



HISTORIAS DEL ARTE DESDE BARCELONA

DOSIERES PARA ACTIVAR LA SERIE CON GRUPOS

INTRODUCCIÓN

En 1983 Marta Traba, crítica argentina exiliada en Colombia, se embarcó en el proyecto de grabar para la televisión colombiana una serie de veinte episodios de treinta minutos bajo el título *La historia del arte moderno contada desde Bogotá*, que en la actualidad puede encontrarse en internet. La de Traba era una historia del arte situada y pensada para llegar a grandes audiencias. *Historias del arte desde Barcelona*, además de rendir homenaje al trabajo de Traba, comparte con el proyecto de la historiadora argentina la intención de difundir otros relatos de la historia del arte y situarlos en una geografía concreta. En nuestro caso es la Barcelona del último siglo, con la intención de abrir espacios en el aula desde los que plantear fisuras en el discurso hegemónico del arte. La educación es el acto de pensar, de interrogar e interrogarse, de activar, crear y sentir, y nuestra intención es aproximarnos a las posibilidades de la pedagogía como práctica política y de liberación.

Partiendo de esta idea, en el proyecto que aquí presentamos nos hemos preguntado cuántas historias del arte cohabitan dentro de la historia del arte, con el objetivo de hacerlas visibles. El programa consta de vídeos en abierto y cuenta con la colaboración de diversos artistas, teóricos y activistas que plantean su lectura de un episodio concreto de la historia del arte.

El programa se plantea como un recurso educativo para trabajar en el instituto que puede enfocarse de manera transversal en múltiples asignaturas y que permite profundizar en muchos temas que se han mantenido habitualmente fuera del discurso oficial. Este dossier presenta algunos de estos temas, así como propuestas para trabajarlos en el aula. Estas propuestas son solo una aproximación de muchas a cada capítulo de la serie y pueden plantearse desde asignaturas como Tutoría, Educación Visual y Plástica, Ciencias Sociales, Geografía e Historia o Cultura y Valores Éticos.

A lo largo de estos dossieres utilizamos lenguaje inclusivo –por ejemplo, los plurales neutros con x– como ejemplo de la incorporación del neutro no normativo en castellano y de un lenguaje que no esté marcado por el binarismo de género. El lenguaje produce y construye realidad. Nos entendemos y comprendemos nuestro mundo a través del lenguaje que usamos, por lo que te animamos a que en tus clases imaginéis juntxs otros lenguajes posibles que transformen el mundo y que nos incluyan a todxs.

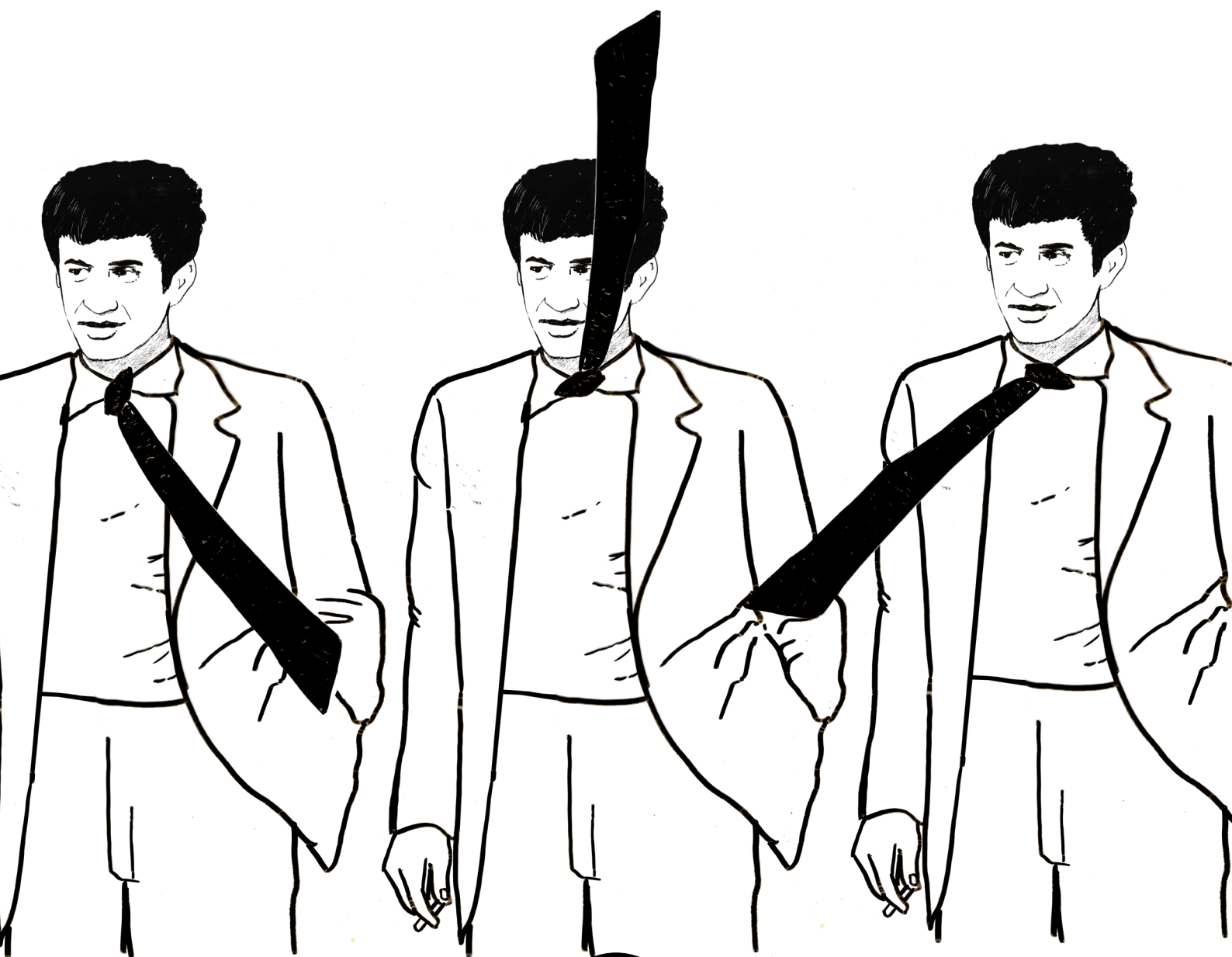


HISTORIAS DEL ARTE DESDE BARCELONA

DOSIERES PARA ACTIVAR LA SERIE CON GRUPOS

LA HISTORIA DESPLAZADA

Cloe Masotta y Andrés Duque



LA HISTORIA DESPLAZADA

Cloe Masotta y Andrés Duque

En este nuevo capítulo de *Historias del arte desde Barcelona* exploramos el intercambio artístico que tuvo lugar entre Argentina y Barcelona en los años setenta. En aquel entonces, la ciudad condal se convirtió en un punto de encuentro para artistas de diferentes disciplinas, que encontraron en ella un espacio de libertad y experimentación, debido al contexto de apertura que se vivía después de casi cuarenta años de dictadura española.

Este capítulo ha sido dirigido por Cloe Masotta, hija de Oscar Masotta, y el cineasta Andrés Duque. A través de un proceso de investigación y entrevistas, Duque y Masotta plasman la importancia y la trascendencia de este intercambio artístico entre Argentina y Barcelona.

El capítulo muestra cómo este intercambio influyó profundamente el desarrollo del arte en Barcelona, así como las similitudes y diferencias entre las escenas artísticas y políticas de Argentina y Barcelona en ese momento histórico. Entre los y las artistas que protagonizaron este intercambio, en el capítulo destacamos a Nora Ancarola, America Sanchez, Humberto Rivas y Oscar Masotta, pero se mencionan muchos otros.

En primer lugar, Duque y Masotta entrevistan a la artista visual Nora Ancarola, que llega primero a Madrid y después a Barcelona en 1977, con poco más de veinte años.

En segundo lugar, se acercan a la vida y obra del fotógrafo Humberto Rivas (1937-2009), que llega con su familia a Barcelona en 1976, donde los recibe el artista y diseñador argentino America Sánchez. Su hijo, Salvador del Carril, narra las circunstancias del viaje en barco, y junto con el investigador José A. Aristizábal conocemos la influencia artística del fotógrafo en la ciudad condal.

Finalmente, Cloe Masotta nos acerca a la trayectoria de su padre, Oscar Masotta (1930-1979), artista, teórico de arte, psicoanalista argentino, una figura fundamental en la difusión del psicoanálisis en España y en la promoción del arte conceptual en Argentina. Cloe Masotta nos acerca a su figura, a través de un proyecto artístico que cierra un recorrido atravesado por diversos documentos de los viajes y

las vidas de estas personas en sus ciudades natales y después en Barcelona.

El desplazamiento del título de este episodio de “Historias del arte desde Barcelona” alude a unas vidas y unas obras atravesadas por el viaje o el exilio. Así, el relato presentado en este capítulo parte de las experiencias personales de los y las protagonistas, a partir de documentos, cartas, fotografías y relatos de sus vivencias, pero trasciende lo personal debido a que su presencia en la ciudad produjo un intercambio artístico que unió a Argentina y Barcelona en los años setenta, y que dejó una huella duradera en la historia del arte de Barcelona. Todo esto tuvo lugar en un momento de efervescencia cultural y experimentación artística sin precedentes, como fueron los años setenta y ochenta.

El capítulo se convierte así en una ventana al pasado que permite comprender mejor la riqueza y la complejidad del arte y la cultura en los años setenta. En definitiva, este capítulo es una invitación a reflexionar sobre la centralidad del intercambio cultural en la configuración del arte contemporáneo.

GLOSARIO DE CONCEPTO

Acoger	Frontera
Archivo	Golpe de estado
Asilo	Hospitalidad
Correspondencia	Performance
Desaparecidos	Psicoanálisis
Dictadura	Represión ideológica
Disidentes	Terrorismo de estado
Epístolas	Tránsito
Exilio	Viaje
Fotografía	Violencia institucional

ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR EL CAPÍTULO EN EL AULA

1. ¿De dónde venimos? Análisis de los viajes y trayectos que han marcado al alumnado y sus familias.

A partir de la experiencia de los autores y autoras del capítulo, proponemos al alumnado a analizar sus propios contextos familiares. ¿Cuál es el origen de las generaciones anteriores a las suyas? ¿Qué viajes sin retorno han tenido lugar en los ascendientes del alumnado, o en ellos y ellas mismos?

Proponemos un ejercicio en que cada alumno/a investigue su propia historia familiar, para ver cuáles han sido los viajes que han tenido que hacer, así como las razones que los y las han motivado a hacerlos. ¿Expectativas de una vida mejor? ¿Necesidades familiares? ¿Razones económicas, culturales o políticas?

Una vez recopilada la información, podemos ponerlo en común con el resto del alumnado, para analizar los múltiples destinos, así como las razones que han movido a nuestros y nuestras familiares a migrar.

2. Proceso de documentación de estos viajes.

En el capítulo *La historia desplazada*, muchos de los entrevistados y las entrevistadas mencionan cartas, billetes, fotografías, documentos históricos, etc. que les han permitido conectar en la actualidad con todo aquello vivido por sus familiares, o por ellos y ellas mismos. Proponemos al alumnado realizar una búsqueda similar: bucear en sus propios archivos familiares en búsqueda de algún documento que atestigüe ese viaje. Puede ser una carta, o alguna fotografía o documento.

Si no existen documentos, el alumnado puede investigar, por ejemplo, los detalles del viaje. ¿Qué recorrido hicieron? ¿Con qué medio de transporte? ¿Cuánto

tiempo tardaron en realizarlo? ¿Se encontraron con problemas u obstáculos durante el trayecto?

Esta propuesta puede servir como apoyo a la propuesta que explicamos en el punto 1, y si se quiere profundizar más como trabajo de clase, se puede realizar una pequeña publicación con las historias y documentos que conforman los contextos del alumnado.



3. Poner en contexto. Los setenta y ochenta

Una vez hemos analizado nuestras propias historias, proponemos ahondar en el contexto de la Barcelona de los años setenta y ochenta, el lugar donde llegaron los y las protagonistas del capítulo. Podéis realizar un proceso de investigación a partir de hechos históricos, tanto locales como a nivel nacional e internacional. Situaciones como el fin de la dictadura franquista, la transición española, la movida madrileña o el movimiento contracultural en Barcelona pueden servir como contexto para tirar del hilo.

Podemos crear una línea del tiempo en el aula, con la intención de entender la Barcelona de ese momento, para entender también el contexto que se encontraron los y las protagonistas a su llegada. Nora Ancarola habla de una profunda hospitalidad por parte de las





personas, un trato totalmente opuesto al recibido por las instituciones. ¿Qué leyes había en ese momento respecto a las personas migrantes, por ejemplo?

Para profundizar el trabajo de investigación, podéis proponer que el alumnado investigue a personas del entorno que hayan vivido el contexto de los setenta u ochenta. Las preguntas pueden ser tanto sobre el contexto político, como social o cultural. Estas entrevistas pueden servir a todo el grupo para confeccionar el mapa contextual.

También, si habéis realizado las propuestas descritas en los puntos 1 y 2, podéis incluir las historias de migraciones del alumnado en la línea del tiempo propuesta en este punto.

4. ¿Y en el contexto artístico? ¿Qué artistas estaban trabajando en Barcelona y en Buenos Aires en ese momento?

Si os interesa ampliar contenidos tratados en el capítulo, proponemos también indagar otros y otras artistas que compartieron contexto y espacios con los autores y autoras mencionados, y así tejer la red por la cual se movían. Como aquellos años fueron muy ricos en cuanto a creación artística, os dejamos algunos enlaces desde los que tirar del hilo. Podéis investigar a partir de los y las artistas mencionados en los documentos que os enlazamos:



Exposición *Oscar Masotta. La teoría como acción.*



Exposición *Gelatina dura. Historias escamoteadas de los 80.*



Exposición *Osvaldo Lamborghini. Teatro proletario de cámara.*



Exposición *Centre Internacional de Fotografia Barcelona (1978-1983).*



Galeria Spectrum (en relación con la obra de Humberto Rivas).

5. Actividad de debate

En este capítulo, los y las protagonistas se ven empujados a emprender un viaje sin retorno, en muchos casos debido al contexto asfixiante que había en la argentina de los años setenta, debido a la dictadura militar y a la represión política. Este proceso, aunque quizás sus propios protagonistas no definen como exilio, sí que conlleva un desarraigo y una pérdida de contacto familiar, social, etc. El capítulo recoge sus vivencias a partir de la correspondencia

entre los y las familiares que se quedaron en Buenos Aires y ellos y ellas mismos. Os adjuntamos dos cartas, escritas por Oscar Masotta y por la hermana de Nora Ancarola, Margarita.

La carta de Masotta se sitúa a finales de 1974, justo a su llegada a Barcelona, dirigida a su madre. En ella describe sus primeras impresiones sobre la ciudad, así como necesidades económicas y aspectos cotidianos de su marcha de Buenos Aires.



T/n EUGENIO C.

Barcelona, 24 diciembre 74 -

Querida mamá:

Te escribo todavía con papel del Baño, pero ya estoy en Barcelona desde hace 4 días - Vivo en un Hotel muy confortable en el barrio gótico, un barrio muy antiguo junto a la Catedral, también de estilo gótico y construida en el siglo XIV - Este barrio es un verdadero enredadero de callejitas - La ciudad, construida junto al Mediterráneo, entre dos montes, el Tibidabo y el Montjuich, es apasionante - Me quedaré aquí, tal vez, unos días más - Estoy tratando de entrevistar a gente por razones de mi trabajo - Pero para antes de mi cumpleaños estaré ya en Londres - Escríbeme allí.

Te pido dos favores.

El primero: que averigües bien por la misiva en el Baño si me puedes mandar ~~los~~ 100 dólares o lo que fuera, como ayuda familiar a Londres. Si es posible, me haces el envío (se entiende con los dólares al precio oficial). Pero espero que ya haya llegado a Londres. El dinero para hacer el giro se lo pido por teléfono al padre de Susana. Y en tal caso, le decís también a él que le haga otro giro a Susana. Averigua bien en el Baño si esto es posible.

El segundo: que llames a Luz Freyre, la persona que vive en mi departamento, y

En el caso de la carta de la hermana de Nora Ancarola, dirigida a la artista, esta reflexiona, tiempo después de su marcha, sobre el tiempo perdido debido a la distancia.



Proponemos un debate, a partir de las cartas de los dos personajes del capítulo, así como de la documentación recopilada por el alumnado sobre sus propias historias, sobre las implicaciones, pérdidas y oportunidades que conllevan la marcha del lugar de origen, especialmente cuando se sale de un contexto político o social desfavorable.

Como veías le caíste es un saltar de
me cosa a otra. Como soy yo. Pero
aunque parezca loca, estoy bien.
Te quiero mucho, te extraño.
El otro día Nadio había estado reco-
gendo hojas secas en el techo. Al alto
de un rato Nadio ya estaba en su
pieza y le quitó al padre con desape-
ración y de pronto: - Papá, no tenemos
tiempo de quemar las hojas". Me enojé
mó tanto y lloré mucho. Con ~~esa~~ al-
gunas personas tan queridas, no me de-
jé, no tuve tiempo de quemar las
hojas! Me apena que no pudimos cre-
cer en la adultez juntas. Porque no po-
demos charlar nuestras diferencias y cuan-
do no vemos lo único que hacemos
es estar bien y no tener diferencias.
Y eso hace que nos alejemos. A pesar
que el amor y la historia esté intacta.
Pero bueno, la realidad siempre es cruel.
Empecé a leer el primer relato de
Marguerite Yourcenar, es misterioso, gris
y bello. Todavía no lo terminé.
Bueno, querida, te quiero mucho.
Si podés, hacete un lugar para re-
correr algunos lugares con nosotros cuan-
do estemos allí. Tratemos de vivir
con calma, sin locura, para no que-
dar tan locos luego de la partida.
Les mando un beso enorme a
a Ade, a Anjele.
Hasta la próxima charla o carta.

Marge



Más información: Hoja de mano sobre la exposición que Cloe Masotta organizó en La Capella: *Tendremos que encontrar un lugar donde encontrarnos.*

ENLACES DE INTERÉS



Web de Nora Ancarola.



Archivo Humberto Rivas.



Fondo America Sanchez en el Disseny Hub Barcelona.



Entrevista a Cloe Masotta a partir de la publicación *Tendremos que encontrar un lugar donde encontrarnos*.



Entrevistas sobre America Sanchez con motivo del premio Laus de Honor 2020.



Entrevista a Nora Ancarola con motivo de su exposición *Abans del llenguatge. Antes del lenguaje*, en Lo Pati Centre d'Art de Amposta.



Vídeo sobre Humberto Rivas.

LIBROS



AA.VV.: Oscar Masotta. *La teoría como acción*. MUAC, Museo de arte contemporáneo, Ciudad de México, 2017 [cat. exp.]. Descarga gratuita.

AA.VV.: *Tiempos de plomo y plata. Derivas obligadas*. Ayuntamiento de Barcelona, Institut de Cultura. La Virreina Centre de la Imatge, Centre d'art Maristany (Sant Cugat) y el MUNTREF (Buenos Aires), 2019 [cat. exp.].

Alcoba, Laura: *Trilogía de la casa de los conejos*. Madrid: Alfaguara, 2021.

Aristizábal, José A: *Humberto Rivas: Buenos Aires/Barcelona o la renovación de la fotografía española (1970-2000)*. Madrid: Casimiro Libros, 2022.

González de Riancho, Juan: *America Sanchez. Clásico, moderno, jazz y tropical*. Archivo Lafuente/La Bahia, 2019 [cat. exp.].

Guillamon, Julià i Planas, Albert: *America Sánchez a Barcelona*. Barcelona: Galaxia Gutenberg S.L. i Ajuntament de Barcelona, 2021

Querejeta, Elías: *Comisión Argentina por los Derechos Humanos: Argentina: proceso al genocidio*. Madrid: E. Querejeta Eds., 1977.

DOCUMENTALES Y PELÍCULAS



Olivera, Hector: *La noche de los lápices*. 1986.



LISTA DE FILMIN: Dictadura militar argentina.

BIOGRAFÍAS

CLOE MASOTTA

Cloe Masotta (Barcelona, 1977). Docente en la Escola Massana y en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), crítica de cine y arte contemporáneo, curadora y mediadora cultural. Es doctora en Comunicación por la Universidad Pompeu Fabra, donde también ha cursado licenciaturas en Humanidades y Comunicación Audiovisual, así como el máster en estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneos. Además, tiene el máster en Teoría y Crítica de Arte Contemporáneo, Programa de Estudios Independientes del MACBA. Ha publicado los libros *Cuerpos exquisitos. Identidades y deseo en el archivo Xcèntric* (CCCB, 2020) y *Tendremos que encontrar un lugar donde encontrarnos* (Barcelona Producció 2020 - editorial La Caníbal).

ANDRÉS DUQUE

Andrés Duque (Caracas, 1972). Cineasta. Su primera película, *Iván Z*, es un retrato del cineasta de culto Iván Zulueta. Posteriormente ha realizado obras autoreferenciales, así como retratos de figuras excepcionales como el compositor Oleg Karavaichuk y que han obtenido numerosos premios y reconocimientos en festivales de cine de todo el mundo (Punto de Vista, Cinéma du Réel, Dokufest, D'A, Unicorn Awards, Premios Goya, Premi Ciutat de Barcelona) y han sido exhibidas en centros culturales como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), museo de arte moderno de Viena (mumok), museu de arte contemporáneo de Moscú (Garage) i Museo del Hermitage en San Petersburgo, entre otros.

Filmografía

Iván Z (2004), *Paralelo 10* (2005), *Landscapes in a Truck* (2006), *La constelación Bartleby* (2007), *Life Between Worlds Not in Fixed Reality* (2008), *All You Zombies* (2008), *No es la imagen es el objeto* (2009), *Color perro que huye* (2011), *Ensayo final para utopía* (2012), *Primeros Síntomas* (2015), *Oleg y las raras artes* (2016). *Carelia - Internacional con monumento* (2019). *Monte Tropic, una historia del confinamiento* (2022).

DIEGO DEL POZO BARRIUSO

Diego del Pozo Barriuso es artista y profesor de la Facultad de Bellas Artes de la USAL. Su trabajo está motivado por las políticas de las emociones, las economías afectivas y por cómo se producen social y culturalmente los afectos. Es miembro de los colectivos artísticos Subtramas, C.A.S.I.T.A. y Declinación Magnética. Recibió la beca Leonardo BBVA 2019 de artes plásticas y arte digital. Ha realizado numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas, y programas de vídeo en diversas galerías y centros de arte contemporáneo como la XIII Bienal de La Habana (2019), II BIENALSUR (2019), *Atlas de las ruinas de Europa* en CentroCentro Cibeles de Madrid (2016-2017), *Anarchivo sida* a Tabakalera (Donostia - San Sebastián, 2016), X Bienal Centroamericana (2016), *Un saber realmente útil* en el Museo Reina Sofía (Madrid, 2014-2015), *Colonia apócrifa* en el MUSAC (León, 2014-2015) o *Hasta que los leones no tengan historiadores...* en Matadero Madrid (2014-2015). También ha participado en exposiciones y programas en La Casa Encendida de Madrid, CAB de Burgos, DA2 de Salamanca, Centro Cultural Montehermoso de Vitoria, Nikolaj Kunsthal de Copenhague, Haus der Kulturen der Welt de Berlín y, en París, en el Jeu de Paume, Théâtre Chatelet, Centre Gorge Pompidou y en el Palais de Tokyo, entre otros. Sus obras se encuentran en colecciones como Comunidad de Madrid - CA2M de Móstoles, MUSAC de León, CDAN de Huesca, DA2 de Salamanca, Fundación Martínez Guerricabeitia, Diputación de Huesca, Fundación Díaz Caneja, Junta de Castilla y León, Diputación de Valladolid y Caja Burgos.



Con el apoyo de

