

el grupo que la había secuestrado. Su vídeo más reciente, titulado *Red Tide Rising: Venice and Mars* [Marea roja creciente: Venecia y Marte, 2001], trata sobre la vida de Jim Morrison.

Los dibujos de Pettibon rechazan el aura de obra maestra, y muestran una deliberada vulgaridad que los hace accesibles a un público muy variado. El vasto corpus de obras que ha realizado en los últimos veinticinco años, del cual se ha reunido una gran selección para esta exposición, podría entenderse como una ambiciosa y extraña novela en la que el lector no tiene la impresión de haber leído una historia, sino de haber presenciado un accidente.

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

Sir Drone Performance

Lectura dramatizada del guión *Sir Drone*, de Raymond Pettibon.

JUEVES 7 DE FEBRERO, A LAS 19.30 h
Salas de la exposición.
Aforo limitado.

Buen rollo. Políticas de resistencia y culturas musicales

DEL 25 DE FEBRERO AL 26 DE JUNIO
Programa de cine y vídeo que traza una posible historia de las culturas surgidas en torno a las corrientes de música popular de consumo, desde finales de los sesenta hasta la actualidad: desde el pop hasta las prácticas *rave* y las culturas techno.

TODOS LOS LUNES A LAS 19 h.
Auditorio. Aforo limitado.
Videoteca y espacio de lectura en las salas de la exposición.

VISITAS GUIADAS

SÁBADO, 16 DE FEBRERO
MIÉRCOLES, 20 DE FEBRERO
DOMINGO, 24 DE FEBRERO
SÁBADO, 2 DE MARZO
MIÉRCOLES, 6 DE MARZO
DOMINGO, 10 DE MARZO
SÁBADO, 16 DE MARZO
MIÉRCOLES, 20 DE MARZO
MIÉRCOLES, 27 DE MARZO

Horario

MIÉRCOLES Y SÁBADOS A LAS 18 h
DOMINGOS Y FESTIVOS A LAS 12 h

Para más información:

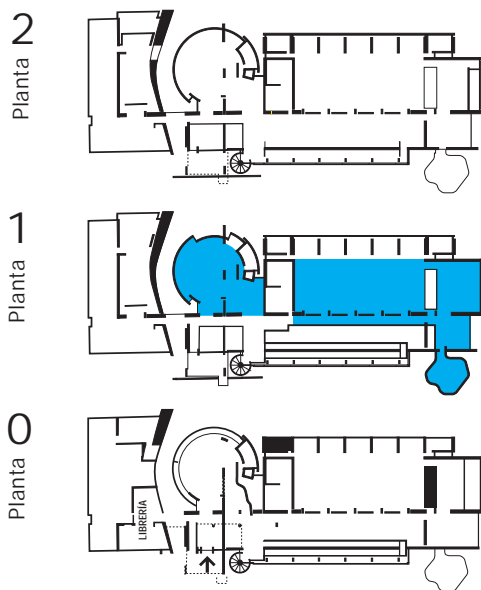
Tel. 93 412 14 13
servcult@macba.es

RAYMOND PETTIBON

8 de febrero - 11 de abril de 2002



He had seen as much..., 1998. Colección Dean Valentine y Amy Adelson, Los Ángeles. Cortesía Regen Projects, Los Ángeles.
© Raymond Pettibon, 2002



POR FAVOR, NO TOQUEN LAS OBRAS DE ARTE
COLABOREN EN SU CONSERVACIÓN PARA LOS FUTUROS VISITANTES

Esta exposición es la primera presentación monográfica en España de la obra del artista norteamericano Raymond Pettibon (Tucson, Arizona, 1957). La muestra contiene cerca de mil dibujos sobre papel, murales diseñados y ejecutados especialmente para los espacios del MACBA, cinco películas en vídeo y también música, libros y notas procedentes del archivo del artista. El conjunto de estos materiales confirma la heterogeneidad y la riqueza de la producción artística de Pettibon, en la que se entrelazan temas como la cultura de masas estadounidense, la religión, el sexo y el arte. Su obra sucede a la de una generación de artistas de Los Ángeles entre los que se encuentran John Baldessari, Jim Shaw y Edward Ruscha. Pettibon, junto con Paul McCarthy y Mike Kelley, constituye un claro exponente de una tradición artística originaria de la Costa Oeste, marcada por el contraste y la convivencia entre las subculturas *underground* y las ficciones de la industria de Hollywood.

Raymond Pettibon –apodo que de niño le dio su padre, catedrático de inglés y escritor de novelas de espionaje– nació en Tucson en 1957, pero poco después su familia se trasladó a Los Ángeles. Durante sus años de estudiante de economía en UCLA Pettibon colaboró en el periódico de la universidad, *The Daily Bruin*, para el que realizaba viñetas políticas firmadas con su verdadero nombre, Raymond Ginn. Su obra retrata la generación que construyó la sociedad norteamericana a finales de los cincuenta y principios de los sesenta, una época de transición radical en la cultura estadounidense, a la que a menudo hace referencia representándola en sus

Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
Tel.: 93 412 08 10
Fax: 93 412 46 02
www.macba.es

Horarios
Laborables, de 11 a 19.30 h
Sábados, de 10 a 20 h
Domingos y festivos, de 10 a 15 h
Martes no festivos cerrado

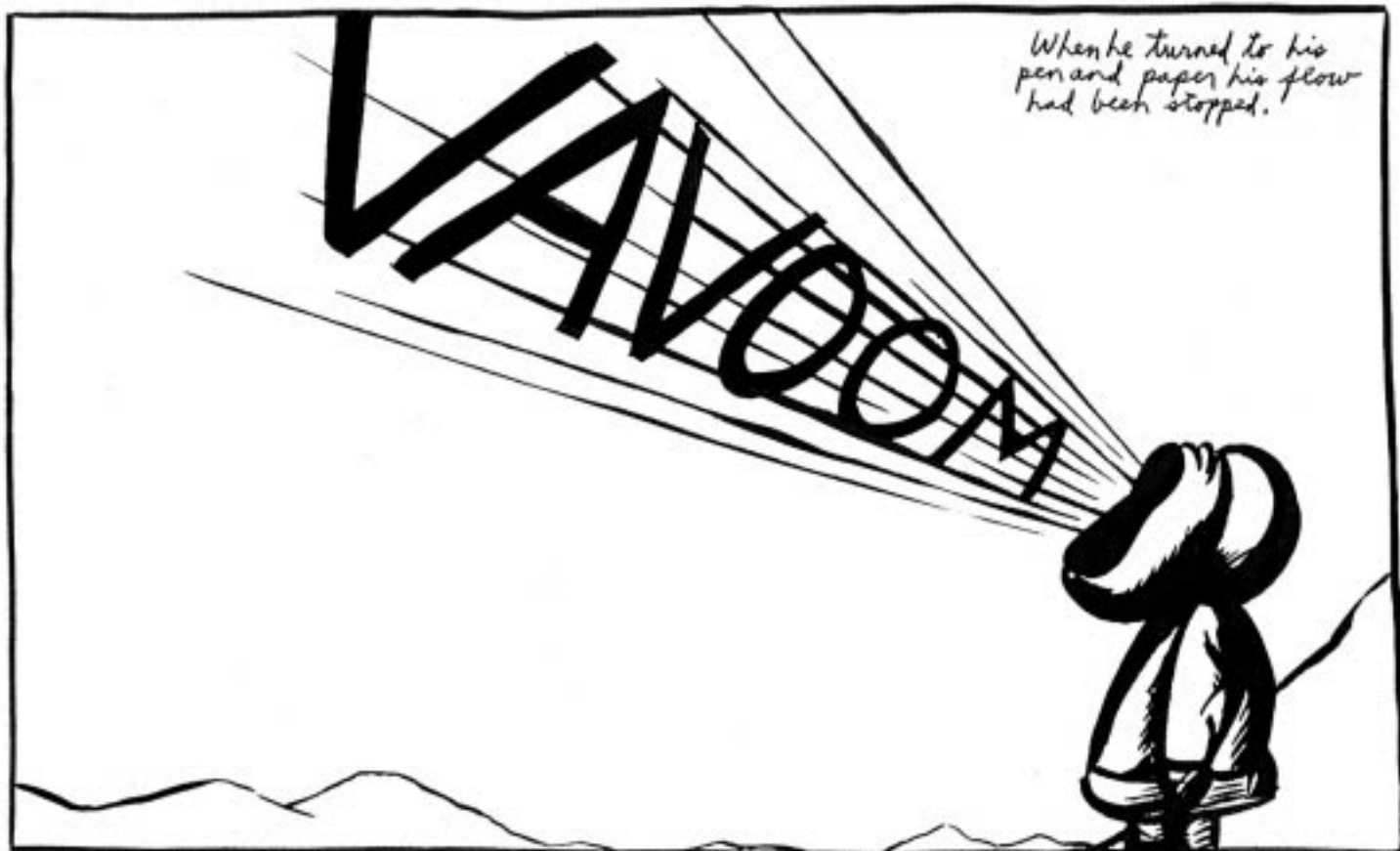
Empresa patrocinadora del MACBA:



Miembro de Honor de la Fundación MACBA:



**MAC
BA** Museu d'Art
Contemporani
de Barcelona



Vavoom. *When he turned...*, 1990. Colección privada, Los Angeles. Cortesía Regen Projects, Los Angeles. © Raymond Pettibon, 2002

momentos más vulnerables. Esta generación vivió las guerras de Corea y de Vietnam, y las airadas protestas contra el conflicto bélico; vio cómo la era hippy, después del “verano del amor”, terminaba en derramamiento de sangre con los asesinatos de Sharon Tate y de LaBianca, ordenados por Charles Manson en 1969, y con la paliza mortal que los Ángeles del Infierno propinaron a un joven negro durante un concierto de los Rolling Stones en Altamont. Se trata de la misma generación que vivió la revolución sexual y experimentó con drogas, formó parte de una cultura pop que incluía a los Beatles, Jimi Hendrix, Jim Morrison y The Doors, Elvis y Bob Dylan, y a *groupies* como las famosas Plastercasters, que realizaban moldes de los penes de sus héroes. Aquella fue también la era del control y la persecución de los comunistas y los homosexuales, operación encabezada por el polémico director del FBI J. Edgar Hoover.

Pettibon crea imágenes que no responden al canon del virtuosismo artístico convencional, pero causan un gran impacto. Al combinar imagen y palabra, su obra arranca donde termina la de los dibujantes de viñetas y cómics, o la de artistas pop como Roy Lichtenstein. Sus *ficciones* (como él mismo denomina sus obras) provienen de muy diversas fuentes. Por un lado, su obra se vincula a la sátira social, desde los grabados de Goya hasta las viñetas de Honoré Daumier. Por otro, muchas de sus imágenes pertenecen a la cultura de masas, la televisión –*Perry Mason* o las películas de serie B–, las revistas y cómics como *Krazy Kat*, de George Herriman, y *Terry & The Pirates*, de Milton Caniff. Lo mismo ocurre con los textos que incorpora a sus dibujos, que derivan de su ecléctica lectura: Marcel Proust, Henry James, la Biblia, William Blake y John Ruskin, pero también revistas y novelas baratas. En su obra más temprana estas referencias a sus lecturas son más bien notas “entre líneas”, a diferencia de su obra posterior, donde las citas son más extensas y directas.

En los primeros años de su carrera artística, la obra de Pettibon (dibujos, textos, obras de teatro, entrevistas, críticas de conciertos...) aparecía en las series de *zines* fotocopiados o en impresión *offset* que él mismo publicaba. En aquella época su hermano mayor fundó el grupo de punk *hard-core* Black Flag y la casa discográfica alternativa SST Records, que ayudó a Pettibon a imprimir y a distribuir tiradas limitadas de algunos de sus *zines*, con títulos como *Captive Chains* [Cadenas cautivas], la serie *Tripping Corpse* [Cadáver de viaje], *Asbestos* [Asbesto], *Freud's Universe* [El universo de Freud], *My Struggle for Life After Death* [Mi lucha por la

vida después de la muerte] y *Other Christs* [Otros Cristos]. Pettibon continuó haciendo series con cierta regularidad hasta 1992.

A mediados de los ochenta Pettibon empezó a mostrar su obra en espacios expositivos, mientras su continua exploración de la palabra escrita derivó en construcciones de texto e imagen más complejas. Muchos de los primeros protagonistas siguieron apareciendo en sus creaciones, y surgieron otros, como los personajes Gumby y Vavoom, *alter egos* del artista. Gumby –basado en una figura animada de plastilina de finales de los años cincuenta– tiene la capacidad de introducirse en los libros y formar parte de sus historias, exactamente la manera en que trabaja Pettibon. Vavoom, personaje de la serie de dibujos animados *Félix el gato*, de los años cincuenta, sólo es capaz de vociferar su propio nombre. Este personaje representa los orígenes del lenguaje, de la expresión y de la comunicación, un tema que se puede apreciar en muchas de las creaciones de Pettibon. Otros temas recurrentes incluyen surfistas de la vieja escuela, con bañadores anchos y tablas largas sobre grandes olas; héroes clásicos del béisbol, y el ferrocarril transcontinental. Estos temas representan la quintaesencia del espíritu estadounidense: la pasión por los viajes, la exploración de lo desconocido, la rebeldía y el idealismo. Recientemente, Pettibon ha utilizado de nuevo héroes clásicos del cómic como Batman y Superman, que en sus ficciones muestran deseos reprimidos, en contraste con su imagen pública de defensores de la ley y el orden.

En 1989, con un equipo de video doméstico, Pettibon rodó una serie de películas en las que relata historias propias de la subcultura estadounidense de los sesenta y los setenta. En *Sir Drone*, Mike Watt (de los grupos Minutemen y FIREHOSE) y Mike Kelley interpretan a dos punks adolescentes que intentan formar una banda en los setenta, con las diversas cuestiones éticas y estéticas que ello plantea. En *The Whole World Is Watching: Weatherman '69* [El mundo entero está mirando: Weatherman '69], de nuevo Mike Watt, y también Kim Gordon y Thurston Moore –componentes de Sonic Youth– interpretan a miembros del colectivo Weatherman, un grupo radical de estudiantes revolucionarios que apoyaban la lucha armada en protesta contra la guerra de Vietnam y el imperialismo americano. Los vídeos *Judgement Day Theater: The Book of Manson* [Teatro del día del juicio: el libro de Manson] y *Citizen Tania* [Ciudadana Tania] son relatos sobre la familia Manson y la surrealista historia de Patty Hearst, alias “Tania”, que fue secuestrada por el Ejército Simbiótico de Liberación y participó en varios atracos organizados por