

stanley brouwn

presentación a los medios de comunicación: 22 de junio 2005, 11.30h.

fechas de la exposición: del 22 de junio al 25 de septiembre de 2005 (no hay inauguración oficial)

comisarios: roland groenenboom, christiane berndes

producción: van abbemuseum eindhoven, en colaboración con el macba

con la colaboración de: mondriaan foundation amsterdam

esta exposición retrospectiva del artista conceptual stanley brouwn en el macba incluye una amplia selección de las obras que ha realizado en los últimos 45 años. de la generación de daniel buren o michael asher, entre otros, brouwn ha desarrollado desde 1960 una obra basada en la acción del movimiento y de la medición de distancias.

recorrer distancias (el movimiento desde *a* hasta *b*), es una de las actividades humanas cotidianas más esenciales. las obras de brouwn, que eluden una definición estilística, provienen directamente de experiencias de la vida cotidiana e intentan crear una conciencia de movimiento en el mundo. parte de la idea de que, en nuestro entorno, la importancia de las distancias y de sus mediciones directas está en declive, a causa de las posibilidades de desplazamiento que nos ofrecen medios como el avión, al alcance de casi todos. en oposición a este desarrollo, brouwn usa sus propias unidades subjetivas de medida (el pie-sb, el codo-sb, el paso s-b) y las contrapone al sistema métrico adoptado universalmente o a alguna otra unidad local de medida, a menudo obsoleta. al determinar distancias en unidades de medida diferentes y al combinarlas o compararlas con otras unidades específicas de medida, se crea un campo de tensión entre lo específico, que es único, y lo abstracto, que es general.

la obra de brouwn se relaciona con la de francis alÿs, artista del que se ha programado una exposición en el macba en fechas coincidentes. de generaciones y lenguajes diversos, ambos comparten interés por el aspecto social y cultural del caminar, de la misma manera que lo es el arte: un hecho de comunicación. stanley brouwn ha ejecutado una gran parte de su obra en las calles de la ciudad de amsterdam donde, en los años sesenta se dirigía a los peatones para pedirles indicaciones sobre

cómo llegar a destinos diversos. los dibujos, notas, planos y esbozos constituyeron así las primeras representaciones de su trabajo, activo e interactivo.

su obra es, desde el punto de vista estético y material, modesta: papel, tinta y elementos de medición o de ordenación del espacio de exposición, y se caracteriza por la exclusión de la imagen. es realista, porque se aplica al mundo, al entorno físico y es, en su relatividad personal, resultado de un intercambio potencial que la funcionalidad de las normas oficiales hace absurdo.

en la obra de brouwn, la forma y el material dependen del concepto, y ello puede significar que los espacios de la exposición permanezcan virtualmente vacíos, como fue el caso de sus exposiciones en el städtisches museum de mönchengladbach, o en el s.m.a.k de gante.

en algunas obras, brouwn mide edificios que ya existen y anota su tamaño en un papel, o se enfrenta a un espacio real con una unidad concreta de medida. en el museu d'art contemporani de barcelona las paredes y los suelos sirven de material para las obras de la exposición. las mesas y las vitrinas para exhibir las obras se basan en las medidas de brouwn. también se pueden ver maquetas arquitectónicas de edificios aún pendientes de construcción, que están basados en el pie-sb, el codo-sb y el paso-sb. durante este verano brouwn está construyendo su primer edificio en utrecht, holanda.

desde el principio de su trayectoria, brouwn no asiste a las inauguraciones de sus exposiciones (*), ni concede entrevistas, ni permite que se difundan fotografías suyas: su anonimato es el del viandante, del peatón o del paseante, a quien la proximidad y coincidencia en la calle lo hace tan lejano en el conocimiento.

esta exposición es la primera de stanley brouwn en españa. posteriormente viajará al kunstmuseum wolfsburg (alemania).

(*) en el macba no se hará un acto de inauguración oficial, directamente se abrirá la exposición al público, en horario habitual del museo

servicio de prensa del museu d'art contemporani de barcelona – plaça dels àngels, 1 – 08001 barcelona – tel. 93 412 08 10 – press@macba.es