



HISTORIAS DEL ARTE DESDE BARCELONA

DOSIERES PARA ACTIVAR LA SERIE CON GRUPOS

INTRODUCCIÓN

En 1983 Marta Traba, crítica argentina exiliada en Colombia, se embarcó en el proyecto de grabar para la televisión colombiana una serie de veinte episodios de treinta minutos bajo el título *La historia del arte moderno contada desde Bogotá*, que en la actualidad puede encontrarse en internet. La de Traba era una historia del arte situada y pensada para llegar a grandes audiencias. *Historias del arte desde Barcelona*, además de rendir homenaje al trabajo de Traba, comparte con el proyecto de la historiadora argentina la intención de difundir otros relatos de la historia del arte y situarlos en una geografía concreta. En nuestro caso es la Barcelona del último siglo, con la intención de abrir espacios en el aula desde los que plantear fisuras en el discurso hegemónico del arte. La educación es el acto de pensar, de interrogar e interrogarse, de activar, crear y sentir, y nuestra intención es aproximarnos a las posibilidades de la pedagogía como práctica política y de liberación.

A lo largo de estos dosieres utilizamos lenguaje inclusivo –por ejemplo, los plurales neutros con x– como ejemplo de la incorporación del neutro no normativo en castellano y de un lenguaje que no esté marcado por el binarismo de género. El lenguaje produce y construye realidad. Nos entendemos y comprendemos nuestro mundo a través del lenguaje que usamos, por lo que te animamos a que en tus clases imaginéis juntxs otros lenguajes posibles que transformen el mundo y que nos incluyan a todxs.

Partiendo de esta idea, en el proyecto que aquí presentamos nos hemos preguntado cuántas historias del arte cohabitan dentro de la historia del arte, con el objetivo de hacerlas visibles. El programa consta de vídeos en abierto y cuenta con la colaboración de diversos artistas, teóricos y activistas que plantean su lectura de un episodio concreto de la historia del arte.

El programa se plantea como un recurso educativo para trabajar en el instituto que puede enfocarse de manera transversal en múltiples asignaturas y que permite profundizar en muchos temas que se han mantenido habitualmente fuera del discurso oficial. Este dossier presenta algunos de estos temas, así como propuestas para trabajarlos en el aula. Estas propuestas son solo una aproximación de muchas a cada capítulo de la serie y pueden plantearse desde asignaturas como Tutoría, Educación Visual y Plástica, Ciencias Sociales, Geografía e Historia o Cultura y Valores Éticos.



HISTORIAS DEL ARTE DESDE BARCELONA

DOSIERES PARA ACTIVAR LA SERIE CON GRUPOS

LA BARCELONA SEXI

por Equipo Palomar



LA BARCELONA SEXI

Por Equipo Palomar



En este capítulo se revisan algunas de las prácticas artísticas que se han desarrollado en el último siglo en la ciudad de Barcelona. Sus protagonistas se han mantenido en los márgenes de la historia del arte por integrar el erotismo y la seducción en su trabajo, en el mismo momento en que el arte español era conocido internacionalmente por el trabajo de artistas como Pablo Picasso y Joan Miró. A principios del siglo xx, la zona del Raval comprendida entre La Rambla, la avenida del Paral·lel y la calle Hospital era conocida como el Barrio Chino. Pero el nombre no se debía a la población oriental migrante, sino que fue acuñado por Paco Madrid en 1925, en alusión al Chinatown neoyorquino. También hay quien dice que el nombre se refiere al hampa que habitaba y circulaba por esas calles: los carteristas de los años treinta llamaban *chinar* a su oficio, ya que usaban una navaja –a la que denominaban *chino*– para rajar las americanas de los transeúntes y así robarles la cartera. Por entonces, Jean Genet estaba recorriendo Europa y sobrevivía cometiendo pequeños hurtos y prostituyéndose. En su libro *Diario del ladrón* manifiesta su fascinación por la Barcelona de esos años. En él cuenta su paso por La Criolla, un antro cercano al Paral·lel donde se mezclaban travestis, inmigrantes, marineros y contrabandistas, y por el Madame Petit, un prostíbulo donde trabajó. En sus relatos sobre Barcelona, Genet describe también la procesión que Las Carolinas (un grupo de maricas y travestis) realizaron para manifestar su luto por la desaparición de los baños públicos del Raval, donde tantos encuentros sexuales con marineros habían tenido y que acababan de ser objetivo de una de las tantas bombas que los anarquistas colocaron durante esos años.

En este capítulo, el colectivo El Palomar reactiva la procesión de Las Carolinas para celebrar la reapertura de los baños públicos del Raval, en una

acción conjunta con Chava Guerrilla y tomando como punto de partida su proyecto *Crapulismo ilustrado*. En esos mismos años narrados por Genet y en el mismo bar La Criolla, Lluïset Serracant, un afeminado travesti, abogado y pistolero conocido como Flor de Otoño, se reunía con los anarquistas que defendieron la ciudad en los últimos días de la República. Sobre la vida de Serracant, Rodríguez Méndez escribió una obra de teatro que se adaptó al cine en 1978 (*Un hombre llamado Flor de Otoño*). Fue una de las tres primeras películas españolas que hablaron sobre homosexualidad, junto a *Ocaña, retrat intermitent* (Ventura Pons) y *El diputado* (Eloy de la Iglesia), todas ellas estrenadas en el mismo año.

Durante la dictadura del general Franco fue patente la persecución de cualquier actividad que no siguiese las conductas dictadas por la moral cristiana, lo que dio pie a que muchos artistas se exiliaran en el extranjero o simplemente se vieran obligados a cesar su producción. Se censuró paulatinamente cualquier reducto artístico libertario, y todos aquellos que pertenecieron a la exuberante bohemia de los años veinte y treinta cayeron en el olvido. Hasta ya entrada la década de los setenta no volveremos a encontrar a artistas que trabajen desde las disidencias sexuales.

Tras la muerte de Franco, se desatan las demandas de libertad. En 1977 el Front d'Alliberament Gai organiza su primera marcha en Barcelona. Encabezaban la manifestación las más discriminadas: prostitutas, transexuales y travestis; entre ellas, Ocaña, un pintor, performer y activista sevillano que se instaló en la plaza Real de Barcelona junto a otros artistas, locas e intelectuales como Camilo, Nazario y Alberto Cardín, que trabajaron para acelerar los procesos de regeneración de las disidencias sexuales y de género. Son bien conocidas

las apariciones de Ocaña en Las Ramblas vestido de mujer, paseándose coqueta y chillona mientras los floristas le obsequian con flores. Ocaña tomaba su género como un material con el que jugar y provocar a la sociedad, tanto vistiéndose de mujer como desnudándose. Tanto su pintura como sus grandes instalaciones –con fuertes influencias del folclore andaluz– fueron consideradas naïfs, y hoy su obra sigue fuera de las colecciones de los museos españoles. Murió en 1983, a los 36 años, en Cantillana, su pueblo natal, al que había vuelto para celebrar los carnavales: se disfrazó de sol con un vestido de papel maché, tela y bengalas hecho por él que al prender le ocasionó quemaduras mortales.

En la misma época, en el extranjero ya se practicaban operaciones de reasignación de género, pero en España no se empezaron a hacer hasta entrados los noventa. Durante la dictadura de Franco y los años posteriores era muy arriesgado someterse a cambios físicos permanentes sin levantar sospecha y recibir una denuncia, por lo que muchas personas adoptaron el transformismo como vía plausible de desahogo, sobre todo en los últimos años de la dictadura, en los que las influencias que llegaban del extranjero forzaron a aligerar las estrictas costumbres conservadoras que el gobierno imponía. En los setenta empezaron a verse espectáculos de cuplé y variedades en los que actuaban transformistas, en locales y teatros como el Teatre Arnau, El Molino, el Gambrinus, el Copacabana o el Barcelona de Noche. Míticas de estos escenarios, por nombrar a algunas, son Madame Arthur, Violeta la Burra, Pavlosky, Pierrot... Otras, como Carmen de Mairena, se inyectarían silicona en sus casas con la euforia de la Transición.

En 1992 Bibi Andersen anunció en prensa que había cambiado de sexo. Era el año de la celebración de los Juegos Olímpicos de Barcelona, así como de los Juegos Paralímpicos, que tuvieron lugar unas semanas más tarde y cuya mascota, Petra, había diseñado Mariscal inspirándose en Lorenza Böttner, a la que había conocido años atrás en Barcelona. Lorenza perdió los brazos al electrocutarse en Punta Arenas (Chile) a la edad de ocho años; en aquel momento se llamaba Lorenzo, y desde

aquel entonces creció teniendo que usar sus pies como si de sus manos se trataran. Su madre trabajó muy duro para poder costearle la operación, que se llevó a cabo en Alemania, adonde se mudaron. Creció y se desarrolló como artista –su madre se convirtió en su mánager– y, a la vez que se declaró homosexual, cambió también su nombre por el de Lorenza. Viajó por todo el mundo fotografiándose, dibujando, pintando y realizando performances. El año 1992 supuso para Barcelona un cambio de imagen a marchas forzadas: con el fin de presentar Barcelona como «la ciudad del diseño», el Ayuntamiento inició un plan de desalojo de los barrios de barracas, lo que conllevó la expulsión de familias humildes y comunidades gitanas de zonas como el Poblenou. Para los Paralímpicos, llamaron a Böttner para que interpretara el personaje de Petra en la inauguración, y así lo hizo, aunque la prensa nacional llamase Lorenzo a Lorenza. Un año más tarde, moriría a causa del sida.

A principios del siglo XXI, en 2003, Paul B. Preciado organizó el ciclo *Maratón posporno* en el MACBA, con Annie Sprinkle como invitada. Sprinkle fue actriz porno en su juventud, pero en un momento de su vida decidió integrar su trabajo en el campo de la pornografía con las corrientes feministas, y se filmó a sí misma priorizando su propio placer por encima de la satisfacción del espectador. Empezó también a realizar performances artísticas y talleres de educación y autoexploración sexual. Su visita a Barcelona tuvo un gran impacto entre numerosas bolleras, marimachos, trans y maricas que buscaban otras vías de exploración del placer a través del sexo. Algunos de los grupos que se organizarían en torno al posporno en la ciudad fueron Kimera Rosa, PostOp, Gynepunk, Girls Who Like Porno, Ex-dones o Perrxs horizontales; la mayoría de ellos eran grupos fluidos que muchas veces colaboraban entre sí y algunos siguen en activo. Como Annie Sprinkle, realizaron performances, vídeos y talleres, pero también libros, fanzines, mesas redondas y muestras como la *Muestra marrana* para deconstruir el género y la sexualidad: cada participante aportó su visión, deseo y experiencia y se generó un contexto muy rico, experimental y plural.



En 2013 lxs artistas Mariokissime y R. Marcos Mota (directoras de este capítulo) fundaron El Palomar con el objetivo de revalorizar los trabajos artísticos que parten de experiencias subjetivas en las disidencias de género y sexualidad. Hibridando su labor entre el acto artístico y el comisariado, han realizado numerosas exposiciones, investigaciones, charlas, ediciones, talleres, fiestas, proyecciones e incluso manifestaciones, con el fin de pedagogizar y remarcar el valor político de dichas disidencias en pro de un aceleracionismo queer en el ámbito de la cultura. Trabajan conectando y activando a artistas que, debido a un contexto hostil, muchas veces se encuentran aisladxs, pero también reactivando a artistas ya fallecidos que, como los de este capítulo, desean que no caigan en el olvido.

GLOSARIO DE CONCEPTOS

Artistas decadentistas

Censura

Feminismos

Género

Liberación sexual

Posporno

Subcultura

Queer

Transexualidad

Transgresión

ESTRATEGIAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR EL CAPÍTULO EN EL AULA

1. Tórtola Valencia y Álvaro Retana



Hija de catalán y andaluza, budista, vegetariana y afiliada al movimiento feminista, Tórtola Valencia fue una famosa bailarina exótica que, fascinada

por las culturas antiguas, buscó referentes en la antropología para reinterpretarlas con sus bailes. Entre 1910 y 1930 actuó en España y Sudamérica y luego, recién proclamada la Segunda República, se instaló en Barcelona, donde pasó el resto de su vida.

Durante la dictadura franquista, a pesar de que ya no trabajaba y se mantuvo al margen de la vida pública, tuvo que tomar ciertas precauciones para no ser encarcelada: adoptó a su pareja, Ángeles, para poder vivir con ella sin levantar sospecha. Sin duda, Tórtola perteneció al círculo libertino y progresista de la bohemia de los años veinte, cuya libertad y desparpajo no volverían a verse en España hasta bien avanzado el siglo XX. Menos suerte corrió su también amigo Álvaro Retana, escritor de cuplés y novelas eróticas de enorme éxito en la segunda década del siglo pasado, bisexual y encarcelado varias veces durante la dictadura. En 1954 escribiría un testamento que es a su vez irónico y una crítica política, que entre otras cosas dice:

Deseo que no se guarde luto por mi muerte; que no se me hagan funerales, pues no preciso recomendaciones cotizadas ni pantomimas de ninguna clase para presentarme ante la justicia divina [...]. A mis pies se colocará una cinta con los colores de la bandera española y un cartelito que diga: MIERDA PARA LOS QUE QUEDAN. [...] Ello me induce a redactar mi testamento [...] para que en mi fallecimiento lo hagan público, haciendo constar que muero sin perdonar a cuantos elementos del régimen de FRANCISCO FRANCO BAHAMONDE se han complacido en perseguirme, difamarme, y desdeñarme, con ese implacable rencor que distingue a tantos titulados católicos, apostólicos, romanos, compostelanos y hasta del puente de Vallecas, partidarios de restaurar la siniestra España de Felipe II.

Si es verdad que existe el Infierno, como allí nos encontraremos todos procuraré

hacerles imposible la vida eterna, con la colaboración especial de Satanás, que seguramente será conmigo menos infame y rencoroso que ellos, a quienes me gustará ver cómo les queman los cuernos.

Para poder entender a estos dos personajes, como a tantos otros de la época, es importante entender también el contexto en el que inscriben sus prácticas durante la Segunda República, así como los cambios que se instauraron con el inicio de la Guerra Civil y qué supusieron para todos ellos. Proponemos ver en clase una o varias películas que reflejen el contexto sociopolítico de aquellos años, como por ejemplo *Belle Époque* (1992) de Fernando Trueba, *La lengua de las mariposas* (1999) de José Luis Cuerda o *Tierra y libertad* (1995) de Ken Loach.

Se pueden buscar en grupo o por equipos información, textos o ensayos sobre la Segunda República y sobre las prácticas artísticas de Tórtola Valencia y Álvaro Retana. Se puede proponer la lectura de algún fragmento de los libros de Retana, como *Mi novia y mi novio* (1923) o *El crepúsculo de las diosas* (1922), ambos ambientados en la Barcelona del momento.

Una vez tengamos información suficiente sobre el momento podemos pensar en el aula referentes contemporáneos que pudieran ser equivalentes en la actualidad.

2. Jean Genet, La Criolla y el Barrio Chino



La Barcelona que conocemos en la actualidad nada tiene que ver con la presentada en este capítulo. La Barcelona canalla e insumisa de hace cien años es hoy un escenario de obligado recorrido en las rutas del turismo internacional. El Barrio Chino fue un lugar de encuentro amplio y diverso que acogía tanto al mundo marinero como a fugados y contrabandistas. Uno de los locales más

polémicos fue La Criolla, situado en lo que hoy se conoce como el barrio del Raval, mencionado en este capítulo.

Para entender qué sucedió allí, proponemos la lectura de fragmentos de *Diario del ladrón* (1949), libro de Jean Genet ambientado en gran parte en el Barrio Chino y cuya trama se desarrolla en el local mencionado, entre otros, así como la lectura de *La Criolla. La puerta dorada del Barrio Chino* (2017), de Paco Villar, o el visionado de la película *Un hombre llamado Flor de Otoño* (1978), de Pedro Olea.

Después hablaremos sobre los cambios que ha experimentado la ciudad. ¿Reconocen la Barcelona de hoy en los relatos propuestos? Crearemos un debate en torno a las diferencias de época.

3. Ruta por la Barcelona del capítulo

El capítulo se centra en diversos momentos y lugares de la ciudad de Barcelona, muchos de ellos hoy desaparecidos o invisibilizados pero fácilmente localizables. Proponemos organizar un recorrido por estos lugares, desde la visita al número 10 de la calle Cid, en el Raval, donde entre 1925 y 1938 se encontraba *La Criolla*, hasta los cabarets, teatros y otros lugares que se mencionan en el capítulo.

Buscaremos en la red o en bibliotecas fotografías de estos espacios para compararlas con la actualidad y ser conscientes de este cambio. También pensaremos estrategias para poner en valor estos lugares: ¿de qué manera podemos visibilizarlos? ¿cómo ayudar a que la gente no los olvide?

4. Posporno. ¿Qué es?



Partiremos de dos referentes, *El postporno era eso* (Melusina, 2010) de María Llopis y *Mi sexualidad es una creación artística* (2011) de Lucía Egaña, para profundizar en el concepto de posporno, así como también en las diferencias respecto al porno comercial.

Analizaremos el porno en clave de estereotipo y veremos lo constrictor que es su propio formato. El posporno aparece a finales del siglo xx como un movimiento que busca acercar a todos la posibilidad de ver y de ser parte de contenidos audiovisuales provocativos no solo con fines masturbatorios sino también y fundamentalmente políticos.



BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA

PUBLICACIONES

En torno al Barrio Chino

DE MANDIARGUES, André Pieyre. *Al margen*. Barcelona: Editorial Bruguera, 1981.

GENET, Jean. *Diario del ladrón*. Barcelona: RBA Libros, 2010.

PIERROT. *Memorias trans. Transexuales, transformistas y travestis*. Barcelona: Editorial Morales y Torres, 2007.

PLANES, Josep Maria. *Nits de Barcelona*. Barcelona: Editorial Proa, 2001.

RETANA, Álvaro. *Mi novia y mi novio*. Createspace Independent Publishing Platform, 2014.

VILLAR, Paco. *La Criolla. La puerta dorada del Barrio Chino*. Barcelona: Editorial Comanegra, 2017.

VILLAR, PACO. *Historia y leyenda del Barrio Chino*. Barcelona: La Campana, 1996.



Guía bibliográfica sobre diversidad sexual

Editada por el centro de documentación del Institut Català de les Dones, propone diferentes recursos en torno a la diversidad sexual y la teoría queer, incluidos ensayos, libros recomendados para trabajar en educación, cómics y cuentos infantiles.

En torno al posporno

LLOPIS, María. *El postporno era eso*. Barcelona: Melusina, 2010.

PELÍCULAS, SERIES Y DOCUMENTALES

Para entender el contexto de la Segunda República y el inicio de la Guerra Civil

OLEA, Pedro. *Un hombre llamado Flor de Otoño* [film]. España: José Frade P.C.-S.A., 1978.

CUERDA, José Luis. *La lengua de las mariposas* [film]. España: Sogetel / Las Producciones del Escorpión / Canal+ España / Televisión Española (TVE), 1999.

TRUEBA, Fernando. *Belle Époque* [film]. España: Lolafilms, 1992.

Para entender el contexto del fin de la dictadura franquista

DE LA IGLESIA, Eloy. *El diputado* [film]. España: Figaro Films S.A. / Ufesa / Proza, 1978.

GIÓN, Eduardo. *Madame Arthur* [documental]. España: El Erizo Producciones, 2011.

PONS, Ventura. *Ocaña, retrat intermitent* [documental]. España: Proza Teide P.C., 1978.

Para entender el posporno de principios del siglo XXI

EGAÑA, Lucía. *Mi sexualidad es una creación artística* [documental]. 2011.

Otras películas y series ambientadas fuera de España

CRAGG, Nelson; HOWARD, Silas; MURPHY, Ryan. *Pose* [serie de televisión]. Estados Unidos: FX Productions, 2018.

FOSSE, Bob. *Cabaret* [musical]. Estados Unidos: Allied Artists, 1972.

ENLACES DE INTERÉS



Curso *Representaciones culturales de las sexualidades*
Ofrecido por la Universitat Autònoma de Barcelona en la plataforma Coursera.org.



Archivo de Tumblr con referentes artísticos en torno a prácticas queer.



Bibliografía para entender qué es el posporno en Culturacolectiva.com.



Recurso pedagógico de la Universidad de Lleida para trabajar en clave literaria en torno a las disidencias sexuales en Barcelona previas a la Guerra Civil.



Archivo T es un contraarchivo político-artístico transfeminista del contexto español. Cabe destacar su extensa mediateca y biblioteca online.



Archivo desencajado es una exposición que permaneció abierta al público entre el 15 de febrero y el 13 de julio de 2018 en la planta baja del Centro de Estudios y Documentación del MACBA. Proponía indagar y hacer visibles algunos de los materiales que dan cuenta de las luchas de la disidencia sexual en Barcelona, desde la segunda mitad de los años setenta hasta la actualidad (páginas 70-84 del enlace).

EQUIPO PALOMAR

Un proyecto de Mariokissime y R. Marcos Mota y viceversa

El Palomar nace en un ático como espacio overground y horizontal desde donde tender líneas de vuelo. Lugar desde donde defienden que «toda casa tiene su Palomar». Es un lugar (sin ánimo de lucro) de encuentro, exhibición y diálogo. Se incrusta como reducto de discursos, sujetos y prácticas que tienen dificultades en penetrar en la esfera artística contemporánea oficial. El Palomar quiere visitar este material y defenderlo como motor crítico y parte del corpus teórico e imaginario visual. Se trata de un proyecto de colaboración entre artistas que persigue generar un contexto en la ciudad de Barcelona.

El Palomar tiene como objetivo ver repetidas sus acciones periódicamente. Consideran este proyecto como un proceso que se revisita a sí mismo continuamente. En él pueden verse trabajos exentos de visibilidad en archivos y selecciones oficiales, así como trabajos ya integrados en otros contextos artísticos internacionales pero sin presencia en el contexto español. Asimismo, El Palomar pretende convertirse en una herramienta vertebradora de contexto y red de agentes críticos.

El Palomar es deudor de lo anteriormente citado. Reclaman lo trans y lo inter de lo queer, hablan de las complejidades y contradicciones de las identidades múltiples desde una particular visión político-artística. Defienden estar cansados de que se les acuse por lo meramente cultural, lo estético y lo teatral de la sexualidad en el arte. Quieren reparar el desfase discursivo de prácticas y teorías que, por considerarse «demasiado avanzadas» y al mismo tiempo «pasadas de moda», devienen marginales respecto al discurso oficial. Creen en ellas como reivindicación política y creen en lo político de nuestros propios cuerpos abyectos. Más allá de buscar ser integradas bajo una etiqueta, pretenden ser inflexión y diáspora del etiquetaje y de las nociones normalizantes en sí.

Bajo el supuesto triunfo de la libertad (ahora más

que nunca amenazada), subyacen las formas más refinadas, pero no por ello menos acres y atroces, de homofobia, transfobia, sexismo y racismo. Por ello creen oportuno incidir desde la radicalidad de un proyecto independiente para actualizar discursos que actualmente se están institucionalizando. El Palomar presenta, así, más que un archivo, una fórmula regeneradora de discurso.

DIEGO DEL POZO BARRIUSO

Es artista y profesor de la Facultad de Bellas Artes de la USAL. Su trabajo está motivado por las políticas de las emociones, las economías afectivas y por cómo se producen social y culturalmente los afectos. Es miembro de los colectivos artísticos Subtramas, C.A.S.I.T.A. y Declinación Magnética. Recibió la beca Leonardo BBVA 2019 de Artes Plásticas y Arte Digital. Ha realizado numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas, y programas de vídeo en diversas galerías y centros de arte contemporáneo como la XIII Bienal de La Habana (2019), II BIENALSUR (2019), *Atlas de las ruinas de Europa* en CentroCentro Cibeles de Madrid (2016-2017), *Anarchivo Sida* en Tabakalera (Donostia-San Sebastián, 2016), X Bienal Centroamericana (2016), *Un saber realmente útil* en el Museo Reina Sofía (Madrid, 2014-2015), *Colonia apócrifa* en MUSAC (León, 2014-2015) o *Hasta que los leones no tengan historiadores...* en Matadero Madrid (2014-2015). También ha participado en exposiciones y programas en La Casa Encendida de Madrid, CAB de Burgos, DA2 de Salamanca, Centro Cultural Montehermoso de Vitoria, Nikolaj Kunsthal de Copenhague, Haus der Kulturen der Welt de Berlín y, en París, en Jeu de Paume, Théâtre Chatelet, Centre Gorge Pompidou y el Palais de Tokyo, entre otros.

Sus obras de arte se encuentran en colecciones como: Comunidad de Madrid - CA2M de Móstoles, MUSAC de León, CDAN de Huesca, DA2 de Salamanca, Fundación Martínez Guerricabeitia, Diputación de Huesca, Fundación Díaz Caneja, Junta de Castilla y León, Diputación de Valladolid y Caja Burgos.

[Archivo de Creadores](#)

[Hamacaonline](#)

[Ganarse la Vida](#)

[Anagrama](#)

[Declinacion Magnetica](#)



Con el apoyo de

