstec.
- 6.9. Està totalment prohibit que el prestatari faci còpies de les obres, incloent els usos interns. En cas de necessitar més d'una còpia o altres formats, el prestatari ha de contactar amb el MACBA (Registre) qui podran facilitar les còpies necessàries.
- 6.10. Un cop acabada l'exposició, el prestatari es compromet a destruir les obres rebudes en format digital a través de la plataforma del MACBA.
- 6.11. Cap aparell audiovisual o material tècnic serà lliurat pel MACBA al prestador, a no ser que es consideri part de la pròpia obra.
- 6.12. Per l'ús de les imatges per publicacions o altres usos consultar la clàusula 9 del contracte.
- 6.13. Altres qüestions referents al préstec d'obres audiovisuals queden fora d'aquest contracte i hauran de ser negociades directament amb el MACBA.

7. PREVENCIÓ DE RISCOS LABORALS

- 7.1. El prestatari està obligat a respectar en tot moment la normativa interna pel que fa a la llei de prevenció de riscos laborals (PRL). A tal efecte, el MACBA lliura en aquest acte al prestatari el protocol intern de coordinació d'activitat empresarial, i aquest el rep i s'obliga a enviar-lo i fer-lo complir a l'empresa de transports que subcontracti per a la recollida i el lliurament del préstec, en especial a fer lliurar al MACBA la documentació que s'hi detalla, abans de l'inici de l'execució dels treballs a realitzar en la seu del MACBA. A tal efecte, s'adverteix al prestatari que tot treballador que subcontracti haurà de ser prèviament acreditat per tal de poder accedir amb plenes garanties de seguretat a la seu del MACBA.

8. ASSEGURANÇA

- 8.1. Sobre les obres prestades el MACBA té subscrita una pòlissa d'assegurança en la modalitat "clau a clau", que cobreix el demèrit artístic, sense franquícia, en valor acceptat i amb clàusula de no recurs contra l'embalador i el transportista mentre aquests siguin especialitzats i no hi hagi dol o negligència.
- 8.2. Durant la vigència del préstec, el MACBA tramitarà l'assegurança de les obres sol·licitades, i la corredoria del MACBA, facturarà directament al prestatari l'import corresponent a la prima d'assegurança de les obres així com també enviarà directament al prestatari el certificat d'assegurança. Per a qualsevol informació al respecte, el prestatari es pot posar en contacte amb Registre del departament de Registre del MACBA.
- 8.3. El prestatari, es compromet a tenir contractada una Assegurança de Responsabilitat Civil (Assegurança a tercers - Pòlissa de danys), per tal de cobrir qualsevol incidència o sinistre que les obres puguin tenir, i que no estigui contemplada en la pòlissa "clau a clau".
- 8.4. El comprovant de pagament de la prima corresponent haurà d'estar en poder de la corredoria d'assegurances, així com també el certificat de l'assegurança haurà d'estar en poder del MACBA, amb anterioritat al lliurament de les obres, sinó aquestes no seran lliurades.
- 8.5. El prestatari es compromet a notificar immediatament al MACBA (telèfon +34 934 120 810 o fax +34 934 124 602, a l'atenció de la cap de la Col·lecció, i a la registre, per la tramitació i gestió del mateix) qualsevol dany que hagin sofert les obres, ja sigui durant el transport o en els locals on es celebrin les exposicions.
- 8.6. Si durant el préstec calgués dur a terme una ampliació de l'assegurança de les obres, serà el prestatari qui, a través de la corredoria indicada, se'n faran càrrec, sempre incloent el MACBA (Registre) a les seves comunicacions.

9. PROPIETAT INTEL·LECTUAL

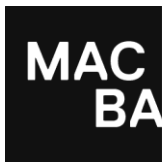
- 9.1. El MACBA cedeix a favor del prestatari, durant la vigència del préstec, el dret de comunicació pública sobre les obres, és a dir, el dret d'exposició o projecció pública per exposar les obres a les exposicions descrites a les condicions particulars. L'anterior s'entén sense perjudici dels drets que puguin exercir tercers sobre les obres, si n'hi hagués.
- 9.2. La reproducció de les obres està subjecta a l'autorització prèvia de l'autor o del propietari dels drets .
- 9.3. El prestatari és el responsable d'obtenir les llicències de reproducció, exhibició, distribució i comunicació pública, per a les necessitats d'exposició, de publicitat de l'exposició, de l'edició del catàleg i de la seva difusió a la premsa. El MACBA no

assumirà cap responsabilitat reclamada per l'artista, entitat de gestió o en nom seu en relació als drets d'exhibició, reproducció, distribució o comunicació.

- 9.4. Per a la reproducció i distribució de l'obra, a efectes d'edició i distribució del catàleg de l'exposició o qualsevol altra publicació, el prestatari s'ha de posar en contacte amb el Tècnic del CED, qui facilitarà des del MACBA, la gestió del préstec de la imatge de l'obra. Qualsevol altre acte de reproducció i distribució, de qualsevol naturalesa, haurà de ser negociat, cas per cas, amb el responsable de la Col·lecció del MACBA o amb els titulars dels respectius drets, segons correspongui.
- 9.5. L'obra deixada en préstec, no serà filmada, passada per TV o fotografiada individualment, a no ser que el MACBA ho autoritzi prèviament. Per necessitats de premsa o de publicitat es podran prendre vistes generals de l'exposició.
- 9.6. En el cas d'obres audiovisuals o obres en format digital, el prestatari es compromet a no realitzar còpies o duplicats ni transferències a altres formats audiovisuals, siguin analògics o digitals, sense el consentiment previ del MACBA. També, es compromet a destruir les obres digitals transferides un cop hagi finalitzat l'exposició. Així mateix, tampoc es podran emetre per TV, per cable ni per web fragments de les obres audiovisuals prestades sense prèvia autorització del MACBA.
- 9.7. A l'exposició, al catàleg de l'exposició i a les publicacions editades en motiu de l'exposició, hi ha de constar com a mínim la línia de crèdit específica per a cada obra i que apareix indicada a les condicions particulars.
- 9.8. Qualsevol fotografia reproduïda amb finalitats publicitàries ha d'anar acompanyada de les següents referències:
 - Artista
 - Títol de l'obra
 - Data
 - Crèdits del propietari
 - Copyright de l'obra
 - Autor de la fotografia
- 9.9. El prestatari remetrà al MACBA quatre (4) exemplars del catàleg de l'exposició i de totes les publicacions editades en motiu d'aquesta, per a la seva biblioteca i arxiu.

10. NATURALESA DEL DOCUMENT I JURISDICCIO

- 10.1. Aquest document és el contracte complet subscrit per les parts per al tema que en constitueix l'objecte, i substitueix qualsevol correspondència anterior, carta d'intencions o acords verbals o escrits entre les parts.
- 10.2. Qualsevol modificació pel que fa al contingut o condicions d'aquest contracte només serà vàlida si es consigna per escrit i la firmen les parts, i si s'especifica que és una esmena d'aquest contracte; en aquest cas, passarà a formar-ne part. Les parts se sotmeten a la jurisdicció dels tribunals de Barcelona.



MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

11. INFORMACIÓ BÀSICA SOBRE PROTECCIÓ DE DADES

Responsable del tractament: Consorci del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) amb domicili a Barcelona, Plaça dels Àngels n. 1.

DPD: dpd@macba.cat

Finalitat: Gestionar l'entrega i/o recollida d'obres d'art i mantenir les relacions professionals relacionades.

Drets: Podeu accedir a les dades, rectificar-les, suprimir-les, oposar-vos al tractament, sol·licitar-ne la limitació, demanar-ne la portabilitat i/o revocar el consentiment que ens heu atorgat demanant-ho per escrit al responsable del tractament.

Més informació: <https://www.macba.cat/ca/politica-privacitat>