

Panáfrica, el activismo de Carlos Motta y el decolonialismo de Coco Fusco protagonizan la temporada MACBA 2025 con un marcado acento reivindicativo por los derechos civiles y el 30 aniversario en el horizonte

Las exposiciones temporales se complementan con un potente programa público de actividades con la *Internacional Queer / Cuir* como uno de los principales atractivos

El museo presentará en septiembre el programa de conmemoración del 30 aniversario del MACBA con una colección especial, el PEI y eventos singulares

En febrero llega la primera edición de *Microóperas de hoy*, fruto de la colaboración institucional con el CCCB y el Gran Teatre el Liceu. La colaboración con instituciones internacionales permite también la itinerancia de muestras con *adn* MACBA

Preludio. Intención poética encara el último tramo expositivo. La muestra ha expuesto obras de casi 140 artistas de colección entre los que destaca la presencia de artistas catalanes como Eva Fàbregas, Mireia Sallarès o Antoni Tàpies

El MACBA cierra el año con un total de 261.418 visitantes, 4.000 más que en 2023 y el presupuesto inicial para 2025 es de 12,6 millones de euros

La propuesta expositiva del MACBA para este 2025 se concentra en tres muestras artísticas con un marcado acento reivindicativo y decolonial. En un contexto internacional marcado por el auge de movimientos reaccionarios y el populismo, el museo apuesta por tres proyectos cuyas narrativas representan todo lo contrario. Por una parte, el trabajo del artista colombiano Carlos Motta y la propuesta de la artista cubano-estadounidense Coco Fusco, quienes llevarán al público a una reflexión crítica sobre los contextos sociopolíticos actuales desde una perspectiva decolonial. Por otra parte, *Proyectar un planeta negro. El arte y la cultura de Panamáfrica* que es la primera gran muestra internacional que analiza las manifestaciones culturales del panafricanismo a gran escala y en la que estarán presentes casi un centenar de artistas de ochenta países y de tres continentes distintos.

Esta temporada invita a dirigir la mirada hacia aquello que ha permanecido al margen o ha sido ocultado. La propuesta expositiva desvela omisiones y silencios en la historia del arte que, sin embargo, atraviesan la sociedad actual.

Carlos Motta. *Plegarias de resistencia* recorre más de veinticinco años de práctica del artista en los que coexisten sus primeras exploraciones de autorretrato fotográfico con las performances y videoinstalaciones más recientes. Motta aborda temas como la migración forzada, la violencia política, lo queer, el VIH/Sida, las luchas por los derechos civiles en América Latina y el Caribe y la condición de disidente. Su enfoque reivindica las voces históricamente silenciadas y plantea interrogantes sobre el futuro de la justicia social.



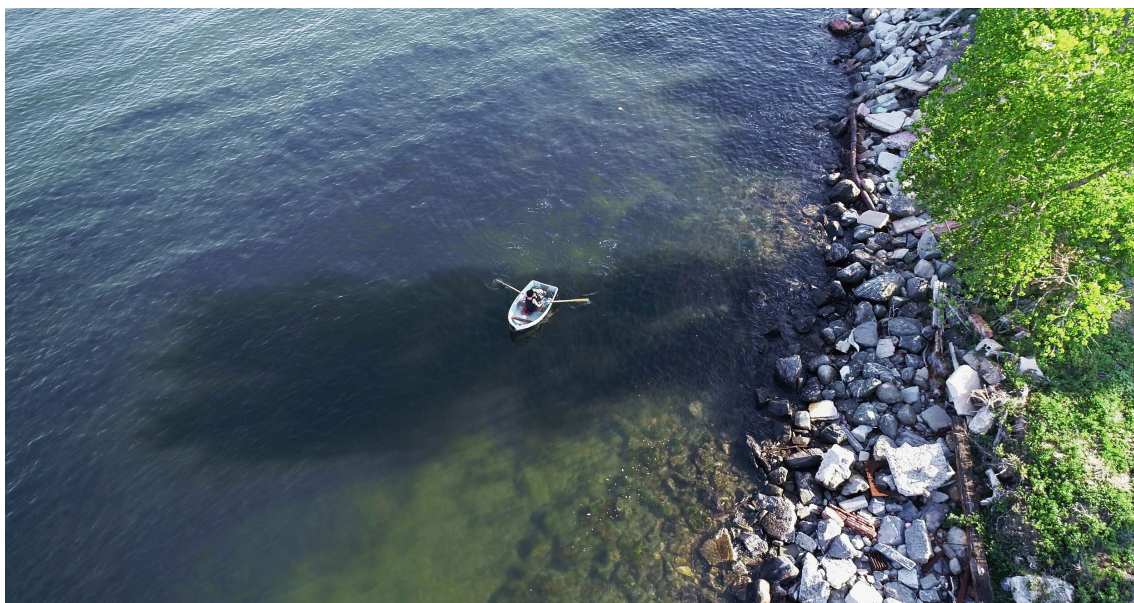
Carlos Motta con Elio Miraña, ELO, Gil Farekatde Maribba, Higinio Bautista, Kiyedekago, Rosita y Yof nanegü. *Jjagiyi: Air of Life*, 2023 Captura de fotograma Cortesía de la P.P.O.W Gallery, Nova York

Su trabajo y las colaboraciones artísticas materializan el potencial de rectificación social a través de la reescritura de la historia y erosionan las narrativas oficiales del colonialismo, las dictaduras militares y el neofascismo y sus violencias, en una peregrinación siempre blasfema, corporal y política.

He aprendido a nadar en seco de **Coco Fusco** exhibirá en el MACBA una serie de intervenciones que cuestionan los procesos de colonización cultural, política y económica. La muestra descubrirá el talante poliédrico de la artista en un viaje de ida y vuelta a la contracultura de Cuba y los Estados Unidos.

Fusco, ha sido una de las artistas e intelectuales más influyentes en la crítica al colonialismo y la explotación de los pueblos indígenas y afrodescendientes. Sus obras invitan a los espectadores a reconsiderar la historia desde una perspectiva decolonial, proponiendo alternativas para la creación de un futuro en el que las

luchas por la justicia y la igualdad sean centrales. La reflexión sobre la generación de la identidad del otro es uno de los hilos conductores de toda su trayectoria.



Coco Fusco. *Tus ojos serán una palabra vacía*, 2021. Vídeo HD, color, 12 minutos. Coproducido por el MACBA. Colección Mendes Wood DM

Proyectar un planeta negro. El arte y la cultura de Panáfrica. Comisariado por la directora del museo, Elvira Dyangani Ose, junto con Antawan Byrd, Adom Getachew y Matthew S. Witkovsky es la primera gran muestra internacional que analiza las manifestaciones culturales del panafricanismo desde los años veinte del siglo pasado hasta la actualidad. Se trata de un proyecto impulsado juntamente con el Art Institute of Chicago en colaboración con otras dos instituciones de referencia como son el Barbican Centre de Londres y el KANAL Centre Pompidou de Bruselas. Esta colaboración ha hecho posible la magnitud de la muestra, con cerca de 350 piezas de un centenar de artistas, que se exhibirá en las cuatro instituciones hasta la primavera de 2027.

En el caso del MACBA, la muestra también explorará el impacto, la presencia y la huella del panafricanismo en Cataluña. No sólo en el presente sino en el pasado, por ejemplo, con relación a movimientos de solidaridad de las clases trabajadoras o las brigadas internacionales.

Itinerancias

La muestra dedicada al panafricanismo llegará al MACBA tras su exhibición en el Art Institute of Chicago y seguirá su itinerancia en el Barbican de Londres y finalizará en el Kanal Centre Pompidou de Bruselas en 2027.



Benny Andrews. Revival Meeting, 1994. High Museum of Art, comprador con fondos aportados por Alfred Austell Thornton en memoria de Leila Austell Thornton y Albert Edward Thornton, Sr., y Sarah Miller Venable y William Hoyt Venable

En marzo, llegará a la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo de Turín *Máquina sueño de pájaro* de Teresa Solar, una coproducción entre el MACBA y el CAM21. La muestra *He aprendido a nadar en seco* de Coco Fusco se exhibirá en el Museo del barrio de Nueva York el último trimestre de este 2025.

Finalmente, el Centre Cultural el Casino de Manresa será, este mes de noviembre, la primera parada de *Y, de pronto, el azar. Incertezas, destinos y casualidades* de la Colección MACBA, organizada y producida por la Diputación de Barcelona, en colaboración con el MACBA.

Conmemoración del 30 aniversario

En el tramo final del año se dará el pistoletazo de salida a los actos de conmemoración del 30 aniversario de la institución con un programa de actividades y eventos especiales que empezarán el 28 de noviembre, coincidiendo con la fecha exacta de la inauguración del museo. La programación tendrá como platos fuertes el PEI y la *Colección especial 30 aniversario*, que tomará el relevo de *Preludio. Intención poética*.

En relación con *Preludio. Intención poética*, cabe recordar que la muestra se puede visitar hasta el 15 de setiembre y que se han expuesto 140 artistas de la colección,

algunos de los cuales no se habían mostrado con anterioridad.

Décima edición del PEI

La décima edición del PEI, que coincidirá con la celebración del 30 aniversario del museo se comunicará en abril y comenzará en septiembre del 2025. Entre los docentes colaboradores se encuentran, entre otros, los colectivos Chimurenga, Learning Palestine Group, Radio AlHara, Tricontinental y Lumbung Press.

Bajo el nombre de “Sol y dar y dad” será una continuación de la investigación colectiva que formó parte del proyecto MACBA *Canción para muchos movimientos* (2024), un despliegue de constelaciones vinculantes, alianzas, redes y herramientas artísticas de solidaridad a través del tiempo y en distintas geografías.

¿Cómo ser solidario cuando no hay posibilidad de ser sólido, cuando las cosas están rotas y son frágiles? El poema Sol y dar y dad, de la serie palabramas de la artista Cecilia Vicuña, no es un programa ni una definición, sino una palabra-danza de agitación política. Plantea cuestiones urgentes para el presente. Por ejemplo, qué puede significar la solidaridad entre vulnerabilidades para las personas que la practican, que la viven, que la necesitan?

Programas públicos, investigación, difusión y conocimiento

Las tres exposiciones temporales representan una propuesta artística potente y además desafían y proponen nuevas visiones sobre la justicia social, la igualdad y el respeto por los derechos humanos. Una línea que el museo ha trabajado con anterioridad y, sobre todo, a través de su programa público en temas como lo queer y la comunidad africana o el impacto del VIH/SIDA pero que ahora va a predominar tanto la programación expositiva como el programa público.

Como en años anteriores, se continuarán programando actividades de pensamiento y debate para favorecer la reflexión en torno a los proyectos expositivos del MACBA y permitir también otras formas de acceso, poéticas y sensoriales, a las obras expuestas en el espacio del museo.

El cine tendrá un gran peso en la programación del museo, que incluirá un ciclo de cine cubano independiente comisariado por José Luis Aparicio y vinculado al proyecto de Coco Fusco. Cabe destacar el ambicioso programa de debates, performance y cine africano y de las diásporas vinculado a la exposición *Proyectar un planeta negro: El arte y la cultura de Panáfrica*, que comenzará en otoño de 2025, pero se extenderá a lo largo de 2026 en estrecha colaboración con diversas entidades e instituciones de la ciudad de Barcelona.

La temporada de 2025 se ha iniciado con un programa de diálogos, relecturas y respuestas poéticas y performativas en torno a la figura pionera de Mari Chordà, que se ha presentado este enero a cargo de Blanca Arias y en colaboración con las artistas Eva Fàbregas, Ariadna Guiteras y Alba Mayol. El programa ha servido para trazar el legado estético y político de esta artista pionera del feminismo a través de la obra reciente de artistas de una generación más joven presentes en la colección del museo.



Carlos Motta, *divine's funeral from [messianic remains]*, 2013 Archivo: Ron Athey performance con Charles Sage

Cabe destacar la organización del simposio *Internacional Queer / Cuir* de la mano de la muestra de Carlos Motta y colaboraciones institucionales y artísticas que permiten la activación de proyectos como *Microóperas de hoy* (con el Gran Teatre El Liceu y el CCCB), la *Escuela de conocimiento* (con L'Internationale) o *La Cocina del MACBA*.

Un museo posible

En la rueda de prensa de presentación de temporada, la directora del MACBA, Elvira Dyangani Ose, ha subrayado también la importancia de propuestas desafiantes más allá del componente estético. Es el caso del reto a la arquitectura del propio museo y al visitante que plantea *La pared* de Luz Broto, de la colección *Preludio. Intención poética*. O el tono rupturista e irreverente de la narrativa de algunos de los proyectos de *[contra]panorama* que ahora encara el tramo expositivo final.



María Ruido, *Las reglas del juego*, 2022

Todas estas miradas y formas distintas de habitar la institución tienen cabida en la noción de *museo posible* que también se materializa en proyectos como el Jardín Ambulante y las actividades educativas que hacen permeables las paredes del edificio y conectan con colectivos que habitualmente no tienen la oportunidad de ser protagonistas del museo.

Durante la próxima temporada, el Jardín Ambulante continuará siendo un espacio comunitario que ahora ya tiene medio centenar de usuarios semanales. La línea comunitaria sigue siendo una apuesta estratégica, también desde educación.

Presupuesto y visitantes

El MACBA cuenta este año con un presupuesto total de 12.600.000 €, de los que 10.700.000 € provienen de las administraciones públicas que conforman el Consorcio del Museu d'Art Contemporani de Barcelona y 1.900.000 € es la previsión de ingresos propios.

Por último, en cuanto al total del público al museo para visitar las exposiciones y participar en las actividades programadas por el MACBA, en 2024 se presenta la cifra más alta de los últimos cinco años: el museo ha recibido casi 261.500 visitantes, lo que supone un ligero repunte en relación con el anterior ejercicio.

<https://www.macba.cat/ca/premsa/programa-macba-2025/>

