

Carlos Motta. *Plegarias de resistencia*

21 de febrero de 2025 – 26 de octubre de 2025

Comisariada por Agustín Pérez-Rubio y María Berríos

Plegarias de resistencia es la primera gran antología que una institución europea dedica a Carlos Motta (Bogotá, 1978). Residente en Nueva York desde hace años, el artista comenzó su carrera en los noventa y actualmente es un referente internacional de las artes visuales. Su trabajo solo se entiende desde la mirada comprometida de Motta con los movimientos sociales y políticos, concretamente con la política de la identidad de género y la sexualidad y, sobre todo, con una voluntad tozuda de dar voz a las expresiones disidentes ante los discursos normativos dominantes. Este punto impregna la totalidad de su obra, que pivota sobre dos ejes que dialogan y multiplican las implicaciones del ser disidente: la interseccionalidad y lo queer.



Autoretrato sin título, #4, 2019

La exposición del MACBA reconoce la relevancia de los proyectos y discursos de Motta en torno a cuestiones de violencia, dominación, religión y política. Lo hace con piezas que abordan la discriminación en entornos políticos cada vez más conservadores, como en Estados Unidos, la difícil situación de los migrantes indocumentados en todo el mundo y los proyectos de descolonización de América Latina.

Plegarias de resistencia recorre más de veinticinco años de práctica del artista en que coexisten sus primeras exploraciones de autorretrato fotográfico con las performances y videoinstalaciones más recientes. La muestra tiene como eje el rigor en la investigación artística de Motta, en su continuo cuestionamiento del archivo, de sus violencias y silenciamientos, de sus temores y deseos. La obra de Motta atenta contra la imposición de las epistemologías eurocéntricas, desde la conquista y el periodo colonial en América hasta su propagación en el presente, teniendo en cuenta el legado de la religión como vehículo perpetrador y perturbador de la colonialidad.

La muestra presta especial atención al compromiso del artista con historias políticas, movimientos de justicia social –en las que tiene un especial protagonismo la llamada crisis del VIH o sida– y las declinaciones contemporáneas en torno a la fragilidad los cuerpos, tanto en términos de representación colectiva como individual.

Plegarias de resistencia será una oportunidad única para conocer en profundidad el trabajo de Motta y algunas de las piezas que lo han convertido en un referente tanto artístico como del activismo político, como por ejemplo, *We Who Feel Differently* (2012), sobre el movimiento LGTBI+; *Legacy* (2019), que reflexiona sobre el impacto del sida; *Air of Life* (2023), una instalación multimedia colaborativa que examina experiencias de marginación y las repercusiones interseccionales del colonialismo; la instalación *When I Leave This World* (2022), que muestra la performance de un individuo que adopta una estética animal; o *Nefandus* (2013), una trilogía que investiga el homoerotismo prehispánico y colonial. Uno de los tres vídeos, que comparte nombre con la trilogía, forma parte de la Colección MACBA.

Con motivo de la exposición, el museo acogerá una nueva edición de «La internacional Queer / Cuir»: un ciclo de debates, conferencias, arte en vivo, música y performance que se presentará en el MACBA bajo la coordinación del área de programas públicos. La pandemia del VIH y el sida en el pasado y el presente, con el foco puesto en las perspectivas del sur global, serán el hilo conductor.

Por otra parte, también se editará una publicación que recogerá las aportaciones de las ocho ediciones anteriores de «La internacional cuir» y del nuevo simposio que se hará a raíz de la exposición en Barcelona. Esta edición verá la luz al final de la exposición.

Coco Fusco. *He aprendido a nadar en seco*

22 de mayo de 2025 – 11 de enero de 2026

Comisariada por Elvira Dyangani Ose

Cuenta la artista Coco Fusco que, en el transcurso de los dos años en los que Guillermo Gómez-Peña y ella representaron su performance *The Couple in the Cage: Two Undiscovered Amerindians Visit the West* [*Pareja en una jaula. Dos Amerindios sin descubrir visitan occidente*], se encontraron con dos respuestas muy específicas a esta encarnación de dos ficticios oriundos de la isla de Guatínau. Por un lado, estaba el público mayoritario que creyó que los Guatíanus eran reales y, por otro, la actitud de intelectuales, artistas y agentes culturales, que se empeñaban en discutir las implicaciones morales de la obra en vez de la obra en sí. Lo que se suponía era un comentario satírico a conceptos como el exotismo o el primitivismo, se convirtió al tiempo en un ejercicio revelador del rol de las instituciones culturales y la condición de espectador; de la capacidad del museo – o del hecho expositivo— como generador de la noción de Otredad, ya fuera mediante el *re-enactment* de los infames zoos humanos, o en la formulación de una estética canonizada que poco margen ofrecía a otras experiencias artísticas que ya por aquel entonces se generaban en la antes llamada periferia del arte.

Revertir el marco de representación institucional, devolver la mirada agente al otro, cuestionar las historias coloniales y los procesos culturales y científicos que, derivados de éstas, han construido formas de identidad monolíticas y que aún observan la diferencia cultural con cierto escepticismo. Esto son algunos de los aspectos que desde los años 80, articulan tanto la obra como el activismo y la crítica institucional de Fusco, que desmitificaba ya entonces la multiculturalidad de la *institución arte* y el marco de significación sistemática que la definía. Su trayectoria se expande entre la performance y el videoarte; la pedagogía, la crítica y la teoría del arte; además de un incesante cuestionamiento e investigación alrededor de los sistemas de poder que atraviesa tanto su práctica artística como curatorial desde el principio de su carrera.

Bajo el título, *He aprendido a nadar en seco*, primera frase del poético microrrelato “Natación” que el escritor cubano Virgilio Piñera escribiera en 1957, se articula una exposición cuyo núcleo central son, la palabra, el uso simbólico del silencio y, la inversión de lengua y lenguaje en una confrontación histórica —y del presente—, entre la expresión artística y el poder. Un lugar crítico aquí lo ocupa la poesía y la literatura cubana. Las vidas y los imaginarios de creadores disidentes como los

poetas Piñera, Maria Elena Cruz Varela, Heberto Padilla, Néstor Díaz de Villegas, entre otros, pero también artistas como Luis Manuel Otero Alcántara o el músico Maykel Osorbo, que sufrieron o sufren la represión del régimen, entretejen un recorrido audiovisual, performativo y documental, en el que la Cuba postrevolucionaria, se nos presenta en una compleja articulación de nociones como revolución o patria.

Cuba es central en el proyecto, como también lo es Estados Unidos, sus políticas migratorias, el auge de la derecha y su insistencia de una mono cultura estructural. Una mirada de documentación, proyectos curatoriales, efímeras y objetos de sus performances, darán también cuenta de sus investigaciones, algunas capturadas en publicaciones como *English is Broken Here* (1995) y *Dangerous Moves: Performance and Politics in Cuba* (2015), o en exitosas exposiciones como *Only Skin Deep. Changing Visions of the American Self* (2004 – 2003).

Proyectar un planeta negro. El arte y la cultura de Panáfrica

6 de noviembre de 2025 – 6 de abril de 2026

Comisariada por Anatawan Byrd, Elvira Dyangani Ose, Adom Getachew y Matthew S. Witkovsky

Coproducción del MACBA y el Art Institute of Chicago en colaboración con el KANAL Centre Pompidou (Bruselas) y el Barbican Centre (Londres)

Comisariada por la directora del museo, Elvira Dyangani Ose, junto con Anatawan Byrd, Adom Getachew y Matthew S. Witkovsky, *Proyectar un planeta negro. El arte y la cultura de Panáfrica* es la primera gran muestra internacional que analiza las manifestaciones culturales del panafricanismo desde los años veinte del siglo pasado hasta la actualidad. Se trata de un proyecto impulsado conjuntamente con el Art Institute of Chicago en colaboración con otras dos instituciones de referencia como son el Barbican Centre de Londres y el KANAL Centre Pompidou de Bruselas. Esta colaboración ha hecho posible la magnitud de la muestra, con cerca de 350 piezas de un centenar de artistas, que se exhibirá en las cuatro instituciones hasta la primavera de 2027.

Aunque el panafricanismo ha sido ampliamente reconocido como una fuerza importante en la historia del mundo del siglo xx, hasta ahora no se había programado una gran muestra que examinara este movimiento en el campo del arte y la cultura. *Proyectar un planeta negro. El arte y la cultura de Panáfrica* toma como punto de partida la fecha del primer Congreso Panafricano (1919) y explica el panafricanismo como un conjunto de ideas galvanizantes, de proyecciones de otra

visión de un mundo que ha existido pero que no se ha explicado a través de formas de arte o bien no se ha considerado lo suficientemente relevante en términos políticos.

La exposición aborda el arte de la diáspora africana como clave de una serie de estéticas de ida y vuelta, entre la producción artística del continente africano y las propuestas de comunidades negras dispersas en la geografía mundial. Artistas, escritores y otros agentes culturales han reaccionado a lo largo de más de un siglo ante las historias de supremacía, conflicto y ruptura que han afectado al mundo – esclavitud, colonialismo y discriminación racial, entre otras.

Mientras el panafricanismo aspira a la solidaridad transnacional y planetaria, la muestra también recoge experiencias y manifestaciones condicionadas por visiones contextualizadas no siempre alineadas. Un amplio conjunto de ideas filosóficas estructurará la exposición, mientras que la información biográfica y la visión histórica se trazarán con obras, documentos e instalaciones particulares.

El MACBA propone un itinerario estructurado a partir de conceptos que expanden nociones como los fundamentos del panafricanismo, estudios de la negritud –tanto como movimiento estético como aglutinador de lo negro–, la representatividad, el peso de las creencias religiosas y animistas, las formas de protestas públicas y los movimientos antirracistas y por los derechos civiles.

El resultado es una colección de piezas de diferentes materiales y soportes que, sin jerarquía, muestra las bellas artes, la música y las culturas vernáculas o populares de África, Brasil, el Caribe, América del Norte y Europa occidental. También cuenta con objetos visuales y sonoros que se muestran en diálogo con textos y proclamas políticas.

A lo largo de toda la muestra, la efímera –desde diarios y revistas, hasta carteles y folletos– tiene una gran relevancia, dado que es crucial para entender la importancia de los materiales impresos y gráficos en la distribución y formación del panafricanismo. El equipo curatorial ha realizado una labor ingente de búsqueda de materiales relevantes y revolucionarios sobre la liberación en el catálogo de bibliotecas y archivos.

De hecho, la exposición es fruto de una ambiciosa investigación que también se materializa en una publicación homónima monográfica. El catálogo, que tiene como objetivo ser un referente académico para la investigación artística, incluye ensayos filosóficos, información biográfica y contexto histórico relacionado con las obras o instalaciones presentadas en la exposición. Asimismo, se editará un volumen de corte académico que recogerá aportaciones y bibliografía sobre la presencia del panafricanismo en el Estado español en momentos cruciales de la historia. Por otra parte, esta propuesta expositiva no se entiende sin el desarrollo de

un potente programa público que es una oportunidad para abrir el museo y conectar con la ciudadanía. Conversaciones públicas, seminarios, pero también contacto con comunidades negras locales y activaciones de archivos que relatan no solo la visión histórica y global del panafricanismo, sino también las tradiciones orales, las variedades de música, las declaraciones políticas y los sonidos ambientales de la vida cotidiana que han modelado la narrativa de la unidad y la liberación panafricanas en el contexto catalán, español y europeo.

Las actividades arrancarán antes de que se inaugure la muestra en el MACBA e impregnarán los espacios, programas y proyectos que conviven en el museo. El Programa de Estudios Independientes (PEI) trabajará sustancialmente con ideas como el panafricanismo y la solidaridad poscolonial más allá de la raza a través de las prácticas de arte, estética y archivo.

Colección 30 Aniversario

Comisariada por Claudia Segura y Núria Montclús

28 de noviembre 2025 – 28 de noviembre 2026

Con motivo del 30 aniversario del MACBA, el 28 de noviembre, una nueva exposición de la Colección rendirá homenaje a la trayectoria del museo. Como celebración de sus tres décadas de compromiso con el potencial crítico y transformador de la producción y la investigación artísticas, el proyecto reconoce la colección como una constelación de obras que cobran vida y se relacionan entre sí de maneras diversas en medio de un paisaje cultural radicalmente alterado, marcado por la migración, la resistencia política y las nuevas formas de colectividad.

La exposición trazará inesperadas conexiones poéticas entre posiciones artísticas y las formas en que se entrecruzan con nociones de subjetividad relacionales y performativas, construidas y expresadas a través de prácticas sociales y estéticas que desafían las identidades fijas basadas en el género, la raza y la nacionalidad, así como la primacía de los humanos sobre la naturaleza, explorando mundos no humanos y espirituales. El museo se esfuerza por abrirse como un sitio poroso y experimental para ensayar formas éticas, no jerárquicas y sostenibles de existir y actuar en el mundo.



Esther Ferrer, *Íntimo y personal* [Documentación de la acción realizada en 1977 en el taller de Fernando Lerín en París], 1977 Fotografía en las sales de plata. Foto: Ethel Blum. 15 tiras de contacto: 24 x 35 cm c/u Colección MACBA. Fundación MACBA © Esther Ferrer, VEGAP, Barcelona

La obra de artistas que han sido parte fundacional de la Colección MACBA se pondrá en diálogo con piezas de reciente adquisición. La muestra incluirá obras de Joan Ponç, Jean-Michel Basquiat, El Palomar, Ocaña, Esther Ferrer, Dias & Riegwig, Zush, William Kentridge, Eulàlia Valldosera, Rineke Dijkstra, Helio Oiticica, Josefa Tolrà, Àngels Ribé, Tacita Dean, and Onofre Bachiller, entre otros.

[contra]panorama

Comisariado por Alicia Escobio (Programas Públicos), Yaiza Hernández Velázquez (Goldsmiths), Yolanda Jolis (Educación), Anna Ramos (Radio Web MACBA) e Isaac Sanjuán (Educación)

10 de febrero de 2024 – 21 de abril de 2025

Este mes de febrero se celebrará el inicio del tramo final de *[contra]panorama*. La 2.^a edición de *Panorama*, un proyecto trienal lanzado por el MACBA en 2021 mantiene la intención original de profundizar en la colaboración y el diálogo con artistas y agentes culturales de nuestro contexto, pero lo hace mediante un ejercicio extendido a lo largo de más de un año que adopta literalmente el título del proyecto para cuestionar tanto la relevancia del formato trienal (o bienal) como su capacidad para ofrecer una imagen panorámica del presente.



Lorena Cervera i Isabel Seguí, #PrecarityStory, 2020

Panorama presupone un lugar privilegiado desde el que tomar posesión de lo que cae bajo una mirada que abstrae al tiempo que jerarquiza. Esa mirada –totalizante y jerarquizante– ha caracterizado siempre el museo moderno. En este sentido, el museo comparte la íntima imbricación de las tecnologías cartográficas –entre las que se incluye el panorama– con los procesos modernos de vigilancia, sumisión y dominación y, en particular, con sus instancias coloniales. Y es posible que no exista otro formato expositivo hoy en el que el impulso panorámico y el espectro colonial estén tan presentes como en el formato bienal.

Así pues, el *[contra]* de la última edición de *Panorama* no designa un gesto de ataque, sino la contraposición del plano panorámico con su contraplano. Frente a la necesidad de orientación y la imposibilidad de trazar un hilo sin fisuras desde la particularidad a la totalidad, *[contra]panorama* intenta abandonar la ilusoria atalaya panorámica del formato bienal para mirar desde otros lugares, desde unas entrezonas que se orientan hacia la transición entre el adentro y el afuera y entre varias escalas de acción y pensamiento.

A lo largo de un año, *[contra]panorama* ha partido del archivo de proyectos y preguntas históricamente generados desde el MACBA y su contexto inmediato para abrirlos a un diálogo coral con una serie de agentes que incluyen nombres como Eleonora Belfiore, Elena Blesa en colaboración con Violeta Mayoral, Nerea Calvillo, Lorena Cervera, Antonio Gagliano, Dora García, Albert Gironès, Victoria Ivanova, Ren Loren Britton, Nicolas Malevé, Montserrat Moliner, Julia Montilla, Verónica Lahitte, Eva Païà, Radia Cava-ret, Marina Ribot, Jara Rocha, María Ruido, Saberes & Sabores e Isabel Seguí.

Itinerancias

- ***Màquina somni d'ocell*** de [Teresa Solar](#) en la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo de Turín. Marzo - Julio de 2025
- ***He aprendido a nadar en tierra seca*** de **Coco Fusco**. Museo del barrio de Nova York. Septiembre de 2025 – Enero de 2026
- ***Proyectar un planeta negro. El arte y la cultura en panáfrica*** Kanal Centre Pompidou, Bruselas (Noviembre 2026 – Marzo 2027), Barbican de Londres (Junio 2025 – Septiembre 2025)
- ***Y, de repente, el azar. Incertidumbres, destinos y casualidades*** en la **Colección MACBA**, organizada y producida por la Diputación de Barcelona, con la colaboración del MACBA. 7 de noviembre de 2025 en el Centro Cultural el Casino de Manresa.

Programas Públicos

Este 2025 el MACBA presenta una propuesta de programación que combina colaboraciones institucionales –dando prioridad a coproducciones ambiciosas que aportan valor significativo a las líneas de investigación del museo– y actividades de pensamiento y debate vinculadas al programa expositivo, junto con espacios de aprendizaje experimentales y también dos programas transversales de performance, música y artes en vivo que tendrán lugar durante las temporadas de verano y de invierno, respectivamente.

Actividades vinculadas a las exposiciones

Como en años anteriores, se continuarán programando actividades de pensamiento y debate para favorecer la reflexión en torno a los proyectos

expositivos del MACBA y permitir también otras formas de acceso, poéticas y sensoriales, a las obras expuestas en el espacio del museo.

En este sentido, la temporada de 2025 se ha iniciado con un programa de diálogos, relecturas y respuestas poéticas y performativas en torno a la figura pionera de Mari Chordà, que se ha presentado este enero a cargo de Blanca Arias y en colaboración con las artistas Eva Fàbregas, Ariadna Guiteras y Alba Mayol. El programa ha servido para trazar el legado estético y político de esta artista pionera del feminismo a través de la obra reciente de artistas de una generación más joven presentes en la colección del museo.



Bajo un pliegue, lo blando: Un almanaque de gestos para entender el museo, 2025. Foto: Dani Cantó

El cine tendrá un gran peso en la programación del museo, que incluirá un ciclo de cine cubano independiente comisariado por José Luis Aparicio y vinculado al proyecto de Coco Fusco. Cabe destacar el ambicioso programa de debates, performance y cine africano y de las diásporas vinculado a la exposición *Proyectar un planeta negro: El arte y la cultura de Panáfrica*, que comenzará en el otoño de 2025, pero se extenderá a lo largo de 2026 en estrecha colaboración con diversas entidades e instituciones de la ciudad de Barcelona.

La Internacional Queer/Cuir

En verano de 2025, coincidiendo con la exposición del artista colombiano Carlos Motta, el MACBA presentará un programa de conversaciones, performance y artes en vivo. El programa, comisariado en colaboración con el Equipo Re (Aimar Arriola,

Nancy Garín y Linda Valdés), tomará la forma de un encuentro de cuerpos queer y colectivos disidentes para repensar los relatos sobre la pandemia de VIH/sida en el presente, más allá de los relatos hegemónicos centrados en los años ochenta y noventa en Estados Unidos, poniendo énfasis en cambio en las perspectivas locales y las experiencias del Sur Global.

La *Internacional Queer/Cuir* reunirá a artistas, pensadoras y activistas que nos invitan a imaginar otras historias y narraciones sobre la crisis del sida y las políticas de la salud desde una perspectiva interseccional y decolonial que coge distancia respecto de la historiografía hegemónica del Norte Global y crea alternativas locales centradas en especificidades de contexto.

Actividades en colaboración

Para favorecer y ampliar las relaciones del museo con el barrio y la ciudad, las colaboraciones institucionales seguirán teniendo un peso muy significativo en la programación del MACBA, incluyendo colaboradores estratégicos como el Festival Grec, el Festival Sâlmon de artes en vivo, la Filmoteca de Cataluña, la feria audiovisual Loop, el Mercat de les Flors, el Festival de cine Dart, la Sala de Arte Joven, la Poderosa y Tot Raval.

Microóperas de hoy

De entre estas colaboraciones institucionales, cabe destacar el proyecto *Microóperas de hoy*, una propuesta escénica innovadora que reúne tres instituciones culturales clave de Barcelona: el CCCB, el MACBA y el Gran Teatre del Liceu. Este proyecto reúne a artistas de diferentes disciplinas para ofrecer una nueva visión de la ópera tradicional, repensándola desde una perspectiva contemporánea.

Microóperas de hoy tendrá lugar el fin de semana del 8 y el 9 febrero. A partir de la inquietud compartida sobre la crisis climática y la acústica de la naturaleza, se presenta un itinerario de reflexión artística vertebrado por los sonidos, la palabra y la imagen. Cada institución acoge una ópera multidisciplinar de nueva creación, con duraciones de entre 15 y 20 minutos, para ofrecer al público un recorrido único que plantee nuevas visiones y cuestiones sobre aspectos que nos interpelan y nos afectan.

Aura es la propuesta que presenta el MACBA, una ópera del siglo XXI concebida por el poeta Gabriel Ventura, la compositora Marina Herlop y la artista visual Rosa Tharrats. Se presenta como una evocación escénica de resonancias medievales con un fuerte componente panteísta, inspirada en las visiones de místicas como Hildegarda de Bingen, así como en las formas de representación del arte románico.



Aura. Microóperas de hoy. Marina Herlop, Rosa Tharrats y Gabriel Ventura

Escuela de Conocimiento Común

En el otoño de 2025, el MACBA acogerá la *School of Common Knowledge* (Escuela de Conocimiento Común). Este programa de aprendizaje alternativo surge de la red L'Internationale, una confederación de museos e instituciones artísticas europeas de la que el MACBA es miembro fundador. Los participantes de la escuela son profesionales internacionales del arte, el diseño, la arquitectura, las ciencias políticas y el comisariado. En el año 2024, se presentó un programa piloto de esta escuela en Zagreb y Ljubljana. De cara a 2025, la escuela se presentará en Madrid (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) y Barcelona (MACBA), e incluirá presentaciones públicas por parte de destacados pensadores internacionales como el escritor, poeta y filósofo Fred Moten con Stefano Harney, quienes harán diversas presentaciones en Barcelona gracias a una colaboración entre el MACBA, L'Internationale y el Festival Sàlmon de artes en vivo.



Cocina Abierta. Aromas de Gaza, 2024. Foto: Anna Fàbrega

La Cocina del MACBA

La Cocina del MACBA vuelve un año más experimentando con nuevos formatos. Se apuesta por dar un empujón a las sesiones abiertas al público general y se continúa ampliando el grupo de colaboradores que participarán en los talleres.

Desde el año 2018, este laboratorio de cocina se ha consolidado como espacio de aprendizaje colectivo que se sitúa a la vanguardia de las nuevas formas de institucionalidad que se quieren ensayar desde el museo. A cargo de Marina Monsonís, artista y activista para la soberanía alimentaria, *La Cocina del MACBA* es un espacio de encuentro y aprendizaje colectivo en el que vecinas del barrio, artistas y activistas pueden compartir conocimientos y experiencias en torno a la cocina.

10º Edición PEI: “Sol y dar y dad”

¿Cómo ser solidario cuando no hay posibilidad de ser sólido, cuando las cosas están rotas y son frágiles? El poema *Sol y dar y dad*, de la serie *palabrarmas* de la artista Cecilia Vicuña, no es un programa ni una definición, sino una palabra-danza de agitación política. Plantea cuestiones urgentes para el presente: ¿Qué puede significar la solidaridad entre vulnerabilidades para las personas que la practican, que la viven, que la necesitan? ¿Cómo se puede bailar cuando los cuerpos se encuentran fatigados y aislados, cuando se sienten presionados por la agresión del fascismo que les aplasta? La solidaridad artística no es representación, sino

juntarse, la articulación de historias de vida y lucha, en toda su complicada belleza y violencia, contraatacando.

La décima edición del PEI “Sol y dar y dad” será una continuación de la investigación colectiva que formó parte del proyecto MACBA *Canción para muchos movimientos* (2024), un despliegue de constelaciones vinculantes, alianzas, redes y herramientas artísticas de solidaridad a través del tiempo y en distintas geografías.

La décima edición del PEI, que coincidirá con la celebración del 30 aniversario del museo se comunicará en abril y comenzará en septiembre del 2025. Entre los docentes colaboradores se encuentran, entre otros, los colectivos Chimurenga, Learning Palestine Group, Radio AlHara, Tricontinental y Lumbung Press.

Publicaciones

Carlos Motta

En el año 2012, Carlos Motta comenzó a explorar una práctica discursiva anclada en colaboraciones interdisciplinarias (con estudiosos, artistas y académicos) en forma de una serie de simposios experimentales llamados «International Queer» que se han celebrado en instituciones de todo el mundo en el contexto de sus exposiciones. Esta publicación hace una recopilación de las ocho ediciones que se han organizado desde 2012 hasta la actualidad y que han tratado temas que van desde la espiritualidad queer, el activismo, los rituales de duelo, la migración o la reescritura de la historia. La publicación incluirá también el nuevo simposio, bautizado como «*International Queer/Cuir*», que se celebrará en el marco de la exposición de Carlos Motta en el MACBA.

Project a Black Planet. Art and Culture of Panafrica

La exposición *Proyectar un planeta negro. El arte y la cultura de Panáfrica* cuenta con una publicación monográfica en inglés editada por el Art Institute of Chicago que explora el panafricanismo y sus diversas representaciones en los objetos visuales y auditivos seleccionados que se exhiben.

En Barcelona, el MACBA editará una recopilación de textos de varios autores, algunos extraídos de la publicación original en inglés y otros seleccionados, que vinculan la temática de la exposición con el contexto local. La publicación será en catalán y en castellano.

La Colección Rafael Tous de arte conceptual

En 2020, Rafael Tous donó al MACBA su fondo de arte conceptual, formado por una treintena de artistas y más de doscientas obras. Tous configuró un fondo que recoge las actitudes y los trabajos experimentales llevados a cabo por un grupo de artistas, con algunos de los cuales estableció vínculos de amistad y los acompañó en su crecimiento artístico. Esta publicación recoge una catalogación exhaustiva de todas las obras que configuran el fondo e incluye una selección de textos que contextualizan y releen la colección desde la óptica actual. Se publica una sola edición en catalán-castellano.

Cuaderno de Educación

Esta publicación es el primer número de una nueva colección dedicada al campo de la educación, cuya edición es fruto la colaboración entre los departamentos de Educación y Publicaciones del MACBA. La colección pretende convertirse en una plataforma de reflexión e intercambio sobre pensamiento y educación que sea de interés para todo trabajador del campo cultural (artistas, comisarios, gestores, etc.) implicado en el campo de la educación y las pedagogías. Cada número de la colección se centrará en un tema específico y contará con una serie de intervenciones textuales y gráficas que tomarán como punto de partida las experiencias y conocimientos que promueven las diferentes actividades del museo en este ámbito.

Nancy Holt

La publicación *Nancy Holt / Dentro Fuera* se presentó en 2023, y este próximo año, 2025, se presentará la edición digital en catalán: *Nancy Holt / Dins Fora*.

Publicaciones 2024

Teresa Solar Abboud

Esta publicación, coeditada por el MACBA, el CA2M de Móstoles y la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo de Turín, acompaña la exposición *Sueño máquina de pájaro*, de Teresa Solar (Madrid, 1985). Esta primera monografía de la artista recoge gran parte de su producción multidisciplinar, principalmente escultura y dibujo, en torno a la morfología del habla, y reúne un conjunto de ensayos de Claudia Segura, Tania Pardo, Irene Calderoni, Manuela Moscoso, Chus Martínez y Cecilia Alemani

que repasan los diferentes ejes conceptuales que se encuentran en su obra. Se trata de tres ediciones independientes en catalán, castellano e inglés.

Mari Chordà... y muchas otras cosas

Concebida desde una mirada ensayística, esta publicación recoge una extensa selección de la obra pictórica y poética de Mari Chordà (Amposta, 1942), así como un recorrido biográfico vinculado al feminismo y al activismo cultural. Aparte de un prefacio de la directora del MACBA, Elvira Dyangani Ose, y de los ensayos de la comisaria Teresa Grandas, Andrea Soto Calderón, Mar Arza, Conxa Llinàs y Claudia Elies, la publicación incluye una biografía ilustrada de la artista. Disponible en catalán, castellano e inglés.

Una ciudad desconocida bajo la niebla. Nuevas imágenes de la Barcelona de los barrios

El MACBA y el Ayuntamiento de Barcelona, a través del programa Pla de Barris, han impulsado un proyecto fotográfico y audiovisual con la participación de artistas locales, nacionales e internacionales con el objetivo de crear un fondo visual y documental que represente la historia urbana y social de Barcelona, especialmente la de los barrios en los que actúa el Pla de Barris, históricamente menos representados en la imagen de la ciudad. La publicación incluye documentación de los trabajos de nueva creación de los trece artistas invitados: Laia Abril, Bleda y Rosa, Gregori Civera, Gilbert Fastenaekens, José Luis Guerín, Manolo Laguillo, Pilar Monsell, Mabel Palacín, Pedro G. Romero, Martha Rosler/Raquel Frieria/Creadoness, Carmen Secanella, Jeff Wall y Jorge Yeregui. También reúne una selección de textos, entre los que destaca una conversación sobre Juan Marsé como referente artístico de la Barcelona de los barrios. Se publica una edición en catalán y otra en castellano.

Jordi Colomer. Fachada Foto Fiesta Futuro Fideos

Eclecticismo, acumulación, superposición, relación, celebración..., estas son algunas de las palabras que sirven para describir la publicación de Jordi Colomer (Barcelona, 1962). *Jordi Colomer. Fachada Foto Fiesta Futuro Fideos* hace un recorrido por el universo artístico y vital del artista mediante una veintena de obras que van desde finales de los años ochenta hasta la actualidad y que se materializan en forma de esculturas, collages, fotografías, instalaciones, vídeo y acciones en vivo. El libro incluye una selección de textos de Benedetta Casini, Ignasi Duarte, Elvira Dyangani Ose, Núria Gómez Gabriel, Carolina Olivares y Martí Peran que

ayudan a poner el foco en diversos aspectos de su práctica. La intención final es conseguir dinamitar el orden cronológico de la narrativa y establecer una contaminación de relatos que ayudan a entender su universo. Se publican tres ediciones, en catalán, castellano e inglés.

Laura Lima. *Balé literal*

Balé literal, una gran instalación formada por objetos, maquinaria, pinturas y artefactos diversos que se desplazan mediante un movimiento coreográfico que cuestiona los formatos habituales de exposición, se mostró en el MACBA entre mayo y septiembre de 2023. La publicación recoge una amplia narración visual de los diferentes momentos de la instalación y de la experiencia y recepción por parte del público. Se nutre, también, de los ensayos de la psicoanalista y escritora Tania Rivera y de la filósofa, artista y crítica Márcia Tiburi, así como de una extensa conversación entre Laura Lima y Elvira Dyangani Ose, comisaria de la muestra. Coeditada junto a Cobogó (Río de Janeiro), el MACBA distribuirá la edición castellano-inglés (con un opúsculo en catalán por una parte de la tirada), y Cobogó, la edición portugués-inglés.

Educación

Un equipo formado por más de veinte artistas, investigadoras y educadoras colaboradoras desarrollan el programa educativo del MACBA. El equipo atiende las diferentes áreas de actividad del departamento, que incluyen los centros educativos, el barrio del Raval y comunidades específicas de públicos, sin olvidar la diseminación de las propias prácticas de arte y educación.

El pasado 2024, 10.400 participantes pasaron por el programa de visitas y talleres para todos los niveles de educación. Los proyectos vinculados a escuelas e institutos de todo el territorio han llegado a un total de 8.400 personas entre alumnos y docentes que han recibido formaciones, han participado en proyectos de arte en la escuela o se han beneficiado de recursos pedagógicos o proyectos colaborativos. Las actividades que ponen el foco en el ecosistema de agentes del barrio del Raval de Barcelona han contado con 1.700 participantes.



Grupo de 4to de ESO del IE Elisabets en el contexto del programa Pla de barris

Foto: Isaac Sanjuan

Este 2025 se sigue trabajando para facilitar que el museo sea un espacio de vivencias compartidas donde los aprendizajes se generen en movimiento y de manera colectiva. Esta aproximación nace del convencimiento de que el arte es una herramienta experimental que moviliza conocimientos, abre nuevas perspectivas sobre el mundo y permite generar nuevas subjetividades políticas. Por lo tanto, interpela, cuestiona y posiciona a los individuos como sujetos activos con la capacidad de construir significados.

Esto se concreta en programas dirigidos a públicos de todas las edades desde una perspectiva intergeneracional, entendiendo el museo como un espacio vivo para la creación de comunidades de aprendizaje y desaprendizaje colectivo y en constante reconfiguración.

En 2025 el MACBA consolidará el trabajo que ya llevaba a cabo a partir de dos procesos de investigación-acción que conforman el programa del *MACBA en familia: Mover y conmover*, sobre la relación del cuerpo con la arquitectura, las obras que habitan las salas y la propia institución, y la propuesta *¡UAU! Álbumes e historias en el MACBA*, que examina el museo como espacio para la narración oral a través de la activación del objeto libro-álbum. También hay las propuestas del programa escolar *Ensayo abierto* y *Narrativas de una colección*, ambas en torno a la Colección MACBA. En este caso, las actividades propuestas buscan explorar otras formas de vivir el museo desde la diversidad de los cuerpos, la performatividad y el juego, abordando las barreras simbólicas y convirtiéndolo en un espacio más accesible y familiar.



Programa En Familia. Taller *UAU!! Álbum e historias* en el MACBA Foto: Miquel Coll

Este año saldrá a la luz el primer número del *Cuaderno de Educación*, una nueva publicación de carácter bianual. También se publicará el audiovisual *ECOS*, un espacio de reflexión sobre educación y las artistas Itxaso Corral, Jorge Horno y Àngela Peris en torno a las prácticas llevadas a cabo a lo largo del programa escolar *¿Cómo suena un museo?*

Estas publicaciones responden al interés del museo no solo en experimentar nuevas formas de transferir conocimiento, sino también en consolidarlas y generar bibliografía y materiales de referencia.

Para finalizar, también se consolidarán programas permanentes con comunidades específicas de trabajo, como *Tenía cosas dormidas*, *Los niños y las niñas del barrio* o el *Grupo de jóvenes*, así como la relación establecida con centros escolares como la Escuela Astilleros, a partir del proyecto «Apadrina tu equipamiento», o el Instituto Escuela Elisabets, a partir del programa «Caixa d'eines» del Pla de Barris, o con los tres centros educativos que participan el curso 2024-25 en el programa «Fuera de reservas».

Este último bloque de intervención tiene como objetivos establecer nuevas relaciones y generar vínculos y alianzas permanentes.

Radio Web MACBA es uno de los proyectos de producción de contenidos propios más destacados a la hora de profundizar en las diferentes líneas de investigación y pensamiento crítico del museo, en el que opera como un archivo de patrimonio oral de libre acceso. Desde 2006, se han generado 800 pódcast que se publican semanalmente.



En escucha colectiva con Suely Rolnik Foto: Teresa Tejada.

Dada su naturaleza digital, es también una plataforma que se abre a audiencias en todo el mundo, por lo que actúa como a prescriptor de prácticas, metodologías, crítica y herramientas para ayudarnos a pensar y navegar la complejidad del tiempo en que vivimos desde una perspectiva lo más diversa y plural posible.

Metodológicamente, el proyecto se entiende a sí mismo como un laboratorio sonoro que pone la transferencia de conocimientos, la conversación y el aprendizaje colectivo en el centro. Esto es posible gracias al Grupo de trabajo de RWM, el colectivo heterogéneo de artistas y mediadores que hacen posible el proyecto, y las dinámicas de encuentros, talleres e intercambio de saberes que se producen en torno al mismo. Así, además de la producción de pódcast –a través de los cuales nos paramos a investigar en profundidad prácticas artísticas, criticalidad y metodologías otras–, una de las líneas de trabajo en las que queremos insistir de cara a 2025 es esta forma de hacer basada en el encuentro y la hospitalidad, en que

los saberes de su comunidad se mantienen en circulación y también se abren a otros. En los últimos años, esto se ha llevado a cabo a través de talleres y residencias del Grupo de trabajo de RWM en otras instituciones. Asimismo, la participación en el proyecto europeo *Re-Imagine Europe* fortalece la relevancia y el diálogo con otros actores culturales relevantes a nivel internacional en forma de colaboraciones interdisciplinarias, talleres y residencias.

Colaboraciones

Cabe destacar colaboraciones con Hangar en el proyecto *Almacén*, que documenta el proceso y las conversaciones del grupo de investigación-acción «[Poéticas y políticas del almacenamiento y el uso circular](#)», reunido en torno a una preocupación generalizada por el almacenamiento y todas sus consecuencias en el sector artístico. Integrado por David Bestué, Lucía C. Pino, Francesc Ruiz y parte del equipo de Hangar (Anna Manubens, Antonio Gagliano y Esther Doblas).

Continuación de la serie *Altas latencias* en el marco del proyecto de investigación de Jara Rocha y Nicolás Malevé de [\[contra\]panorama](#), que investiga las infraestructuras y dependencias sociotécnicas del museo y cómo operan como caso de estudio.

Participación en el proyecto europeo [Re-Imagine Europe. New Perspectives for Action](#) con Sonic Acts (NL), Paradiso (NL) en colaboración con Elevate Festival (AT), Rupert (LT), Borealis (NO), Ina GRM (FR), Kontejner (HR), BEK (NO), A4 (SK), Disruption Network Lab (DE), Parco D'Arte Vivente (IT), Kontrapunkt Skopje (MK) y Semibreve (PT).