



MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

PEI PROGRAMA DE ESTUDIOS INDEPENDIENTES

2014 - 2015

Las transformaciones del capitalismo cognitivo durante la última década han situado la producción cultural y la práctica educativa en una nueva encrucijada. Por una parte, constatamos el creciente protagonismo de la cultura en las formas de producción de la economía inmaterial. Por otra, nos enfrentamos con el vaciamiento progresivo de las instituciones pedagógicas y culturales incitado por las reformas neoliberales. Hemos dejado atrás el momento en el que la esfera de la cultura podía entenderse como un contrapoder autónomo y exterior a los procesos de producción de valor del capitalismo. Si los últimos años del siglo XX estuvieron marcados por la «crítica institucional», ahora el reto es poner en marcha procesos constituyentes e imaginar nuevos marcos institucionales desde los que producir saber y valor. Es esta urgencia la que nos lleva a definir el Programa de Estudios Independientes (PEI) como un proyecto de pedagogía radical y de activismo institucional.

Nuestro compromiso con las pedagogías radicales y con la investigación militante se explica revisando nuestra historia reciente: Xavier Antich, Manuel Asensi, Marcelo Expósito, Jorge Ribalta y yo mismo, que habríamos de constituir después el núcleo del equipo pedagógico del PEI, empezamos hace ya más de diez años a explorar el intervalo entre la práctica artística y la producción política y social a través de seminarios y talleres experimentales que tenían lugar en los límites del museo. Nuestra convicción era que la resistencia ya no podía operarse desde un afuera total de la institución, sino que tenía que transformar la institución misma, redefiniendo sus fronteras, modificando su arquitectura cognitiva. Situados en el museo como espacio de acción, nos parecía urgente desmarcarnos del marketing de másteres curatoriales en los que el alumno es entrenado como un agente flexible de la producción posfordista. Frente a la hegemonía del dispositivo exhibición y a la inflación de la figura omnisciente del curador, nuestra apuesta es crear espacios de investigación dentro del museo, que pongan el arte en diálogo con las prácticas críticas y con la

producción social. Provenientes de los movimientos antisistema, feministas, queer y de la escritura y la crítica entendidas como formas de acción directa, decidimos habitar las fisuras existentes entre la institución museo y la universidad como un topos experimental desde el que producir formas y significados susceptibles de ser compartidos colectivamente y de funcionar como vectores de emancipación política.

Sabemos que la educación no es un lugar neutro. Como nos han enseñado las tradiciones del feminismo y de la descolonización, el espacio pedagógico se constituye durante la modernidad como un lugar de normalización del cuerpo y de la subjetividad en el que se reproducen las segmentaciones propias de la razón patriarcal, colonial y de los órdenes de producción capitalista. Si el aula es el corazón de la episteme normativa de un momento histórico, puede ser también el laboratorio desde el que poner en marcha metodologías mestizas y saberes subalternos. Es necesario cuestionar las particiones de las disciplinas académicas, la separación entre práctica y crítica, entre arte y política, pero también la relación vertical entre profesor y alumno, el conocimiento entendido como propiedad privada, la distribución de registros doctos y populares, la exclusión del cuerpo en las genealogías críticas... Lo que define a la pedagogía radical es la certeza de que el aula, el seminario de investigación o el taller deben ser redefinidos en cada instante como espacios democráticos. Nos situamos en una genealogía de prácticas pedagógicas experimentales: la Black Mountain, las escuelas populares y feministas, el Feminist Art Program del CalArts, el trabajo de Félix Guattari y la experiencia de invención institucional en La Borda, la producción de contrasaberes biopolíticos durante los años ochenta y noventa en colectivos activistas como ACT-UP... Entendemos al artista y al crítico como «activistas culturales», por decirlo con Douglas Crimp, en la medida en que la práctica artística y crítica son lugares en los que se ponen a prueba y se experimentan nuevos lenguajes y nuevas técnicas de subjetivación disidente.

En los últimos años, gracias a la colaboración de un equipo docente de una generosidad y un talento inigualables y a la inteligencia y el entusiasmo de nuestros alumnos, nos hemos consolidado como un programa de estudios reconocido académicamente que atrae en cada edición a un número creciente de estudiantes internacionales. Pienso aquí en la participación indispensable durante estos años de Franco Berardi Bifo, Jordi Bonet, Ana Longoni, Allan Sekula, Neil Smith, y de Suely Rolnik, que ya no están con nosotros, sin olvidar el rizoma de colaboradores que han contribuido a dar contenido a las líneas de investigación del programa: Judith Butler, Angela Davis, Michel Feher, Donna Haraway, Brian Holmes..., y que forman nuestra diáspora crítica. Pienso también en la red cada vez más extensa de exalumnos que funciona hoy como una auténtica «Internacional» crítica, afectiva y artística capaz de generar proyectos que se activan en otros contextos y otras instituciones, desde el Royal Collage de Londres hasta el Museo de Arte de Lima, en Perú. Durante estos años nuestros alumnos nos han enseñado otros saberes somáticos, otros placeres discursivos, otra creatividad militante.

Nuestro reto común es elaborar nuevas gramáticas que nos permitan descodificar críticamente el archivo colonial, la historia del capitalismo, así como la historia de la estética, entendida como una iconografía general de formas y de modos de comprender y sentir. Pero también estamos embarcados colectivamente en la realización de una cartografía de lenguajes y técnicas de resistencia a la dominación que nos permita elaborar una alternativa epistémica a los modelos somáticos y cognitivos propuestos por la gubernamentalidad neoliberal. Este ejercicio de invención colectiva desborda el marco académico y dibuja la posibilidad de una nueva ciudadanía.

Beatriz Preciado

Dirección académica 2014 - 2015

PRESENTACIÓN **03**

MATERIAS **04**

PROGRAMA **07**

PROFESORADO **08**

INFORMACIÓN GENERAL **12**

El **PROGRAMA DE ESTUDIOS INDEPENDIENTES (PEI)** tiene como objetivo desarrollar una reflexión en el campo de las prácticas artísticas que vinculan el arte a las ciencias humanas y a la intervención social, política e institucional. El programa se plantea como un foro de educación interdisciplinar dedicado a preparar a quienes en él participan para afrontar una actividad profesional crítica en el ámbito artístico y cultural.

Avalado por una trayectoria de seis años y una amplia repercusión internacional, el PEI ha servido como dispositivo de formación de agentes críticos capacitados para experimentar en el espacio institucional sin perder de vista el contexto social y las condiciones políticas de las instituciones del arte y la cultura. Partiendo de una concepción del hecho artístico como producción en la que confluyen distintos saberes, sistemas de representación y de codificación social (crítica del discurso, estudios de género, teoría queer, crítica descolonial, movimientos sociales, análisis del urbanismo, etc.), el PEI acoge a estudiantes de muy diversa formación y orientación profesional, académica y social: entre ellos, artistas, arquitectos, historiadores, sociólogos, antropólogos, diseñadores, activistas, curadores y psicólogos, reunidos en torno a un equipo docente internacional que comparte una visión política del museo y de la educación como espacios de experimentación crítica y social.

Situado como bisagra entre el museo y la universidad, el PEI rechaza la división tradicional de saberes y las lógicas museísticas de la industria cultural, así como el ecosistema de formación de la «fuerza de trabajo intelectual» en el contexto neoliberal. De

esta manera, el PEI pone en cuestión que las nociones establecidas de «gestión cultural» y sus técnicas sean la única forma de operar profesionalmente en el sistema de producción artístico y cultural, y asume la necesidad de una pedagogía elaborada desde los saberes subalternos, haciendo especial hincapié en las teorías críticas, las gramáticas del feminismo y los lenguajes y las prácticas de descolonización.

El PEI está constituido por espacios móviles de trabajo interconectados y generadores de una pluralidad de actividades. Estos espacios de formación y crítica se articulan en torno a tres líneas de investigación troncales (**Teoría y crítica, Tecnologías del género e Imaginación política**) y siete materias complementarias (**Epistemologías descoloniales, Economía de la cultura, Estrategias del deseo, Derecho a la ciudad, Arte, visualidad y representación y Políticas performativas**). Las distintas materias se van trenzando a lo largo del curso a través de seminarios y conferencias, así como de un conjunto de talleres dedicados a la investigación de archivos, la elaboración de cartografías, la experimentación discursiva o curatorial y la producción de estrategias de intervención cultural y social.



Performance de alumnos del PEI en *Corpo Insurrecto 3.0*,
de Guillermo Gómez-Peña y Dani D'Emilia. Capella MACBA, 8/6/2013

MATERIAS TRONCALES

TEORÍA Y CRÍTICA

Coordinada por **Manuel Asensi**, con la participación de **Miguel Morey**

Constituye la columna vertebral del programa de estudios, ya que sienta las bases de formación sobre las que se desarrollan el resto de las asignaturas. Aborda diferentes metodologías, metalenguajes y herramientas que históricamente el pensamiento ha producido para aproximarse críticamente a la institución artística. Supone un repaso sistemático de lecturas básicas del estructuralismo y el posestructuralismo, la semiología y las teorías del lenguaje, el psicoanálisis, el marxismo, la fenomenología, etc.

TECNOLOGÍAS DEL GÉNERO

Historia política del cuerpo en la modernidad

Coordinada por **Beatriz Preciado**

El feminismo como teoría crítica y práctica de transformación social ha dado lugar a un conjunto de estrategias de intervención en la esfera pública y de producción de visibilidad y de saber. Esta asignatura estudia el complejo legado teórico derivado de las prácticas y de los discursos subalternos, del feminismo, de la crítica descolonial; de las teorías queer, trans y crip; así como de las políticas del cuerpo en su relación con la crítica institucional, las prácticas artísticas y la visualidad. Se trata de rastrear las prácticas discursivas y artísticas contrahegemónicas que desplazan los saberes dominantes sobre la identidad proporcionando una cartografía de textos, de instrumentos de análisis y de modelos conceptuales para entender las diversas gramáticas de la emancipación sexual, racial y de género que intentan redefinir el proyecto de la modernidad.

IMAGINACIÓN POLÍTICA

Coordinada por **Marcelo Expósito**, con la participación de **Brian Holmes**

Esta asignatura realiza un repaso de algunas relaciones históricas entre vanguardias artísticas y política (desde las vanguardias rusosoviéticas y el dadaísmo berlinés hasta la crítica institucional), para acabar poniendo el acento en las articulaciones entre prácticas artísticas y formas de invención política características del actual ciclo histórico. En este curso se intentará realizar colectivamente algunas cartografías y diagramas de las formas que esas articulaciones han ido adoptando desde la década de 1980 hasta la actualidad.

MATERIAS OBLIGATORIAS

EPISTEMOLOGÍAS DESCOLONIALES:

Modernidad, colonialidad y epistemologías descoloniales

Impartida por **Walter Mignolo**

Esta asignatura investiga la formación y despliegue de la «matriz colonial» desde el Renacimiento hasta la contemporaneidad, así como la emergencia de los lenguajes y las prácticas de descolonización. Se abordan aquí las relaciones entre modernidad, colonialidad y capitalismo, el impacto crítico de los estudios subalternos y del «pensamiento mestizo» sobre la práctica artística e institucional y la producción del discurso desde una geopolítica des- centrada. Se estudiarán también los distintos proyectos que históricamente han propuesto «desoccidentalizar» el saber, desde las insurgencias indígenas en Ecuador y Bolivia, los movimientos africanistas o el nuevo protagonismo (económico y cultural) del Este Asiático y de los Emiratos del Golfo.

Crimen y castigo: dislocaciones y desplazamientos en los inicios de la modernidad

Impartida por **Jesús Carrillo**

Tendemos a considerar la expansión europea de los siglos XV y XVI o bien como un episodio central del proceso civilizatorio de la modernidad – «un salto para la humanidad» –, o bien como el inicio de un sangriento proceso de desapropiación y aculturación, origen de todos los males del presente. Muy raramente, sin embargo, nos paramos a reflexionar sobre las dislocaciones que la violencia del proceso produjo en la subjetividad europea; sobre la pérdida de sí y las nuevas disposiciones somaticopolíticas que se pusieron en marcha entonces. Un recorrido por las estructuras narrativas e imágenes que se ensayaron en los primeros momentos de la conquista puede ayudarnos a desentrañar no solo la matriz del discurso colonial, sino también las dinámicas de disidencia y negociación que se insertan en él desde sus inicios mismos.

ECONOMÍA DE LA CULTURA. LAS ARTES DE LA INVENCION EN EL CAPITALISMO COGNITIVO

Impartida por **Franco Berardi Bifo** y **Michel Feher**

Esta asignatura analiza las mutaciones del capitalismo y las relaciones entre economía política, práctica artística y producción. Michel Feher lleva a cabo un análisis de la condición neoliberal a través de una lectura crítica de los textos fundadores de la economía política

moderna desde Adam Smith y John Stuart Mill hasta Frederick Hayek y Milton Friedman. Franco Berardi Bifo propone un acercamiento antiidealista de la invención «artística» y la autonomía del trabajo del arte desde el punto de vista de la crítica de la economía política del capitalismo «cognitivo».

ESTRATEGIAS DEL DESEO. EL ARTE COMO EXPERIMENTACIÓN MICROPOLÍTICA

Impartida por **Suely Rolnik** y/o **Peter Pál Pelbart**

Estudia las convergencias y divergencias entre los espacios de la creatividad artística y los espacios psicoterapéuticos. Sostenida en la trayectoria de Suely Rolnik como terapeuta y teórica del arte (su trabajo se ha vinculado a nombres como los de Félix Guattari, Lygia Clark y Cildo Meireles), esta asignatura se ejercita en un espacio híbrido entre la reflexión teórica y el ejercicio psicoterapéutico, donde sea posible pensar la práctica del arte como experimento con la producción de subjetividad.

DERECHO A LA CIUDAD. LA CIUDAD PENSADA POR LOS SUJETOS QUE LA HABITAN

Impartida por **Jordi Bonet**, con la participación de **Itziar González**

El análisis de la ciudad, de sus transformaciones y de sus procesos de apropiación crítica y política ocupa un lugar central en la pedagogía del PEI. A través de una metodología que combina la teoría crítica, los recorridos urbanos y los talleres de cartografía, este curso elabora una lectura de la metrópolis contemporánea –a partir de un análisis de Barcelona– de la mano de algunos de los sujetos y colectivos más activos en la construcción de un modelo de ciudad alternativo a su mercantilización neoliberal.

ARTE, VISUALIDAD Y REPRESENTACIÓN:

Una historia heterodoxa del arte y la visualidad

Impartida por **Pedro G. Romero** y **Georges Didi-Huberman**

Esta asignatura propone una lectura expandida, transversal y multidisciplinar de la iconografía de la modernidad, desde Goya hasta la imagen contemporánea. El campo artístico genera

una forma específica de saber y de cultura que excede y problematiza los parámetros de la historiografía tradicional del arte. Se explora aquí tanto la producción poética y pictórica, como cinematográfica o teatral. Pedro G. Romero elabora una historia heterodoxa del arte español utilizando el flamenco y la cultura popular como variables críticas. Didi-Huberman parte del *Atlas Mnemosyne* de Aby Warburg para interrogar las relaciones entre imagen y temporalidad, así como la metodología del archivo y los procesos de clasificación y lectura de las imágenes en la modernidad.

Arte y política en América Latina desde los años sesenta

Impartida por **Ana Longoni**

Inspirada por la voluntad que el PEI tiene de revisar los relatos historiográficos desde una crítica explícita de la colonialidad, la asignatura de Ana Longoni presta atención a la procelosa historia de las vanguardias artísticas en América latina, fundamentalmente desde la segunda década del pasado siglo. Desde hitos «fundacionales» de la vanguardia artística argentina de la década de 1960, hasta las formas de activismos artísticos y de creatividad política que se despliegan en el continente durante las décadas de 1980 y 1990, esta historia «descentrada» del arte plantea una crítica implícita de los modelos de visualidad históricamente vigentes en la narración eurocéntrica del arte moderno.

La idea documental: políticas de la fotografía en el espacio de la exposición

Impartida por **Jorge Ribalta**

Las sesiones de este seminario trabajan a partir de casos de estudios concretos basados en investigaciones y experiencias curatoriales en torno a la fotografía obrera, la fotografía de la posguerra, Joan Colom, los años setenta y la crítica de la representación con Jo Spence, o la documentación fotográfica de la transformación urbana de Barcelona, entre otros. Se exploran aquí las cuestiones del documento, del testimonio y de la representación política, así como la reinención del realismo fotográfico y el uso del dispositivo exposición como una forma de acción directa. Por último, se investiga sobre las condiciones institucionales que permiten el surgimiento de nuevas formas de producción y circulación de la imagen.

Alfabetos curatoriales

Impartida por **Valentín Roma, Yaiza Hernández y Catherine David**

Esta asignatura articula la producción de teoría y discurso crítico con la historia de las prácticas curatoriales. Valentín Roma elabora un abecedario acerca de las atribuciones simbólicas, los roles críticos y los clichés sociales que rodean al comisario de exposiciones. Se trata de un índice de conceptos que saltan desde la «agrafía» hasta el «zooming», recorriendo las ideas de «edición», de «comunidad» o de «prosopopeya», entre otras. Si un curador se define, etimológicamente hablando, por su sentido curativo, se hace necesario encontrarle un código deontológico, es decir, un alfabeto de preceptos mediante los cuales evaluar sus recetas, así como el alcance de sus patologías. Yaiza Hernández propone una historia de las exposiciones y de su relación con la invención de la institución museo en la modernidad

europea y norteamericana. Por último, Catherine David explora la práctica curatorial desde parámetros descoloniales, plantea la posibilidad de pensar la práctica artística y curatorial en relación con otras «modernidades» globales y cuestiona las nociones de archivo, obra y exposición con la que trabajan los museos occidentales en su clasificación de las prácticas artísticas árabes.

POLÍTICAS PERFORMATIVAS. TEORÍAS Y PRÁCTICAS:

Teatralidades críticas

Impartida por **Quim Pujol**

Este seminario-taller aborda la dimensión teatral y su relación con la producción del cuerpo social. Se estudian aquí la historia de la performance, lo performativo, los sistemas perceptivos, la distribución del cuerpo en el espacio mediante estrategias arquitectónicas y/o coreográficas, el ritual, lo espectacular, el distanciamiento, la relación entre teatralidad y las diferentes formas de poder y contrapoder. A través de la lectura de textos y el análisis de casos de estudio, se examinan los usos de la performance y del teatro en el ámbito artístico desde Hermann Nitsch hasta los ritos dionisiacos, de Oskar Schlemmer a John Cage, de La Ribot a Israel Galván, de Isadora Duncan a las Cockettes, de Fina Miralles al *Costumari català*, de los ballets rusos a Xavier Le Roy.

Metodologías de la frontera para la acción

Impartida por **Guillermo Gómez-Peña y La Pocha Nostra**

La Pocha Nostra es una organización artística transdisciplinar que constituye una red de apoyo e interrelación para artistas de diversas disciplinas, generaciones y origen étnico. En el contexto del PEI, La Pocha Nostra crea un espacio de trabajo híbrido, entre la práctica performativa y la reflexión crítica acerca de los usos del arte en la sociedad contemporánea. Su voluntad es borrar los límites entre arte y política, entre práctica artística y teoría, y también entre artista y espectador. La Pocha Nostra se ha centrado en la noción de colaboración más allá de fronteras entre países, razas, género y generaciones como acto radical de diplomacia ciudadana, con la finalidad de crear comunidades efímeras de artistas rebeldes.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Aparte de las clases, el PEI se articula a través de unos talleres de libre elección ligados a archivos o exposiciones del MACBA que tienen como finalidad iniciar proyectos concretos de investigación tanto en el campo académico como en el de la producción, según los intereses del alumno. Los talleres constituyen una experiencia de producción de un proyecto colectivo (o individual) en un contexto institucional, tomando como tema de investigación una exposición, un archivo o la Colección MACBA.

MODERNIDAD, COLONIALIDAD Y EL DESPERTAR DE LA CRÍTICA

Primer trimestre
(abril - junio 2014)

Teoría y crítica

Modernidad y el despertar de la crítica, Manuel Asensi
Monográfico sobre Nietzsche, Miguel Morey

Tecnologías del género I

Historia política del cuerpo, Beatriz Preciado

Imaginación política I

Vanguardias históricas, revolución y desbordamientos activistas.
Crítica institucional, Marcelo Expósito

Epistemologías descoloniales

Modernidad, colonialidad y epistemologías descoloniales, Walter Mignolo
Crimen y castigo. Dislocaciones y desplazamientos en los inicios de la modernidad, Jesús Carrillo

Arte, visualidad y representación

Alfabetos curatoriales, Valentín Roma

Políticas performativas. Teorías y prácticas

Taller con Dani D'Emilia (La Pocha Nostra)

Curso de verano

Monográfico sobre Lacan, Manuel Asensi

LENGUAJES Y PRÁCTICAS DE EMANCIPACIÓN I

Segundo trimestre
(octubre - diciembre 2014)

Teoría y crítica

Estructuralismo-posestructuralismo, Manuel Asensi
Monográfico Michel Foucault, Miguel Morey

Tecnologías del género II

Lenguajes y prácticas feministas, queer y trans, Beatriz Preciado

Derecho a la ciudad

La ciudad pensada por los sujetos que la habitan, Jordi Bonet, con la participación de Itziar González

Arte, visualidad y representación

Una historia heterodoxa del arte y la visualidad, Pedro G. Romero y Georges Didi-Huberman

La idea documental: políticas de la fotografía en el espacio de la exposición, Jorge Ribalta

Alfabetos curatoriales, Valentín Roma

Seminario PEI Abierto

Descolonizar el museo

LENGUAJES Y PRÁCTICAS DE EMANCIPACIÓN II

Tercer trimestre
(enero - marzo 2015)

Teoría y crítica

Lenguajes y prácticas de emancipación II, Manuel Asensi
Monográfico sobre Derrida, Manuel Asensi

Imaginación política II

Marcelo Expósito, con Brian Holmes

Economía como teoría de la cultura

Las artes de la invención en el capitalismo cognitivo, Michel Feher y Franco Berardi Bifo

Arte, visualidad y representación

Arte y política en América Latina desde los años sesenta, Ana Longoni

Alfabetos curatoriales. Modernidades árabes, Catherine David

Políticas performativas. Teorías y prácticas

Teatralidades críticas, Quim Pujol

Seminario-taller Border Bodies, Guillermo Gómez-Peña + La Pocha Nostra

Talleres de investigación

INTERSECTIONAL METHODOLOGIES FOR ACTION ACCIÓN/PRODUCCIÓN

Cuarto trimestre
(abril - junio 2015)

Estrategias del deseo

El arte como experimentación micropolítica, Suely Rolnik y/o Peter Pál Perbart

Arte, visualidad y representación

Alfabetos curatoriales. Historia de las exposiciones, Yaiza Hernández

Taller Cartografías urbanas

Talleres de investigación colectiva

Proyecto individual

Proyecto colectivo

NOTA: debido a la relevancia de los profesores invitados y a la intensidad del calendario, el programa no puede responsabilizarse de eventuales cambios ajenos a la organización.

PROFESORADO PERMANENTE



XAVIER ANTICH

Ha sido director académico del PEI hasta 2011. Es doctor en Filosofía, profesor de Estética y director del máster en Comunicación y crítica de arte de la Universitat de Girona. Autor del libro *Introducción a la metafísica de Aristóteles* y traductor de filósofos como Merleau-Ponty, Emmanuel Lévinas, Franco Rella y Chantal Mouffe. Ha publicado más de ochenta artículos en revistas especializadas y publicaciones colectivas, fundamentalmente sobre filosofía, estética y arte contemporáneo, reconocidos con los premios Joan Fuster de ensayo y Espais de crítica de arte. Forma parte de los consejos de redacción del suplemento *Cultura/s* del diario *La Vanguardia* y de las revistas *L'Espill* (Valencia) y *Trame* (Venecia).

MANUEL ASENSI

Es catedrático de Teoría de la Literatura y de Literatura Comparada en la Facultad de Filología de la Universidad de Valencia y profesor visitante en varias universidades de Europa y Estados Unidos. Dirige la colección de Humanidades de la editorial Tirant lo Blanch y ejerce de crítico cultural en el suplemento *Cultura/s* del diario *La Vanguardia*. Su campo de investigación se centra en la teoría y la crítica literarias, la literatura española, el cine y la crítica de arte. Entre sus publicaciones, destacan *Historia de la teoría de la literatura* (dos volúmenes), *Los años salvajes de la teoría y Crítica y sabotaje*. Responsable de la traducción y edición crítica castellana de *¿Pueden hablar los subalternos?*, de Gayatri Spivak.



FRANCO BERARDI (BIFO)

Es filósofo, escritor y teórico de los medios de comunicación. En la década de 1970 estuvo implicado en los movimientos autónomos italianos y en experiencias históricas de comunicación alternativa como Radio Alice. En la década siguiente, preconizó la futura explosión de la red como vasto fenómeno social y cultural, y desde 2005 fue agitador del movimiento de las «televisiones de calle» (*tele-streets*) en Italia. Dos de sus libros más importantes han sido traducidos a castellano: *La fábrica de la infelicidad* y *El sabio, el mercader y el guerrero*. Actualmente impulsa las plataformas th-rough.eu y SCEPSI (European School of Social Imagination) y participó en Documenta (13).

JORDI BONET MARTÍ

Es doctor en Psicología Social por la Universitat Autònoma de Barcelona y profesor de la Escuela de Psicología de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile). Desde 2005 participa como investigador en el IGOP (Instituto de Gobierno y Políticas Públicas) de la Universitat Autònoma de Barcelona y desde 2008 forma parte del grupo promotor del SIMReF (Seminario Interdisciplinar de metodología de investigación feminista). Es autor de diferentes libros y artículos sobre exclusión social, participación ciudadana, políticas urbanas y métodos de investigación feministas.



ANA LONGONI

Doctora en Artes y profesora en la Universidad de Buenos Aires, es además investigadora del CONICET, autora teatral, ensayista política y una de las más reconocidas historiadoras del arte de vanguardia y contemporáneo en América Latina. Ha escrito libros de referencia como *Del Di Tella a Tucumán Arde y Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión*, así como un ensayo clave sobre Oscar Masotta. Fue curadora de la retrospectiva de Roberto Jacoby y, formando parte de la Red Conceptualismos del Sur, de una colosal panorámica en proceso sobre el arte y el activismo social en la América latina de la década de 1980, ambas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.



MARCELO EXPÓSITO

Ha sido codirector del PEI 2012-13 junto a Beatriz Preciado. Su trabajo como artista (marceloexposito.net) se expande hacia la teoría crítica, las ediciones, la curaduría y la traducción. Imparte regularmente docencia en ámbitos tanto institucionales como extraacadémicos de varios países. Es miembro de la Universidad Nómada, de la Red Conceptualismos del Sur y del colectivo editorial de *transversal* (eipcp.net/transversal). Cofundó y coeditó la revista *Brumaria* entre 2002-2006. Ha coeditado los libros *Chris Marker, Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*, *Historias sin argumento. El cine de Pere Portabella*, *Producción cultural y prácticas instituyentes y Los nuevos productivismos*.



BEATRIZ PRECIADO

Investigador y docente asociado a la Universidad París VIII, Preciado es filósofo y activista queer. Máster en Filosofía y teoría de género por la New School for Social Research de Nueva York y doctor en Filosofía y Teoría de la Arquitectura por Princeton University, Preciado es hoy una referencia internacional de los estudios de género y de las políticas del cuerpo y de la sexualidad. Es autor de los libros *Manifiesto contrasexual*, *Testo yonqui* y *Pornotopía*. Ha publicado asimismo numerosos artículos en castellano, inglés y francés en revistas como *Multitudes*, *Artecontexto*, *Parallax* o *Log* y ha colaborado en proyectos curatoriales con Annie Sprinkle, Beth Stephens, Mark Tompkins, Oreet Ashery, Ron Athey y Shu Lea Cheang, entre otros.



GUILLERMO GÓMEZ-PEÑA

Performer, escritor, activista, pedagogo radical y director del grupo de performance La Pocha Nostra. Nacido en Ciudad de México, se traslada a Estados Unidos en 1978. Ha publicado diez libros, con los que ha contribuido al debate sobre diversidad cultural, cultura fronteriza y las relaciones entre México y Estados Unidos. Su trabajo artístico se ha presentado en Estados Unidos, Canadá, América Latina, Europa, Rusia, Sudáfrica y Australia. Ganador del American Book Award en 1997 por *The New World Border: Prophecies, Poems, and Loqueras for the End of the Century*, colabora regularmente con periódicos y revistas americanos y europeos y es editor adjunto de *The Drama Review* (NYU-MIT). Es Senior Fellow en el Hemispheric Institute of Performance and Politics y patrón de la Live Art Development Agency (Londres).



PROFESORES INVITADOS

JESÚS CARRILLO

Es jefe de Programas Culturales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Murcia, máster en Estudios históricos por el Warburg Institute de la Universidad de Londres y doctor en Historia por el King's College de la Universidad de Cambridge. Compagina el estudio del imperio y sus representaciones en la temprana Edad Moderna con el análisis crítico de la cultura y el arte contemporáneos. Entre sus trabajos como autor, destacan *Arte en la red* (2003), *Naturaleza e Imperio* (2004) y *Tecnología e Imperio* (2003). Es editor de proyectos como *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa* (2001), *Desacuerdos: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español vols. 1, 2 y 3* (2004-2005) y *Douglas Crimp: Posiciones críticas* (2005).

CATHERINE DAVID

Directora adjunta del Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou de París, su extensa carrera como curadora se inicia en esta misma institución (1982-1990). Fue comisaria en la Galerie nationale du Jeu de Paume hasta 1994, y entre 2002 y 2004, directora del Witte de With Center for Contemporary Art en Róterdam. De 1994 a 1997, fue directora artística de la Documenta X de Kassel, Alemania. Ha realizado multitud de exposiciones como comisaria independiente. Entre las últimas, destacan *Bahman Jalali* en la Fundació Antoni Tàpies en Barcelona; el encuentro interdisciplinario *Di / Visiones: Cultura y Política del Medio Oriente* en el Haus der Kulturen der Welt (Berlín, 2007); la realizada en el pabellón en la Bienal de Venecia de 2009 (Autoridad de Abu Dabi para la Cultura y Patrimonio) o la exposición *Hassan Sharif: Experiments & Objects 1979-2011* en la sala de exposiciones ADACH en Abu Dabi; *A Blind Spot* en el Haus der Kulturen der Welt (Berlín, 2012); *Mutatis Mutandis*, en la Secession de Viena, y *Marwan & Abdelrahman Munif Correspondences 1991-2004* para la Feria de Arte de Beirut (2012), entre otras.

GEORGES DIDI-HUBERMAN

Filósofo, historiador del arte y ensayista, es profesor de la École des hautes études en sciences sociales de París desde 1990. Estudió en la Academia Francesa de Roma, en la Villa I Tatti de Florencia y en el Warburg Institute de Londres, y ha impartido clases en universidades de todo el mundo. Sus obras son fundamentalmente ensayos sobre sus trabajos profesionales, en especial sobre la historia y la teoría de las imágenes desde el punto de vista estético y filosófico. Entre sus textos destacan *Lo que vemos, lo que nos mira* (1997), *L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg* (2002), *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto* (2004), *Gestes d'air et de pierre. Corps, parole, souffle, image* (2005), *Venus rajada. Desnudez, sueño, crueldad* (2005), *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes* (2006) y *Ex-voto. Image, organe, temps* (2006).

MICHEL FEHER

Filósofo y editor, fundador de Zone Books (Nueva York) y presidente de *Cette France-là* (París), una organización francesa que llevó a cabo un seguimiento de la política de inmigración francesa bajo la presidencia de Sarkozy. Es autor de *Powerless by Design: The Age of the International Community* (2000) y coeditor de *Nongovernmental Politics* (2007), con Gaëlle Krikorian y Yates McKee. Más recientemente ha sido coautor y editor de *Cette France-là 1*, 2007/2008 y *Cette France-là 2*, 2008/2009.

ITZIAR GONZÁLEZ VIRÓS

Se licenció en Arquitectura Superior por la ETSAB (UPC), de la que ha sido profesora asociada al departamento de Historia, Estética y Composición Arquitectónica. Ha realizado diversos proyectos de rehabilitación de núcleos históricos y núcleos rurales y ha colaborado con varios ayuntamientos catalanes, con la Diputació de Barcelona y con la Conselleria d'Interior de la Generalitat de Catalunya. Ha participado como técnica independiente en

la comisión mixta con los vecinos de la Plaza Lesseps, coordinando su proceso participativo. Fue regidora del distrito de Ciutat Vella, donde vive desde hace más de veinte años. Es miembro fundador del Grupo impulsor de ParlaMent Ciutadà y creadora y directora de l'Institut Cartogràfic de la reVolta

YAIZA HERNÁNDEZ

Es profesora en Central Saint Martins en Londres y doctora en Historia del Arte por el Centre for Research in Modern European Philosophy de la misma ciudad. Entre 2010 y 2012 fue jefa de Programas Públicos del MACBA (Barcelona). Ha trabajado como directora del CENDEAC (Murcia) y comisaria del CAAM (Las Palmas de Gran Canaria). Recientemente ha publicado *InterInter/Multi/Cross/Trans* (2011) y en la actualidad prepara dos libros, *Repressive Tolerance* y *General Theory*.

BRIAN HOLMES

Crítico del arte y de la cultura. Autor de numerosos ensayos, es también instigador de procesos de investigación colaborativos y de actividades de exploración del entorno urbano. Ambos aspectos son puntos fuertes de las *Derivas continentales*, organizadas con el grupo 16 Beaver de Nueva York y el grupo Compass de la región de Chicago. En la actualidad, se dedica al proyecto *Tres crisis: los 30, los 70 y hoy*, una investigación histórica de las raíces económicas, sociales, culturales y geopolíticas de la crisis actual.

WALTER MIGNOLO

Semiólogo argentino, es profesor de Literatura en la Universidad de Duke, Estados Unidos, desde 1993. Doctorado por la École des hautes études de París, fue profesor en las universidades de Toulouse, Indiana y Michigan. Ha publicado numerosos trabajos sobre semiótica y teoría literaria, y ha explorado conceptos como la colonialidad global, la geopolítica del conocimiento, la transmodernidad y el pensamiento fronterizo. Entre sus aportaciones más importantes se encuentra la producción de categorías de análisis como «diferencia colonial», «pensamiento fronterizo», «colonialidad del ser» y la idea de «hemisferio occidental/el atlántico norte». Es director del Instituto Franklin para estudios interdisciplinarios e internacionales de la Universidad de Duke y del programa Duke en los Andes.

MIGUEL MOREY

Catedrático emérito de Filosofía en la Universidad de Barcelona y miembro del Colegio de Filosofía. Ha sido profesor visitante en las universidades de Buenos Aires, La Habana, Venecia, Viena, Múnich y París, entre otras. Colaborador de numerosas revistas y de los periódicos *El País* y *La Vanguardia*. Ha traducido varias obras de Michel Foucault y Gilles Deleuze al castellano, como *Obras esenciales (I): entre filosofía y literatura (1954-1970)* (1999) y *La lógica del sentido* (1989). Entre sus publicaciones hay que destacar *El hombre como argumento* (1987), *Deseo de ser piel roja* (1994, XXII premio Anagrama de Ensayo) y, más recientemente, *Pequeñas doctrinas de la soledad* (2007) y *Hotel Finisterre* (2011).

PETER PÁL PELBART

Filósofo y ensayista. Nacido en Budapest y formado en París, es profesor de la Pontificia Universidad Católica de São Paulo (PUC-SP). Su investigación se ha centrado en temas como la locura, el tiempo, la subjetividad y la biopolítica. Entre sus publicaciones destacan *O Tempo não-reconciliado* (1998), *A Vertigem por um filo* (2000), *Vida Capital* (2003) y *Nietzsche e Deleuze: Bárbaros, Civilizados* (2004). En la actualidad es coordinador de una compañía teatral con pacientes psiquiátricos, con la que ha producido *O Anti-Edipo* (2001), *Gotham-SP* (2004), *Trem Fantasma* (2007) y *Enquête sur le/notre dehors* (2007).

QUIM PUJOL

Es crítico, comisario y artista. Ha publicado artículos en libros como *Repensar la dramaturgia o A veces me pregunto por qué sigo bailando* y ha colaborado en revistas como *Artributos*, *Maska* o *Efímera*. Sus últimas performances son *Tiburón tigre* (2009) y *Sin título* (2011). Es co-comisario del festival La Estrategia Doméstica y de la Secció Irregular en el Mercat de les Flors. En estos momentos edita, junto con Ixiar Rozas, un volumen sobre teoría afectiva en la colección «Cos de Lletra».

JORGE RIBALTA

Es artista y crítico. Ha comisariado, entre otras, las exposiciones *El carrer. Joan Colom a la Sala Aixelà, 1961* (MNAC, Barcelona, 1999), *Procesos documentales. Imagen testimonial, subalternidad y esfera pública* (La Capella, Barcelona, 2001), *Joan Colom. Fotografías de Barcelona, 1958-1964* (Ministerio de Cultura-Fundación Telefónica, Madrid, 2004) y *Jo Spence. Más allá de la imagen perfecta. Fotografía, subjetividad, antagonismo* (MACBA, Barcelona, 2005). Coeditor del libro *Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo* (1997) y editor de *Servicio Público. Conversaciones sobre financiación pública y arte contemporáneo* (1998) y *Efecto real. Debates posmodernos sobre la fotografía* (2004). Ha sido colaborador habitual del periódico *La Vanguardia*. Fue jefe de Programas Públicos del MACBA entre 1999 y 2009.

SUELY ROLNIK

Docente titular de la Pontificia Universidad Católica de São Paulo (PUC-SP), donde coordina el Núcleo de Estudios Transdisciplinarios de la Subjetividad en el posgrado en psicología clínica. Exiliada en París entre 1970 y 1979, escapando de la dictadura militar brasileña, completó allí su formación psicoanalítica diplomándose en filosofía, ciencias sociales y psicología. Su trabajo se centra en las políticas de subjetivación y su vinculación con el poder y la clínica, así como en el arte como campo de experimentación micropolítica. Se ha traducido al castellano su importante libro con Félix Guattari, *Micropolítica. Cartografías del deseo*, así como varios de sus ensayos sobre Lygia Clark y Cildo Meireles.

VALENTÍN ROMA

Es doctor en Historia del Arte y Filosofía por la Southampton University (Winchester School of Art) y profesor de Estética en la escuela universitaria Elisava-Pompeu Fabra. Ha sido comisario, entre otras, de las exposiciones *Manolo Laguillo. Razón y ciudad* (2013), *Contra Tàpies* (2013), *Archivo F.X. / Pedro G. Romero. Wirstchaft, Ökonomie, Konjunktur* (2012), *Humano, demasiado humano. Arte español de los años 50 y 60. Colección de Arte Contemporáneo Fundación "La Caixa"* (2010-2011) y *Venezia-Cataluña: la comunidad inconfesable*, primer pabellón de Cataluña para la 53 Bienal de Venecia (2009). Recientemente ha publicado el libro de ensayo *Rostros*.

PEDRO G. ROMERO

Es un artista andaluz que ha desarrollado una intensa actividad a través de numerosas disciplinas: escultor, pintor, performer, autor teatral, guionista, etc., además de crítico literario y de arte, editor, ensayista y experto en flamenco. El tema central de su trabajo es la investigación y reflexión sobre la imagen como punto de resistencia frente al tiempo, ya sea este histórico, biológico, psicológico o verbal. Desde el año 2000 trabaja en los proyectos *Archivo F.X.* y *Máquina P.H.*, centrados en la iconoclasia y el flamenco, respectivamente.

PROFESORES DEL PEI DE EDICIONES ANTERIORES

Doug Ashford, Zdenka Badovinac, Lars Bang Larsen, Enric Berenguer, Jordi Borja, Rosi Braidotti, Judith Butler, Ximena Briceño, Christophe Broqua, Pablo Ciccolella, Jeffrey Cohen, Lisa Collins, Beatriz Colomina, Douglas Crimp, David Harvey, Elisabeth Lebovici, José Esteban Muñoz, Miren Etxezarreta, Safaa Fathy, Maurizio Ferraris, Michel Ferrer, Devin Fore, Maria Gough, Gabriela Gutiérrez Dewar, José Luis Pardo, Robin Kelsey, Andrew Kirby, Rita McBride, Jordana Meldenson, Chantal Mouffe, Francesc Muñoz, Lluís Ortega, Doina Patrescu, Cynthia Patton, Jorge Pedemonte, Pilar Pedraza, Víctor Pimstein, Carlos Prieto, Ferran Pujol Roca, John Rajchman, Jacques Rancière, John Roberts, Joan Roca, Emmanuel Rodríguez, Anne Sauvagnargues, Allan Sekula, Neil Smith, Gayatri Spivak, Eyal Weizman, Brian Winston y George Yúdice.

CALENDARIO LECTIVO 2014-2015

De abril de 2014 a junio de 2015.

Duración: 15 meses

Horario lectivo: de lunes a viernes entre las 16 y las 21 h*

La estructura académica del curso se organiza en tres trimestres lectivos y un trimestre de producción y evaluación de los proyectos de fin de curso.

Cada trimestre se compone de:

- Tres o cuatro materias con clases lectivas de tres horas de duración que se imparten entre lunes y viernes de 16 h a 19 h.
- Talleres de lectura sobre la bibliografía utilizada.
- Un seminario o conferencia abiertos al público. Se imparten entre semana o los sábados.
- Un taller de investigación (a escoger entre varias propuestas) con sesiones intensivas a partir del segundo trimestre.

** NOTA: Estos horarios están sujetos a cambios, en algunos casos se pueden ampliar a mañanas y sábados.*

PROGRAMA DE PRÁCTICAS

Se ofrecen dos tipos de prácticas en los diferentes departamentos del MACBA.

1 Prácticas vinculadas al taller de investigación, tutorizadas por curadores del MACBA como parte del trabajo final.

2 Prácticas opcionales: se ofrecen prácticas (según disponibilidad) en alguno de los departamentos del MACBA para facilitar al alumno una experiencia de producción en un contexto institucional.

RECONOCIMIENTO ACADÉMICO

El convenio con la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) acredita al PEI como «Máster propio en Estudios museísticos y teoría crítica» (60 créditos ECTS).

El convenio con la Universidad de Buenos Aires reconoce los créditos PEI como créditos de libre elección en sus titulaciones propias.

El convenio con el Grupo de investigación «Cuerpo y textualidad», vinculado al Departamento de Filología Española de la Universitat Autònoma de Barcelona y dirigido por la Dra. Meri Torras, reconoce los créditos del PEI como créditos del programa de doctorado.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación continua tendrá en cuenta la asistencia y participación en las clases, seminarios, talleres, etc. Es obligatoria la asistencia al 80% de las clases y talleres. Una asistencia menor comprometerá la posibilidad de conseguir el título.

Para ser evaluado será obligatoria la entrega dentro de las fechas fijadas de los diferentes trabajos individuales exigidos durante el curso, así como la presentación de un trabajo final (frente al tribunal universitario) y la participación en la elaboración de un proyecto colectivo.

PROYECTOS INTERNACIONALES

· Actualmente el PEI forma parte del **Culture@Work Project** becado por la **Comunidad Europea**, que tiene como objetivo la circulación del trabajo artístico y las prácticas colaborativas para profesionales del sector cultural. El proyecto incluirá talleres internacionales para los estudiantes y está integrado, junto con el MACBA, por la Universidad Católica de Lisboa, Portugal; el Centro Nacional de Literatura de Mersch, Luxemburgo; y la Universidad de Copenhague, Dinamarca.

· El PEI forma parte del proyecto **The uses of Art - The Legacy of 1848 and 1889**, programa de la red de museos **L'Internationale** que dará lugar a la producción de un conjunto de seminarios y plataformas de producción artística con el tema **Estética y emancipación: Descolonizar el museo** a finales de 2014. Este proyecto se centra en la redefinición del concepto de emancipación que tiene lugar a partir de la revolución iraní de 1979, momento que supone el inicio de un nuevo marco político y económico.

· Actualmente se está trabajando para establecer nuevos convenios con universidades internacionales e instituciones europeas.

COLABORACIONES CON OTROS PROYECTOS E INSTITUCIONES

Festival LOOP. Los alumnos y exalumnos del PEI colaboran con proyectos curatoriales en la sección **Screen Festival**.

Feria SWAB. Los alumnos del PEI colaboran activamente en la preparación de los espacios de debate **SWAB THINKS** organizados en torno a la Feria de Arte Contemporáneo de Barcelona.

BECAS Y PATROCINIOS

BECA DE MATRICULA SWAB

La Feria de Arte Contemporáneo de Barcelona da una beca de matrícula para el PEI a un/a estudiante que demuestre excelencia en la práctica curatorial, crítica o artística

Nota: La selección de las becas se realiza por procedimiento interno entre la dirección y el claustro del PEI y tiene en cuenta un baremo entre la excelencia académica/profesional, los recursos económicos y la especificidad del alumno respecto al programa. En estos momentos no se dispone de más becas patrocinadas.



MÁS INFORMACIÓN

Programa de Estudios
Independientes (PEI)

Museo de Arte Contemporáneo
de Barcelona (MACBA)
Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
+ 34 93 4813358

pei@macba.cat
www.macba.cat