

Rita McBride desnuda la arquitectura del MACBA

- *Oferta pública / Public Tender* presenta algunas de sus esculturas más emblemáticas, seleccionadas por su capacidad específica de cuestionar la producción y percepción públicas de la cultura
- La artista explora las relaciones entre escultura y arquitectura a partir de una intervención en el edificio de Richard Meier que lo devuelve a su estado original
- Se trata de la primera gran presentación de la obra de Rita McBride en España, que ha sido posible gracias al patrocinio de la Fundación AXA

Título: *Oferta pública / Public Tender*. **Fechas:** del 19 de mayo al 24 de septiembre de 2012. **Comisariado:** Bartomeu Marí. **Organización y producción:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). **Patrocinador de la exposición:** Fundación AXA.

Oferta pública / Public Tender es la primera gran presentación de la obra de Rita McBride en España. En esta exposición, que es posible gracias al patrocinio de la Fundación AXA, McBride reexamina la estrategia conceptual que hizo famosa Michael Asher en 1973 en la exposición seminal de la Galleria Toselli de Milán, donde arenó las paredes de la galería para desprender las capas de pintura blanca una tras otra y revelar su pátina marrón original, antes de que tuviera un uso artístico. McBride amplía este acto de purificación en el MACBA eliminando la mayor parte de las paredes temporales del museo, las cubiertas de las claraboyas y las puertas añadidas a la arquitectura del museo desde que fue inaugurado hace diecisiete años. El resultado es espectacular en la medida que muestra hasta qué punto el tiempo y las necesidades modifican el espacio institucional.

En un diálogo directo con el arquitecto del edificio, Richard Meier, la artista ha devuelto gran parte de la segunda planta del museo a su estado original e

intencional. Esta depuración de la arquitectura muestra el espacio expositivo como objeto de estudio, y lo sitúa al mismo nivel que las obras de arte que alberga. Mediante esta audaz intervención, McBride ha reconstituido cuidadosamente un entorno donde arte y arquitectura son sinónimos. El ahondamiento de la artista en la lucha entre el funcionamiento interno del museo y su arquitectura crea una transparencia potente y restablece la conexión entre la función pública y las operaciones de custodia del día a día del museo.

Dentro de estos nuevos espacios expositivos «depurados», McBride ha insertado cinco proyectos, cada uno de ellos enfocando de forma distinta y profunda el concepto del arte en el espacio «público». Dividida en dos salas distintas, McBride ha reconstruido la planta baja del «servicio» de la Villa Saboya (1929-1931), obra maestra de la arquitectura de la máquina doméstica de Le Corbusier, ubicada en Poissy, en las afueras de París. Utilizando este modelo de tamaño natural de la villa como espacio expositivo de sus obras más pequeñas, McBride establece la enorme diferencia entre la arquitectura pública y la doméstica, y sus distintas capacidades como espacios expositivos para objetos artísticos. En el contexto de la villa, encontramos obras como *Escalera de caracol de doble hélice* (1990), una escalera de caracol construida en rotang; *Conductos de cristal* (1999), construida en cristal de Murano; y *Sirvientes y esclavos (Domésticos)* (2003). Dentro de la tipología de los espacios de los sirvientes de la villa —garaje, cocina, lavadero y entrada—, McBride nos recuerda también la relación histórica de la lucha de clases en la era de las máquinas, y nos hace notar sutilmente las propiedades éticas intrínsecas de la arquitectura y el programa político del arquitecto.

En la diáfana sala principal de la exposición se encuentra *Arena* (1997), una enorme tribuna circular construida en Twaron y madera. Pese a su imponente tamaño, *Arena* habla al espectador de su portabilidad intrínseca y su flexibilidad modular. En la última década, la obra ha sido construida y reconstruida en museos y espacios de exposición de todo el mundo, adaptándose siempre a las particularidades de cada lugar. *Arena* sirve para invertir los roles de público y actor, ya que crea un punto de vista ultrademocrático de la arquitectura museística, además de deconstruir el concepto mismo de la crítica institucional, concepto desarrollado por artistas como Michael Asher y Hans Haacke a finales de los años sesenta y principios de los setenta. En *Arena*, se invitará a los visitantes del MACBA a experimentar eligiendo distintos sitios donde sentarse, momento en el que se cuestiona la jerarquía del museo: el visitante se convierte en el objeto

expuesto, quien mira pasa a ser mirado y la arquitectura del museo revela sus infinitas posibilidades.

McBride ha introducido dos nuevos elementos arquitectónicos en la última sala de la exposición en forma de una gruesa columna de un material parecido al cromo emparejada con otra columna blanca y rectangular, que se alzan incómodamente una junto a otra. Estas columnas parecen cargar el peso de toda la estructura del museo y se erigen como sustituto del propio artista. Representan el compromiso que McBride ha adquirido a lo largo de toda su trayectoria para deconstruir el lenguaje de la arquitectura y resolver de algún modo las contradicciones entre escultura y arquitectura en el ámbito público.

Mae West es una estructura de 52 metros de altura en forma de parábola rotatoria construida a base de tubos de fibra de carbono, lo que la convierte en la mayor obra de arte pública de Europa. Este trabajo, acabado en 2011, fue el resultado de un encargo que le hizo la ciudad de Múnich. *Mae West* supone la definición que McBride ofrece de la diferencia entre escultura y arquitectura. En la exposición, McBride presenta *Mae West 52-meter Drawing (Dibujo de 52 m de Mae West)* (2010), un dibujo en curso y a escala real. Un plóter funcionará diariamente durante la exposición para crear un dibujo a escala 1:1 de la torre de *Mae West*. En alusión a la antología de cuentos *Del rigor en la ciencia* de Jorge Luis Borges, en que una sociedad se encuentra con la necesidad de crear un mapa de su país del mismo tamaño que el país, McBride define la naturaleza pública de la escultura destinada a un emplazamiento específico y su animadversión esencial hacia el museo. Igual que la serie *Non-Sites* de Robert Smithson de 1960, el museo se convierte en anatema de las obras de arte que existen verdaderamente en el mundo.

El elemento final de la investigación de McBride sobre el concepto de arte público es la primera proyección en España de la película *Day after Day* (2011), dirigida por Alexander Hick, que documenta 24 horas de la vida de *Mae West* y la reacción de la gente ante la escultura.

Publicación: *Rita McBride. Oferta pública / Public Tender*

La fotógrafa alemana **Anne Pöhlmann**, por encargo de **Rita McBride** ha retratado periódicamente desde hace un año las salas de exposición del MACBA durante los momentos de desmontaje y montaje de exposiciones, cuando estos espacios pierden su

identidad y se transforma la arquitectura. Este proceso de seguimiento fotográfico acaba con la instalación de la exposición de Rita McBride y se convierte en un ensayo fotográfico que se completa con los textos de los arquitectos Mark Wigley y Luis Fernández-Galiano sobre diversos aspectos relacionados con la obra de McBride.

La publicación aparecerá a mediados de julio y ha sido diseñada por Sandra Neumaier.

Esta nota de prensa está publicada bajo una licencia Creative Commons
(Reconocimiento-CompartirIgual 3.0 Unported - CC BY-SA 3.0)
http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.es_ES

Oferta pública / Public Tender

Del 19 de mayo al 24 de septiembre de 2012

■ **MACBA.** Pl. dels Àngels, 1 – 08001 Barcelona.

■ **HORARIO.** Lunes, miércoles, jueves y viernes, de 11 a 19.30 h (a partir del 25 de junio, de 11 a 20 h); sábados, de 10 a 20 h; domingos y festivos, de 10 a 15 h; martes no festivos, cerrado.

■ **VISITAS GUIADAS DIARIAS** (incluidas en la entrada).

■ **CONVERSACIÓN ENTRE RITA MCBRIDE Y BARTOMEU MARÍ.** Viernes 18 de mayo, a las 18 h. Auditorio MACBA. Entrada libre.

■ **PRESENTACIÓN DEL LIBRO *RITA MCBRIDE. OFERTA PÚBLICA / PUBLIC TENDER.*** Miércoles 12 de septiembre, a las 19.30 h. Entrada libre.

■ **CITAS A CIEGAS. EL MACBA INVITA A LOS ARTISTAS A ARENA**

20 de junio: Tamara Kuselman

18 de julio: Laia Estruch

Agosto: Jordi Ferreiro

19 de septiembre: Ryan Rivadeneyra

20 de septiembre: Miguel Noguera

Salas del Museo. Acceso con la entrada al Museo. Plazas limitadas.

■ **PELÍCULA.** *Day after Day*, de Alexander Hick, producida por Rita McBride. Diariamente en las salas del Museo. Acceso con la entrada al Museo. Plazas limitadas.

■ **SÓNAR 2012. GAME OF LIFE – WAVE FIELD SYNTHESIS SOUND SYSTEM**

14, 15 y 16 de junio

Composiciones de Milo McBride, Barbara Ellison, Funckarma, Robert Henke, Ji Young Kang y otros. Salas del Museo. Exclusivo para visitantes del Sónar. Plazas limitadas. Con el apoyo de Mondriaan Fund, Ámsterdam.

■ **PUBLICACIÓN.** *Rita McBride. Oferta pública / Public Tender.* Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), 2012. Incluye un ensayo fotográfico de Anne Pöhlmann y textos de Luis Fernández-Galiano, Mark Wigley y Bartomeu Marí. Única edición en catalán, castellano e inglés.

■ **MÁS INFORMACIÓN:** www.macba.cat y http://twitter.com/MACBA_Barcelona

Más información y material gráfico

Servicio de Prensa MACBA: (00 34) 93 481 33 56 / 93 481 47 17 / press@macba.cat