

Este catálogo se publica con motivo de la exposición *Bajo la bomba. El jazz de la guerra de imágenes transatlántica. 1946-1956*, coproducida por el Museu d'Art Contemporani de Barcelona y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, y presentada en el MACBA del 4 de octubre de 2007 al 7 de enero de 2008.

EXPOSICIÓN

Director del proyecto

Manuel J. Borja-Villel

Comisario

Serge Guilbaut
con la colaboración de Rosario Peiró Carrasco

Responsable de producción

Anna Borrell

Coordinación

Rosario Peiró Carrasco

Asistentes de coordinación

Berta Cervantes
Hiuwai Chu
Martha Sesin
con la colaboración de Susan Anderson,
Eduardo Botti, Alicia Escobio y Noemí Elizabeth Fineberg

Registro

Ariadna Robert i Casasayas
Aida Roger de la Peña

Asistente de registro

Patricia Quesada Sorroche

Restauración

Jordi Font
Alba Gómez
Samuel Mestre
Silvia Noguer
Xavier Rossell

Arquitectura

Isabel Bachs
Núria Guarro

Departamento de audiovisuales

Miquel Fernández
Miquel Giner
Jordi Martínez

Asesor del material fílmico documental español

Jorge Luis Marzo

PUBLICACIÓN

Concepto

Serge Guilbaut
Manuel J. Borja-Villel
con la colaboración de Rosario Peiró Carrasco

Edición y coordinación

Anna Jiménez Jorquera
con la colaboración de Ester Capdevila y Clara Plasencia

Documentación gráfica

Dolores Acebal
Anna Ramos

Diseño gráfico

Factordos

Traducción

Manuel Arranz (del francés)
Íñigo García Ureta (del inglés)
Miguel Martínez-Lage (del inglés)

Fotomecánica

Ormograf

Impresión

Plan B

Editores

Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona (España)
t: + 34 93 412 08 10
f: + 34 93 412 46 02
www.macba.es



Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía
C/ Santa Isabel, 52
28012 Madrid (España)
T.: +34 91 774 10 00
F.: +34 91 774 10 56
www.museoreinasofia.es



Distribución

ACTAR - D
Roca i Batlle, 2-4
08023 Barcelona
office@actar-d.com
T.: + 34 93 418 77 59
F.: + 34 93 418 67 07
www.actar-d.com

Todos los derechos reservados

© **de esta edición:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2007

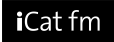
Imagen de la cubierta: *Pruebas nucleares en el atolón Bikini*, 1946

ISBN: 978-84-89771-45-1
DL:

Patrocinador de comunicación



Con el soporte



Patrocinador tecnológico



© **de los textos:** los autores; Irwin Wall 1991 (pp. 65-89); 2001 The Johns Hopkins University Press. Reprinted with permission of The Johns Hopkins University Press (pp. 139-167); L'Atelier contemporain, Francis Ponge © Éditions Gallimard 1977 (pp. 216-217); 1946 Clement Greenberg. Used by permission of the Wylie Agency (UK) Ltd. All rights reserved (pp. 264-273); 1986 by Clement Greenberg and John O'Brian (pp. 282-284, 294-296, 364-367, 398-401, 512-515); Barnett Newman: The University of California Press (pp. 301-307); 1948 Arthur M. Schlessinger Jr. Originally published in the *New York Times* Magazine, 4 April 1948. Used by permission of the Wylie Agency (UK) Ltd. All rights reserved. (pp. 330-336); *L'Homme du commun à l'ouvrage*, Jean Dubuffet © Éditions Gallimard 1973 (pp. 350-353); 2007 New York Times Co. Reprinted with permission (pp. 426-429); Reprinted with permission from the July 14, 1952 issue of *The Nation* magazine. The Portions of each week's *Nation* magazine can be accessed at www.thenation.com (pp. 466-470); Estate of the Late Mary McCarthy. Permission granted by kind permission of the Mary McCarthy Trust and A. M. Heath & Co Ltd. (pp. 471-475); Servicio de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia (pp. 582-585); Por cortesía de la Fundación Lázaro Galdiano (pp. 594-598); 1993 by Clement Greenberg and John O'Brian (pp. 639-640, 644-660); 2007 New York Times Co. Reprinted with permission (pp. 641-643); Éditions Allia, Paris, 1995 (pp. 690-702)

© **de las obras:** los autores; Karel Appel, Jean Atlan, Marcel Barbeau, Martin Barré, Jean Bazaine, Roger Bissière, Bernard Buffet, Rafael Canogar, Giuseppe Capogrossi, Eduardo Chillida, Jean Cocteau, Paul Colin, Constant, Modest Cuixart, Jean Dewasne, Jean Deyrolle, Robert Doisneau, Jean Dubuffet, René Duvillier, Maurice Estève, Jean Fautrier, Luis Feito, André Fougeron, Sam Francis, Pierre Gauvreau, Alberto Giacometti, Arshile Gorky, George Grosz, Francis Gruber, Robert Gwathmey, Hans Hartung, Auguste Herbin, Hans Hofmann, Edward Hopper, Shirley Jaffe, Franz Kline, Lee Krasner, Wilfredo Lam, Fernand Léger, Alberto Magnelli, Piero Manzoni, André Marchand, Matta, Henri Michaux, Manolo Millares, Richard Mortensen, Barnett Newman, Jorge Oteiza, Edouard Pignon, Serge Poliakoff, Jackson Pollock, Joan Ponç, Marie Raymond, Jean-Paul Riopelle, Niki de Saint Phale, Serpan, Gérard Schneider, Ben Shahn, Pierre Soulages, Nicolas de Staël, Pierre Tal-Coat, Jean Tinguely, Wassily Kandinsky, Victor Vasarely, Bram van Velde, Maria-Helena Vieira da Silva, Wols, VEGAP, Barcelona, 2007 / Romare Bearden, Romare Bearden Foundation, VEGAP, Barcelona, 2007; Adolf Gottlieb, Adolph and Esther Gottlieb Foundation, VEGAP, Barcelona 2007; José Guerrero, La familia Guerrero, VEGAP, Barcelona, 2007; Willem de Kooning, The Willem de Kooning Foundation, Nueva York, VEGAP, Barcelona, 2007; Henri Matisse, Sucession H. Matisse, VEGAP, Barcelona 2007; Association Willy Maywald, VEGAP, Barcelona, 2007; Robert Motherwell, Dedalus Foundation, Inc., VEGAP, Barcelona, 2007; Pablo Palazuelo, Fundación Pablo Palazuelo, Barcelona, 2007; Pablo Picasso, Sucession Picasso - VEGAP, Barcelona, 2007; Ad Reinhardt, Estate of Ad Reinhardt, VEGAP, Barcelona, 2007; Mark Rothko, 1998 Kate Rothko Prizel and Christopher Rothko, VEGAP, Barcelona, 2007; Antonio Saura, Sucesión Antonio Saura - www.antoniosaura.org, VEGAP, Barcelona 2007; Antoni Tàpies, Fundació Antoni Tàpies, VEGAP, Barcelona, 2007 / Aperture Foundation Inc., Paul Strand Archive; AP - Joe Rosenthal; Alfred H. Jr Barr; Claude Azoulay; Robert Barrell; Gertrude Barrer; William Bazotes; Bellini; Bettman; Byron Browne; Robert Capa; Walter Carone; Denise Colomb; Jacques-Louis David; Christian Dior; Arthur Dove; Dave Edwardes; Elliott Erwitt; Ralston Crawford Estate; Estate of Claire Falkenstein; Estate of Clyfford Still; Estate of Steve Wheeler; Philip Evergood; Marcel Fleis; Eric Gaillard; Sidney Geist; Mathias Goeritz; Louis Guglielmi; W. D. Herrstrom; Ronny Jaques; Ellsworth Kelly; Eugène Nestor de Kermadec; Kal Kkinen; Yves Klein; John-Franklin Koenig; Yasuo Kuniyoshi; Nina Leen; Marcelle Loubchansky; Loren MacIver; Georges Mathieu; Lee Miller, Lee Miller Archives, Inglaterra, 2007. All rights reserved; Hervé Morvan; Helen de Mott; André Ostier; Rezvani; Irene Rice Pereira; Sandy Roth; Alfred Russell; Edward Quinn, edwardquinn.com; Kazuo Shiraga; Michel Sima; John Stephan; Shinkichi Tajiri; Successió Miró, 2007; Walter Tandy Murch ; TIM (Mittelberg); The Estate of Joan Mitchell; Mark Tobey; Esteban Vicente; Hugh Weiss, 2007

© **de las fotografías:** los autores; 1998 The Metropolitan Museum of Art (pp. 407); 1998 Whitney Museum of American Art, Nueva York (p. 288); 2007 Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington (pp. 289, 423); 2007 Digital image, The Museum of Modern Art, Nueva York/Scala Florencia (pp. 456-457, 448, 449); AP - Joe Rosenthal - Radial Press (p. 15); Archivo Fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (pp. 215, 257, 408, 461, 464, 569, 586, 600, 626, 632); Archivo José Guerrero (p. 617); Christian Baur (p. 62); Jorge Blázquez (p. 519); Bettman - Corbis - Cover (p. 483 inf); Yves Bresson (pp. 339, 634); Christopher Burke Studio (pp. 184, 243, 625, 630); Robert David (p. 518 inf) Carroll Janis, Sidney Janis Gallery, Nueva York; Jim Colten (p. 510); CNAC - MNAM Dist. RMN (pp. 255, 492-493); CNAC - MNAM Dist. RMN: Georges Meguerditchian (pp. 252, 254), Jacques Faujour (p. 32), Adam Rzepka (p. 43), Jean François Tomasian (p. 343); José Manuel Costa Alves (p. 354); Peter Cox, Eindhoven, Países Bajos (pp. 205, 488, 570, 628, 684); David Findlay Jr Fine Art, Nueva York (pp. 310, 311, 312, 313, 411); di CHromA - Rapho (pp.180 inf, 204, 234 dcha, 235 inf centr, 237 inf, 237 inf, 500, 501); Faujour (p. 193); Brian Forrest (p. 409); Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte; Marc Domage (p. 489); Galerie Maeght, París (pp. 253, 379, 380, 256, 361, 381); Gasull Fotografía (p. 601); Claude Germain (pp. 290, 363, 378, 623, 629); Getty Images (pp. 316 inf dcha, 446 sup); Helen A. Harrison (p. 683); Michael Herling - Aline Qvose (p. 534); Paul Hester, Houston (p. 459); Hickey-Robertson, Houston (pp. 293, 410); Barrie Jones (cubierta, pp. 316 sup y inf izda, 317, 318, 319); Josse (pp. 355); Walter Klein, Düsseldorf (p. 349); Pascal Lemaître (p. 212); les Abattoirs, Toulouse: Jean-Luc Aurioi et Alain Gineste (pp. 567, 573); LFI - Euroimagen (p. 682 inf); Jean Louis Losi (pp. 194, 195, 196, 197); MAMC 1991-0271: Joseph Gibernau/Studio Pyrénées (p. 186); Magnum Photos - Contacto (pp. 446 inf dcha, 483 sup, 490 sup); Ministère de la Culture - France, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, Dist. RMN (p. 561); Musée de Grenoble (pp. 356, 357, 362, 374-375); Museo de Bellas Artes de Bilbao, Archivo fotográfico del Museo de Bellas Artes de Bilbao (p. 631); Museo Picasso Málaga: Rafael Lobato (p. 206); Museo Thyssen-Bornemisza (pp. 191, 414-415, 425, 458); Mário de Oliveira (pp. 187, 189); Oronoz (p. 627); Pace Wildenstein, Nueva York: Ellen Labenski (p. 287); Kerry Ryan McFate (p. 535); Ellen Page Wilson (pp. 322, 455); Paris Match - Scoop (p. 326 izda); Philippe Petiot (pp. 386, 387); Photographic Laboratory of Gulbenkian Museum, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisboa (p. 188 inf); Roger Schall (pp. 232, 233); Studio Muller (p. 358); RMN (pp. 202 sup, 242); RMN: René-Gabriel Ojéda (p. 491), Michèle Bellot (p. 342), Philipp Bernard (p. 207); Rocco Ricci (p. 608); Luis Ros (p. 576); Rue des Archives - AGIP (p. 498); Rue des Archives - Michel Sima (p. 241); Lee Stalsworth (pp. 373, 465, 614); Lauren Sully-Jaulmes (pp. 236 inf izda y inf dcha); Tate, Londres 2007 (p. 568); The Art Institute of Chicago (p. 452); The Montreal Museum of Fine Arts: Brian Merrett (pp. 390, 391, 394), Denis Farley (p. 618), Jean-Françoise Brière (pp. 392, 393); Jerry L. Thompson (pp. 181, 552); Seber Ugarte y Lorena López (pp. 589, 590); Serge Veignant (p. 190); Javier Viguera (pp. 451, 615); Valerie Waller (p. 211); Young Gallery (p. 499)

Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los propietarios de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que deberá ser notificado por escrito al editor, será corregido en ediciones posteriores.