

Escultures en moviment de Sigalit Landau a la Capella MACBA

Títol: *Sigalit Landau. La dansa fenícia de la sorra* **Inauguració:** dijous 20 de novembre de 2014, a les 19.30 h **Dates:** del 21 de novembre de 2014 al 15 de febrer de 2015 **Comissari:** Bartomeu Marí **Organització i producció:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) reinicia l'activitat expositiva a la Capella MACBA amb una mostra que se centra en l'obra videogràfica de Sigalit Landau (Jerusalem, 1969), una de les artistes internacionals més rellevants de la seva generació. El títol de l'exposició, *La dansa fenícia de la sorra*, fa referència a la presència gairebé constant de la sorra, la platja i el mar com a *topos* d'execució dels rituals performatius que constitueixen el nucli de les escultures en vídeo de Landau. La mostra reuneix tretze obres, realitzades des de finals dels anys noranta fins avui, on l'artista aborda temes com la globalització, la identitat, la dependència, l'amenaça, la lluita, el joc i l'emancipació, especialment en relació amb el seu entorn immediat. A les seves produccions hi conviuen realisme i simbolisme, fragilitat i força, innocència i agressió, història i futur, en una constant reflexió sobre la condició humana en el canvi d'era.

Sigalit Landau s'autodefineix com a escultora. Inicia la seva carrera a mitjans dels noranta amb una obra que aborda la gestió de símbols, imatges i narracions pròpies de la seva condició històrica, personal i cultural. L'exposició se centra per primera vegada en el treball videogràfic de Landau, un mitjà amb el qual fa escultura amb cossos vius i objectes que interactuen entre si. Les seves obres en vídeo condensen un temps en què les accions semblen no tenir ni principi ni fi; no són narratives sinó descriptives, com lletanies hipnòtiques i inquietants.

L'exposició aplega tretze de les obres més recents de Landau. En el punt de partida hi trobem *Three Men Hula* (1999), en la qual un intent de cooperació i ajuda mútua dóna lloc a una imatge grotesca i absurda. Aquesta peça es pot considerar un precedent «masculinitzat» de l'emblemàtica *Barbed Hula* (2000), que resumeix la fina línia que separa el joc de la tortura. Entre els anys 2005 i 2011, Landau realitza una sèrie de treballs que tenen com a protagonistes un escenari concret, la platja, i l'acció de les onades. Filmats fonamentalment a vista d'ocell, *Dancing for Maya* (2005), *Phoenician Sand Dance* (2005), *Mermaids [Erasing the Border of Azkelon]* (2011) i *Azkelon* (2011) mostren coreografies suposadament innocents de joves cossos que actuen sobre la

sorra. *Dancing for Maya* reinterpreta un mite de Sísif femení al voltant del joc de l'escriptura a la sorra. *Phoenician Sand Dance* és una mena de «behind the scenes» de l'anterior que esdevé un enigmàtic ritual. *Mermaids [Erasing the Border of Azkelon]* porta la suposada innocència del joc cap a una imatge d'invasió gairebé violenta. *Azkelon* – contracció de Gaza (*Azzah* en hebreu) i Ashkelon, ciutats que comparteixen una platja però estan separades per la frontera– és probablement l'obra més inquietant d'aquest grup. Hi veiem tres joves que «dansen» el joc del ganivet, traçant, violant i esborrant fronteres.

Escultures submergides al Mar Mort

Des de l'any 2005, Landau realitza una sèrie d'escultures que consisteixen en objectes submergits un temps a les aigües del Mar Mort. L'alta concentració de sal fa que, a l'estiu, l'evaporació hi condensi capes de cristall de sodi. A *Salted Lake* (2011) s'hi veu un parell de botes embolcallades en cristalls de sal damunt d'un llac glaçat enmig d'un paisatge nevad. El cruixit del gel va augmentant a mesura que la sal fon la capa de gel, fins que les botes s'enfonsen a l'aigua i desapareixen. Aquesta peça conviu amb *Worcester* (2014), on un altre parell de sabates recobertes de sal, sense amo, proporciona una imatge remissiu de l'Holocaust.

Biopolítica

Yotam (2014), tres circuits tancats de canonades que semblen el sistema venós o digestiu de l'edifici, creats in situ a la Capella MACBA, és el treball que fa més evident els interessos de l'artista per la biopolítica. Mostrada per primera vegada al Pavelló Israelità de la 54a Biennal de Venècia, l'obra dóna caràcter orgànic a un element inert i ens situa dins un entorn viu pel qual transita un fluid vital, alhora que reproduïx una imatge típica dels carrers de Tel Aviv: conjunts de canonades exposades a les façanes dels edificis semiderruïts de la Bauhaus. *Salt Bridge Summit* (2011) ens situa davant una taula de convencions amb ordinadors que mostren una nena que va lligant entre si els cordons de les sabates dels assistents a la reunió. Aquests, quan se n'adonen, es treuen les sabates i abandonen la taula descalços, com desposseïts o presoners de guerra. A la instal·lació s'hi escolten les discussions mantingudes per Landau amb persones implicades en el seu projecte de construir un pont de sal entre les dues ribes del Mar Mort, la israeliana i la jordana. Mentre prossegueixen les negociacions, un Anticrist femení apareix a *Standing on a Watermelon in the Dead Sea* (2005), obra filmada sota el nivell de l'aigua en la qual l'artista, submergida al mar, intenta mantenir l'equilibri dreta damunt d'una síndria.

Innocència i brutalitat, joc i dominació, natura amenaçant i artifici protector, les obres de Landau ens situen en una posició ambivalent, de repulsió i d'atracció alhora. La cultura judeocristiana és dicotòmica per excel·lència: cada element té el seu contrari i la virtut es troba en l'equilibri entre dos extrems. Sigalit Landau és l'artista dels extrems.

Activitats

Sigalit Landau. La dansa fenícia de la sorra

■ VISITA AMICS DEL MACBA: dijous 20 de novembre, 18.30 h

■ L'ENTRADA TÉ VALIDESA DURANT UN MES

■ VISITES GUIADES DIÀRIES (incloses en l'entrada)

Consulteu horaris i idiomes a www.macba.cat

■ PUBLICACIÓ EN PREPARACIÓ; L'exposició *La dansa fenícia de la sorra* de Sigalit Landau quedarà recollida en una publicació que inclourà un reportatge fotogràfic de la instal·lació a la Capella MACBA i diversos textos que analitzaran l'obra de l'artista.

■ MÉS INFORMACIÓ A www.macba.cat i @MACBA_Barcelona   **Síguenos**

■ MACBA: Plaça dels Àngels, 1, 08001 Barcelona, www.macba.cat

■ HORARIS: Feiners, d'11 a 19.30 h; dissabtes, de 10 a 21 h; diumenges i festius, de 10 a 15 h; dimarts no festius, tancat; dilluns, obert.

Prensa MACBA 934 813 356 / 934 813 354 press@macba.cat