

UN SIGLO BREVE —

Poéticas y políticas desde 1929 hasta hoy

Curso sobre la Colección MACBA

Del 15 de octubre al 19 de noviembre

Dirigido por Pablo Martínez, Jefe de Programas del MACBA.

PROGRAMA

Lunes 15 de octubre, 19 h

Juan José Lahuerta

Revisionismo y vanguardia

En los años treinta, al mismo tiempo que se produce el ascenso de los fascismos y del nazismo en Europa se pone en marcha un proceso de recapitulación historicista sobre el significado de las vanguardias, lo que da lugar a los primeros manuales que intentan explicarlas de un modo global, así como al revisionismo de las exposiciones que tienen lugar en el MoMA desde la segunda mitad de los años treinta hasta el inicio de los cincuenta. La ponencia intentará explicar los procesos de «nuestras» vanguardias entre los años de la República y los pactos del régimen de Franco con los Estados Unidos de Eisenhower, no como se ha hecho tradicionalmente, según el modelo operativo de los manuales, sino en este contexto revisionista y reflexionando sobre cómo, de un modo totalmente inesperado, una obra reaccionaria como la de Gaudí se va convirtiendo en el centro de todos los focos nacionales e internacionales y en la referencia de grandes artistas, desde Josep Lluís Sert a Joan Miró, entre muchos otros

Juan José Lahuerta es profesor de Historia del Arte en la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Algunos de sus últimos libros son *Religious Painting: Picasso and Max von Moos* (2014), *Photography or Life: Popular Mies* (2015), *On Loos, Ornament and Crime* (2015), *Marginalia. Aby Warburg, Carl Einstein* (2015) y *Antoni Gaudí. Fuego y cenizas* (2016). Es miembro del consejo de redacción de Casabella Milano (Milán) y fundador y director de la editorial Mudito

& Co (Barcelona). También ha trabajado como docente en la Universidad IUAV de Venecia y en la Universidad de Nueva York, y ha sido jefe de colecciones del Museu Nacional d'Art de Catalunya. Actualmente es el director de la Cátedra Gaudí.

Lunes 22 de octubre, 19 h

Patricia Molins de la Fuente

El fantasma en el armario. Reinenciones del interior en el franquismo

La destrucción de viviendas por efecto de los bombardeos durante la Guerra Civil impulsó la tarea constructiva en la posguerra, con una urgencia que no se debía solo a la perentoria necesidad material sino también a la conmoción ante la imagen de los hogares destruidos, tan presente en la propaganda del momento. Arquitectos y artistas se implicaron en la creación de interiores, insistiendo en sus dimensiones simbólicas y políticas. Después de la reivindicación de la artesanía, los modelos populares y el historicismo de los primeros años cuarenta, en los cincuenta se pasó del concepto de artes decorativas al de diseño industrial. El Mercado de Artesanía, los Pueblos de Colonización, el FAD, el SEDI, los colectivos artísticos implicados en el diseño (como Equipo 57) y el protagonismo creciente del interiorismo en los medios de comunicación son algunos jalones de aquel periodo, del que fueron protagonistas algunos de los mejores artistas y arquitectos del momento. Con la convicción de que el Estado o sus comandos fijan los tipos de vivienda, que a su vez determinan la vida de sus habitantes, estos se vieron abocados al papel de comparsas en la calle y fantasmas en sus propios hogares.

Patricia Molins es historiadora del arte. Ha dado conferencias y clases sobre historia del diseño en los másters de la Universidad Autónoma de Madrid, en la Universidad Politécnica de Valencia, el CEU de Valencia, el IED de Madrid, la Universidad Europea de Madrid y la Universidad de Navarra, entre otras. Como comisaria o autora de textos ha colaborado en exposiciones dedicadas a diseñadores gráficos (Ricard Giralt Miracle, Mauricio Amster y Enric Crous, entre otros) y al diseño y el interiorismo: *Arquitectura y arte de los años cincuenta en*

Madrid (Centre Cultural de la Fundació "la Caixa", Barcelona, 1996), *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia* (IVAM, València, 1998), *Suiza constructiva* (MNCARS, Madrid, 2002), *Rietveld. Utopía y pragmatismo* (Museo de Artes Decorativas, Madrid 2008) y *Encuentros de Pamplona 1972* (MNCARS, Madrid, 2009), entre otros.

Lunes 29 de octubre, 19 h

Kristin Ross

Terrenos y territorios de los largos sesenta

Cualquier alusión a 1968, cualquier intento de conmemorar aquellos momentos del pasado o de enmarcarlos, narrarlos o tratarlos, siempre remite a «lo que se está defendiendo ahora». Esta capacidad de poner en relieve lo que tiene de singular el momento que vivimos es lo que continúa dando fuerza a los sesenta. En esta presentación, Ross explicará que las luchas territoriales contemporáneas, como la ocupación del aeropuerto de Notre-Dame-des-Landes (Francia) o de la reserva india de Standing Rock (en las dos Dakota), reconfiguran nuestra imagen de los largos sesenta, hasta el punto de que la revuelta de granjeros en Narita (Japón) y la de Larzac (Francia) –emblemáticas y prolongadas luchas por el territorio y por un estilo de vida– vuelven a hacerse visibles como combates que definen nuestra era.

Kristin Ross es profesora emérita de Literatura Comparada de la Universidad de Nueva York. Su primer libro, *El surgimiento del espacio social. Rimbaud y la Comuna de París* (Madrid, Akal, 2018), examinaba el movimiento cultural de la insurrección de 1871. Con *Fast Cars, Clean Bodies: Decolonization and the Reordering of French Culture* (1995), una revisión de la historia cultural de la Francia de los cincuenta, ganó el premio Laurence Wylie y un premio de los Critic's Choice Awards. *Mayo del 68 y sus vidas posteriores. Ensayo contra la despolitización de la memoria* (Madrid, Machado, 2008) es un estudio de los alzamientos políticos franceses de los sesenta, y *Lujo comunal. El imaginario político de la Comuna de París* (Madrid, Akal, 2016) es su último libro. El año

pasado Verso publicó su traducción (y un prefacio) de *Contrées*, la obra de Collectif Mauvaise troupe, un grupo de ocupantes del ZAD.

Lunes 5 de noviembre, 19 h

Élisabeth Lebovici

En tiempos del sida, viviéramos o no con sida/VIH, hemos estado viviendo *en* el sida. Esta propuesta alternativa sostiene una posición crítica en el discurso contemporáneo de cualquier museo de arte moderno, incluida la presentación de su colección. Así, al incluir el sida en la conversación, el museo podría plantear nuevas preguntas sobre la representación y sus modos de producción. Viniendo de una era «previa a internet y las redes sociales», dicha conversación subraya la necesidad vital de reformular el campo visual, actuando en el intervalo entre arte y vida, hechos y ficción, información y contemplación.

Élisabeth Lebovici es crítica e historiadora del arte y vive en París. Fue editora de cultura para el periódico *Libération* entre 1991 y 2006, y actualmente es escritora y autora del blog <http://le-beau-vice.blogspot.com>. Desde los años noventa, su investigación se ha centrado en el feminismo, el activismo contra el sida, las prácticas queer y el arte contemporáneo. Editó *L'Intime* (París, Ensba, 1998) y es coautora, junto con Catherine Gonnard, de *Femmes/artistes, Artistes/femmes, Paris de 1880 à nos jours* (París, Hazan, 2007). Su último proyecto es *Ce que le SIDA m'a fait*, una historia del arte y el activismo del siglo xx. Desde 2006, con Patricia Falguières y Natasa Petresin-Bachelez organiza el seminario *Something You Should Know: Artistes et producteurs aujourd'hui* en la EHESS de París. También forma parte del proyecto *Travelling Féministe* sobre los archivos audiovisuales del Centre audiovisuel Simone de Beauvoir.

Lunes 12 de noviembre, 19 h

Maite Garbayo

De cuerpos ausentes. Producción de presencia y vulnerabilidad

En esta sesión intentaremos pensar formas posibles de articulación de la presencia del cuerpo en el espacio público. Algunas de las primeras

performances que se hicieron en los años setenta en el Estado español o las ocupaciones de las calles por parte del activismo feminista de la época materializan presencias que comparten una vulnerabilidad que hoy reconocemos como característica de las nuevas subjetividades políticas.

Frente al ideal de presencia y transparencia de significados heredado de la modernidad liberal, se proponen unas presencias ausentes y subjetividades oblicuas. Si es la presencia la que garantiza la viabilidad del sujeto en el espacio público, la ausencia nos permite imaginar modos de subjetivación discordantes que comprometan la presencia entendida como completitud y representatividad política. Como posible respuesta al problema de ser vistas, artistas como Dorothee Selz, Fina Miralles, Àngels Ribé y Olga L. Pijoan pusieron en marcha veladuras, ocultamientos y trueques que nos invitan a ir más allá de la visualidad.

Maite Garbayo Maeztu es historiadora del arte e investigadora, doctora en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco y Maestra en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Hasta 2018 es Académica en el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana (México). Entre 2015 y 2016 realizó el postdoctorado en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM con el proyecto *Intersubjetividad y transferencia. Hacia una estética de lo incalculable*. Ha publicado en diversos catálogos de exposiciones, libros y en revistas especializadas. Desde 2014 forma parte de la Red de Conceptualismos del Sur. En 2016 publicó su primer libro, *Cuerpos que aparecen. Performance y feminismos en el tardofranquismo* (Consonni). Sus investigaciones se centran en las intersecciones entre las teorías feministas, la cultura visual y las visiones desde el sur, con especial atención a las prácticas de performance y el cuerpo.

Lunes 19 de noviembre, 19 h

María Íñigo Clavo

1992-2010. De la nostalgia moderna colonial a la ilusión de la modernidad descolonizada

En esta sesión revisaremos algunas exposiciones e intervenciones de arte que tuvieron lugar entre los noventa y la última década y que han dejado huella en

las instituciones españolas. Por un lado, el periodo de defensa de la postmodernidad europea coincidió con el de las celebraciones en España del «descubrimiento» de América. Por otro, en la última década las instituciones europeas se han vuelto a interesar por la modernidad revisada desde la perspectiva postcolonial, con la esperanza de adquirir herramientas con las que reconstruir una historia fragmentada del periodo postmoderno. Frente a la actual incertidumbre sobre cómo presentar la historia, se vuelve a confiar en las cronologías y en los valores moderno-nacionales. Precisamente en los años noventa se empezó a construir la perspectiva poscolonial latinoamericana en la academia norteamericana; en la década siguiente se consolidó e hizo imposible ignorar que la modernidad va intrínsecamente unida a la colonialidad. Paradójicamente ello no denostó la imagen de la modernidad sino que más bien aumentó el interés curatorial por la misma en las principales instituciones europeas. ¿Dónde se han situado las instituciones españolas en esta nueva conceptualización de la modernidad europea, en sus exposiciones y producciones artísticas?

María Iñigo Clavo es profesora del Grado de Artes de la Universitat Oberta de Catalunya. Su trabajo teórico se centra en la colonialidad, la alteridad, la traducción, la intraducibilidad, la diversidad epistémica, la curaduría, el arte y la política en América Latina, con especial interés en el arte de Brasil. Ha sido investigadora contratada de la Universidad de Essex (2009-2011), investigadora postdoctoral de la fundación FAPESP de la Universidad de São Paulo (2013-2016) y profesora visitante de la Central Saint Martins School of Arts (2015), además de impartir clases de posgrado en todos estos centros. Ha colaborado en revistas e instituciones como *e-flux*, *Afterall*, *Stedelijk Museum Journal*, *Fran Hals Museum / De Hallen Haarlem Museum*, *Pragana Magazine Berlin*, Museo de Arte Moderna de São Paulo, Museo Reina Sofía, The Concinnitas Project, Bilboquet y el Centro de Arte Dos de Mayo. Ha editado el número 7 de la revista *Re-visiones*, titulado “¿Es posible descolonizar las metodologías occidentales? El Sur como interlocución.”

BIBLIOGRAFÍA

- Breitwiser, Sabine** (2010). "Modernologías o por qué los artistas investigan la modernidad y el modernismo", a *Modernologías. Artistas contemporáneos investigan la modernidad y el modernisme* [catálogo de exposición]. Barcelona: MACBA.
- DD. AA.** (2008). *Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española 1939-1953*. Madrid: MNCARS.
- DD. AA.**, (2012). *DESACUERDOS 7. Desacuerdos 7. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español. Feminismos*. Barcelona, Granada y Madrid: MACBA, Centro José Guerrero - Diputación de Granada, Universidad Internacional de Andalucía - UNIA arteypensamiento y MNCARS.
- Garbayo Maeztu, Maite** (2016). *Cuerpos que aparecen. Performance y feminismos en el tardofranquismo*. Bilbao: Consonni.
- Garbayo Maeztu, Maite** (2018). "Hacer aparecer lo que desaparece", *Campo de relámpagos* [online]. Recurso electrónico: <http://campoderelampagos.org/critica-y-reviews/21/7/2018> [consultado: 21 julio 2018].
- Iñigo Clavo, María** (2016). "Modernity vs Epistemodiversity", *Journal e-flux* [online]. Recurso electrónico: <https://www.eflux.com/journal/73/60475/modernity-vs-epistemodiversity/>
- Lahuerta, Juan José** (1989). *1927. La abstracción necesaria en el arte y la arquitectura europea*. Barcelona: Anthropos.
- Lahuerta, Juan José** (1999). *Decir anti es decir pro*. Terol: Museo de Teruel.
- Lahuerta, Juan José** (2016). *Antoni Gaudí. Fuego y cenizas*. Barcelona: TENOV.
- Lebovici, Elisabeth** (2017). *Ce que le sida m'a fait*. Zurich: JRP-Ringier.
- Ross, Kristin** (2008). *Mayo del 68 y sus vidas posteriores. Ensayo contra la despolitización de la memoria*. Madrid: Machado.
- Ross, Kristin** (2016). *Lujo comunal. El imaginario político de la Comuna de París*. Madrid: Akal.

Ross, Kristin (2018). *El surgimiento del espacio social. Rimbaud y la Comuna de París*. Madrid: Akal.

Saldaña-Portillo, María (2012). "La plaza como práctica citacional", *Debate Feminista*, año 23, vol. 46, Ciudad de México, p. 19-20.

Taylor, Diana (2017). "¡Presente! La política de la presencia", *Investigación Teatral*, vol. 8 (agosto-diciembre), Ciudad de México, p. 11-34.