

Biografia i bibliografia (selecció)

Eulàlia Grau
(Terrassa, 1946; viu a Barcelona)

Exposicions individuals

1974

Eulàlia. Etnografia (Pinturas 73), Sala Vinçon, Barcelona, 8-22 de gener

Eulàlia. Etnografia 2, Galería Buades, Madrid, 18 de novembre – mitjans de desembre

1975

Crossword puzzle 16 (Etnografia 2), Casa de Damas, Sevilla, abril

1976

Eulàlia. La cultura de la mort (Pintures 75), Sala Vinçon, Barcelona, 20 d'abril – 8 de maig

Eulàlia. La cultura de la muerte (Pinturas 75), Studio Levi, Madrid, 4-30 de juny
... Inventemos también nosotros... Activitats, Galeria G, Barcelona, 6-23 d'octubre

1977

Eulàlia, ... Inventemos también nosotros..., Espai Tres – Acadèmia de Belles Arts de Sabadell, 1-17 de gener

Eulàlia, ... Inventemos también nosotros..., *Vivendes (Pintures 76)*, Xiris Centre d'Art, Tarragona, 23 d'abril – 12 de maig

1978

Eulàlia. Occitània i Països Catalans (Un espace parlé), Galerie Gaëtan, Ginebra, Suïssa, 15-21 de gener

Eulàlia. Orden público. Discriminació de la dona (Pintures 77 i 78), Espai Tres – Acadèmia de Belles Arts de Sabadell, 1-15 de juny
Eulàlia 1978. Orden público. Discriminació de la dona, Sala d'exposicions del Centre de Lectura de Reus, Tarragona, 7-18 d'octubre

1979

Eulàlia. Pintures del 76 i del 77, Departament de Plàstica de l'Escola Universitària de Formació del Professorat d'EGB, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 26 de març – 20 d'abril
Eulàlia. Discriminació de la dona 77, Galeria

Ciento, Barcelona, 17 de desembre de 1979 – 5 de gener de 1980

1980

Eulàlia. Discriminació de la dona, Llibreria de la Rambla, Tarragona, 8-21 de març

Eulàlia. Discriminació de la dona, Espaço N.O., Porto Alegre, Brasil, 7-25 de juliol

Eulàlia. El cost de la vida, debat per al Centro Histórico Social: «Represión 10 Mayo 1937», Barcelona, 1980

Eulàlia 77-79. El cost de la vida, Escola-Taller d'Art de Reus, Tarragona, 9-24 de maig

Eulàlia. El cost de la vida, Fàbrica Lavis, Barcelona, maig

Eulàlia del 77 al 79. El cost de la vida, Espai B5-125 del Departament d'Art de la Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 15-24 de maig

Eulàlia. The price of life, 1977-79, Conway Hall, Londres, Regne Unit, 2-25 de desembre

1981

Eulàlia. The price of life, 1977-79, First of May Bookshop, Edimburg, Escòcia, Regne Unit, gener

1983

Eulàlia. El coste de la vida 77-79, Espacio Alternativo «P», Madrid, 27 de setembre – 15 d'octubre

1984

Eulàlia: Discriminació de la dona – Klara – Kommentar, Werkstatt-Galerie, Munic, Alemanya, 4-30 de juliol

1985

Eulàlia. Klara, Plan B, Tòquio, el Japó

1986

Eulàlia. Etnografia, 1985-86, dins el cicle Càtex 86, Sala Moncunill, Amics de les Arts i Joventuts Musicals, Terrassa, 18 de desembre de 1986 – 6 de gener de 1987

2006

Eulàlia Grau, Galleria d'Arte Moderna Alba, Ferrara, Itàlia, 18-23 de desembre

2009

Eulàlia Grau, Galleria d'Arte Moderna Alba, Ferrara, Itàlia, 12-18 de setembre

2013

Eulàlia Grau. Mai no he pintat àngels daurats, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), 8 de febrer – 26 de maig

Exposicions col·lectives

1973

Mostra Internacional Tramesa-Postal, dins el Congrés Mundial de la Comunicació 1973, Sala Vinçon, Barcelona, 5-17 de novembre

1974

Mostra d'art Realitat, Colegio de Aparejadores de Barcelona, Barcelona, 2-31 de gener

1976

Ammistia, drets humans i art, Fundació Joan Miró, Barcelona, 27 de setembre – 14 d'octubre

1977

Exposició colectiva de artistas de la Galería G, Museo Vostell, Malpartida de Cáceres, gener-febrer
Eulàlia, Josefina Miralles, Manel Valls, Galerie Gaëtan, Ginebra, Suïssa, març

Image Critique (Abad, Eulàlia, Muntadas, Rabascall), 9è Festival international du cinéma documentaire de Nyon 77, Suïssa, 15-22 d'octubre de 1977

Premières Rencontres internationales d'art contemporain; Parachute, revue d'art contemporain i l'Institut d'art contemporain, Mont-real, Canadà, 3-23 de març; Galerie Nationale du Canada, Ottawa, 5-23 de maig
Seventh International Open Encounter Barcelona, CAYC, Fundació Joan Miró, Barcelona, febrer

1978

Katalanische Kunst des 20. Jahrhunderts, Staatliche Kunsthalle, Berlín, Alemanya, 25 de juny – 23 d'agost
Les Serrilleres (Francesc Abad, Eulàlia Grau i Antoni Miralda), les Arts de Terrassa 1978, Museu Tèxtil Biosca, Terrassa, 6-22 d'octubre

1979

Muestra de Arte Conceptual Catalán, Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza, Eivissa, 24 d'agost – 24 de setembre

Fotografia com a art, art com a fotografia. Una antologia de l'escola conceptual triada pel Fotoforum de Kassel, Fundació Joan Miró, Barcelona, 17 d'octubre – 18 de novembre. Itinera per diverses seus fins a la Documenta de Kassel el 1982
Other Child Book, galeria Remont, Varsòvia, Polònia, 6 de maig – 3 de juny

1980

Cien años de cultura catalana, 1880-1980, Palacio Velázquez, Madrid, juny-octubre

1982

Libros de artistas, Salas Pablo Ruiz Picasso, Madrid, 15 de setembre – 1 de novembre

1983

DACOM. Dia de Arte Contemporáneo Malpartida, Museo Vostell, Malpartida, 27 d'agost
Fuera de formato, Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid
Seminar on Independent and Open Art, Biblioteka Sztuki-Art Library, Art Museum, Norrköping, Suècia, 3-8 d'octubre
Eulàlia Grau / Denise Marika, Galerie Ars Viva, Berlín, Alemanya, 8 d'octubre – 5 de novembre

1984

70-80. Una Col·lecció d'art alternatiu, Sala Fortuny – Sala Hortensi Güell, Centre de Lectura de Reus, Tarragona, 11-29 de maig

1986

Das andere Land, Ausländische Künstler in der Bundesrepublik, Kunsthalle de Berlín. Itinera per diverses ciutats alemanyes: Bochum, Saarbrücken, Frankfurt, Stuttgart, Munic, Hannover, Ludwigshafen, Bremen, Düsseldorf, Hamburg, del 1986 al 1988

1992

Idees i actituds. Entorn de l'art conceptual a Catalunya, 1964-1980, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, 15 de gener – 1 de març

1994

Ideas & Attitudes. Catalan Conceptual Art 1969 > 1981, Cornerhouse, Manchester, Regne Unit, 30 d'abril – 5 de juny; John Hansard Gallery, University of Southampton, Regne Unit, 2 d'agost – 10 de setembre

1998

La Galeria G, 1975-1978, Centre de Documentació d'Art Contemporani Alexandre Cirici, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, abril-juliol

1999

Fora de camp. Set itineraris per l'audiovisual català dels anys 60 als 90. Metrònom-Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani, Barcelona, 9 d'abril – 30 de maig

2002

L'art conceptual espanyol en la col·lecció Rafael Tous, Tecla Sala, l'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, 15 de febrer – 28 d'abril

2005

Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona, 4 de març – 29 de maig

2006

Personaggi in primo piano, Associazione Galleria Centro Storico, Florència, Itàlia, 28 de gener – 8 de febrer

2007

1947-2007 Barcelone, Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul de Vence, França, 7 de juliol – 14 de novembre
Dialogues, VIII Biennial of Contemporary Art – The Central exhibition Hall «Manege», Sant Petersburg, Rússia, 4-14 d'agost
La Sala Tres 1972-1979, en la ruta de l'art alternatiu a Catalunya, Museu d'Art de Sabadell, setembre – novembre
A batalla dos xéneros, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, 13 de setembre – 9 de desembre
MACBA im/at/al Frankfurter Kunstverein. Eine Werkauswahl aus der Sammlung des Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Alemanya, 9 d'octubre de 2007 – 13 de gener de 2008

2009

Il·luminacions. Catalunya visionària, Centre de Cultura Contemporània, Barcelona, 17 de febrer – 17 de maig
Temps com a matèria. Col·lecció MACBA,

Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), 15 de maig – 31 d'agost

2010

Art Shanghai, Société des Artistes Indépendants, Xangai, la Xina, 11-16 de maig
Mostra Personale a Tre, Galleria Spazio Officina, Roma, Itàlia, 21-26 de gener
La sombra del habla. Colección MACBA, National Museum of Contemporary Art, Corea, 13 de juliol – 3 d'octubre
Colección 3. De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, desembre de 2010-2013

2011

Modern i present. Canvi de segle a la Col·lecció MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), 11 de febrer – 4 de setembre
All I Can See is the Management, Gasworks, Londres, Regne Unit, 7 d'octubre – 11 de desembre
Volum! Obres de les col·leccions de la Fundació "la Caixa" i del MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), 9 de novembre de 2011 – 23 d'abril de 2012
Museum of Affects, Museum of Contemporary Art Metelkova, Ljubljana, Eslovènia, 26 de novembre de 2011 – gener de 2012

2012

Episodis crítics (1957-2011). Col·lecció MACBA. L'art de la primera globalització, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), 8 de novembre de 2012 – 2013

Altres

La paz es esperada con ansiedad, conferència a l'Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Càtedra de Dibujo Técnico, Madrid, 12 de desembre de 1974
La cárcel, debat amb Serge Livrozet et al., Semana da Presença Libertaria, Anfiteatro I, Lisboa, Portugal, 4 de juliol de 1978
La cárcel, Ministerio de Cultura, Beca del Centro de Promoción de las Artes Plásticas y de investigación de Nuevas Formas de Expresión (por la realización y creación de nuevas aportaciones a las Artes Plásticas), 1981
Percepción, pensamiento, lenguaje, conferència

a la Universidad Internacional de Andalucía – UNIA, Sevilla, 21 de novembre de 2012

Col·laboracions en publicacions

Arquitectura, núm. 204-205 (primer quadrimestre de 1977), p. 65-71
Black Flag, vol. V, núm. 8 (maig de 1979)
Black Flag, vol. V, núm. 12 (desembre de 1979)
Canigó. Setmanari independent dels Països Catalans, any XXIX, núm. 752 (6 de març de 1982), portada
Canigó. Setmanari independent dels Països Catalans, any XXX, núm. 804 (5 de març de 1983), portada
Data, núm. 30 (gener-febrer de 1978), p. 13 i 19
Doc(k)s, núm. 54 (primavera de 1983), p. 288-292
Etnografia, Galería Buades, Madrid, 1974
Nueva Lente (Especial), núm. 84 (abril de 1979), p. 53
Nueva Lente, núm. 27 (maig de 1974), p. 23-36
Skira Annual, Suïssa, 1978

Bibliografia

Alaminos, Eduardo: «Eulalia: un trabajo radical de la imagen», *Artes plásticas*, núm. 10 (juliol-agost de 1976), p. 51-52
—: «L'arte in Spagna dopo Franco», *Data*, núm. 30 (gener-febrer de 1978)
Bassas, Assumpta: «Feminismo y arte en Cataluña en las décadas de los sesenta y setenta. Escenas abiertas y esferas de reflexión», *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010*. Madrid: This Side Up (en preparació)
Basté, Carme: «Safari por la selva de las imágenes», *Mundo Diario*, 20 de desembre de 1979
Blanch, M. Teresa: «Eulàlia», *Avui* (13 de gener de 1980), p. 23
Bonet, Juan Manuel: «Imágenes malvadas de Eulalia», *El País* (8 de juny de 1976)
Borrás, Maria Lluïsa: «Arte en Terrassa», *La Vanguardia* (31 de març de 1987), p. 60

Capmany, Maria Aurèlia: «Safari fotogràfic o simplement gràfic per la selva de les imatges», text de presentació per a l'exposició *Discriminació de la dona*, Galeria Ciento, Barcelona, desembre de 1979

Carandell, Josep Maria: «Eulalia», *Nueva Lente*, núm. 56 (octubre de 1976), p. 16-17
—: «En torno a los montajes», diari de la Galería Buades, Madrid (desembre de 1974)
—: «"Etnografía" (Pinturas 73) de Eulalia Grau», *Imagen y sonido*, núm. 130 (abril de 1974), p. 10
Cirici, Alexandre: «Alrededor del arte comprometido», diari de la Galería Buades, Madrid (desembre de 1974)
—: «Arte de los medios alternativos», *Artes plásticas*, núm. 26 (setembre-novembre de 1978), p. 20-24
—: *Imagen y sonido*, núm. 130 (abril de 1974), p. 10
—: «Parada en el camí», catàleg de la Galerie Gaëtan, Ginebra (març de 1977)
—: text de presentació de la Sala Vinçon, Barcelona, gener de 1974
—: «Eulàlia Grau o la descodificació del caos», *Serra d'Or*, núm. 188 (maig de 1975), p. 45-47
—: «Parada en el camí», *Serra d'Or*, núm. 215 (15 d'agost de 1977), p. 43-45
—: «L'art català a Berlín», *Serra d'Or*, núm. 229 (octubre de 1978), p. 19-21
Combalia, Victoria: «Aktuell översikt av den Katalanska konsten», *Paletten* (març de 1979), p. 8-11
Combalia, Victoria, Alicia Suárez i Mercè Vidal: «Manifestaciones experimentales y marginales», *Guadalimar* (Especial Cataluña), any 3, núm. 27 (desembre de 1977)
Dols Rusiñol, Joaquim: «La normalización del conceptualismo en Cataluña», *Artes plásticas*, núm. 16 (març-abril de 1977), p. 95-97
Gaitán Salinas, Carmen i Sara Rivera Martorell: «Discriminació de la dona. La polisèmia de las imágenes: un análisis desde el feminismo socialista», *Arte y Políticas de Identidad*, núm. 6, Género y violencia en la era tecnológica. Murcia: Universidad de Murcia (en preparació)

Gentinetta, Françoise: «Quatre artistes catalans exposent au Festival», *Ouest Lemanique* (17-18 d'octubre de 1977)

Giralt-Miracle, Daniel: «Les activitats de la Galeria G», *Guadalimar*, any 2, núm. 17 (10 de novembre de 1976), p. 96

Grandas, Teresa: «Eulàlia Grau: Etnografies de l'ordre públic», *Papers d'Art*, Fundació Espais d'Art Contemporani, núm. 92 (primer semestre de 2007)

—: «Eulàlia, no podien ser àngels ni daurats», *Eulàlia Grau. Mai no he pintat àngels daurats*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), 2013 (cat. exp.)

Iglésias del Marquet, Josep: «Eulàlia, Galeria Ciento», *Diari de Barcelona* (5 de gener de 1980), p. 25

Mantecón Moreno, Marta: «Mujeres, feminismos y género en España», *Exit Express, Revista de Información y Debate sobre Arte Actual*, núm. 58 (abril-maig de 2011), p. 14-29

Mendini, Alessandro: «Idee in letargo», *Casabella*, núm. 403 (juliol de 1975), p. 4-5

Moure, Gloria: «Considérations sur l'inévitable choix de voies alternatives», *Skira Annual*, Ginebra, 1978

Objectes relacionals. Col·lecció MACBA 2002-2007. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), 2009, p. 140-141

Pagès, Xon: «Enquesta sobre el divorci», *Canigó. Setmanari independent dels Països Catalans*, any XXVIII, núm. 737 (21 de novembre de 1981), p. 14-17

Parcerisas, Pilar: *Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos: entorno al arte conceptual en España, 1964-1980*. Madrid: Akal, 2007, p. 272-276, 340

Picazo, Glòria: «De Portentis», catàleg de l'exposició *Eulàlia. Etnografia, 1985-86*. Terrassa: Amics de les Arts i Joventuts Musicals, 1986

Queralt, Rosa: «Eulàlia», *Triunfo*, núm. 884 (3-9 de gener de 1980), p. 8

Renko, J.-P.: «Trois espagnols non conformistes», *Tribune de Genève* (23 de març de 1977)

—: «Des artistes ont ouvert un dialogue "différent" au Festival de Nyon», *Tribune de Genève* (21 d'octubre de 1977)

Rosés, Assumpta: «Eulàlia», text de presentació per a l'exposició *El cost de la vida*, Escola-Taller d'Art de Reus, 1980

Serrano, Carlos: «Una conferencia titulada "Kitsch Colle"», diari de la Galeria Buades, Madrid (desembre de 1974)

—: «Una conferencia titulada "Kitsch Colle"», *Nueva Lente*, núm. 27 (maig de 1974), p. 23-36

Suárez, Alicia i Mercè Vidal: «La cultura de la mort», *Serra d'Or*, núm. 201 (juny de 1976), p. 53-54

Tejeda, Isabel: «Prácticas artísticas y feminismos en los años 70», *De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982)*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, novembre de 2011, p. 95-111

Valdeolmillos, M. Carmen: «El cost de la vida», text de presentació per a l'exposició *El cost de la vida*, Escola-Taller d'Art de Reus, 1980