

Charlotte Posenenske

Work in Progress

Exposición del 18 de octubre de 2019 al 8 de marzo de 2020



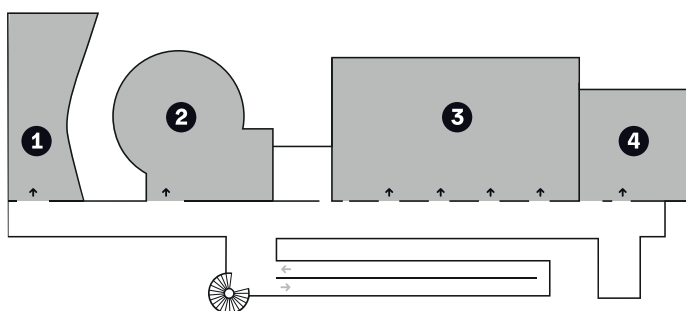
Charlotte Posenenske, elemento de *Vierkantrohre Serie DW*, 1967. Cortesía Estate of Charlotte Posenenske, Mehdi Chouakri, Berlín, Peter Freeman, Nueva York, y Take Ninagawa, Tokio. Foto: Jan Windszus, Berlín.

«Las cosas que hago son modificables, lo más sencillas posible, reproducibles.»

Charlotte Posenenske
«Statement», *Art International*,
vol. 12, núm. 5 (mayo 1968)

Recorrido recomendado

Edificio Meier



CHARLOTTE POSENENSKE: WORK IN PROGRESS
traza la evolución de la práctica de esta artista alemana desde sus primeros dibujos y pinturas hasta sus últimos proyectos escultóricos, subrayando su contribución crítica al desarrollo del arte serial, *site-specific* y participativo. Posenenske realizó numerosas exposiciones durante los años en que estuvo activa como artista, junto a colegas como Carl Andre, Hanne Darboven, Donald Judd y Sol LeWitt, con quienes compartía el interés por la serie como mecanismo formal y estructural. Su obra se distingue por su naturaleza radicalmente abierta. A través de la geometría reductiva, la repetición y la fabricación industrial, Posenenske desarrolló una forma de minimalismo de producción masiva que respondía a las preocupaciones sociales y económicas de su época, evitando el mercado del arte y rechazando las jerarquías formales y culturales convencionales. Utilizó la permutación y la contingencia como herramientas conceptuales para hacer frente, de manera lúdica, a la jerarquía composicional e invitar al público a participar en la continua reconfiguración de sus esculturas variables.

Su compromiso con la exploración de las condiciones del entorno cotidiano la llevó a abandonar las artes visuales, decisión que la artista anunció durante el tumultuoso –política y sociológicamente– mes de mayo de 1968. Reorientando la preocupación por el objeto que había centrado su práctica artística, se graduó en sociología, especializándose en trabajo y producción industrial. Sin embargo, hacia el final de su vida, Posenenske autorizó la fabricación continuada de su arte serial, para asegurar la disponibilidad de sus obras en el futuro.

SALA 1

Primeras obras

Entre 1956 y 1965, Posenenske desarrolló técnicas para aplicar el color y la línea en dibujos y pinturas ejecutados sobre papel o tablero de conglomerado que fueron articulando un espacio tridimensional, al tiempo que empezaba a dejar constancia de los procesos de producción. De este modo, la artista incorporaba un amplio espectro de técnicas vanguardistas –adoptadas a partir del constructivismo, el cubismo y las gestualidades más informales de la abstracción de posguerra– para crear una ilusión pictórica.

Las primeras obras sobre papel de Posenenske, *Rasterbilder* (Cuadros reticulares, 1956-1957), presentan una importante conexión con sus últimos trabajos escultóricos a través del uso de la repetición, el serialismo y la variación sobre una retícula precisa. En *Spachtelarbeiten* (Obras con espátula, 1956-1965), la artista esparce la pintura sobre el soporte pictórico y luego la raspa, configurando un campo texturado en capas. La imagen se crea a partir de un proceso de adición y sustracción que privilegia la acción de marcar sobre la resolución compositiva.

Escenografía y arquitectura

A principios de la década de 1950, Posenenske estudió arte en Stuttgart con el pintor y escenógrafo Willi Baumeister (1889-1955). Gracias a los estudios con Baumeister, la artista desarrolló un agudo sentido de la espacialidad que exploró inicialmente creando vestuarios teatrales volumétricos y decorados con varias capas. Esos trabajos anticipaban la profundidad perceptiva de sus dibujos y esculturas. Como demuestran los esbozos expuestos, su vestuario monocromático para una representación de 1952 de la ópera *Turandot* de Puccini confiere a cada personaje una presencia cilíndrica o poliédrica en el escenario. De forma similar, los biombos superpuestos que realizó para la puesta en escena de *Peau d'ours* (Piel de oso, 1950) de Paul Willems en 1953 recuerdan las imágenes reticulares de *Rasterbilder*.

El interés de Posenenske por la arquitectura no solo se plasma en su obra, sino que la animó a participar en proyectos concretos tanto al principio como al final de su carrera artística. En esta sala se muestran esbozos y fotografías del mural que creó para una escuela primaria diseñada por su marido, el arquitecto Paul Posenenske, en Hainstadt, Alemania, así como esbozos de propuestas de diseños para el Sindlingen Community Center, que no se llevaron a cabo.

SALA 2

Cuadros a rayas y pinturas pulverizadas

Para *Streifenbilder* (Cuadros a rayas, 1965), Posenenske limitó su paleta a colores primarios y negro y simplificó sus gestos, reduciéndolos a marcas lineales bien definidas. Estas obras están realizadas con rotuladores o tiras de cinta adhesiva sobre el papel. La artista también experimentó con la ilusión de proyección espacial, aplicando color con una pistola pulverizadora para crear sus *Spritzbilder* (Pinturas pulverizadas, 1964-1965). En este caso, las gradaciones de pintura moteada generan formas protuberantes y sinuosas ondulaciones.

Cuadros escultóricos

Tras un viaje a Nueva York en primavera de 1965, Posenenske desarrolló sus *Plastische Bilder* (Cuadros escultóricos, 1965-1966), realizados con papel o metal flexible arrugado o doblado, que sobresale de la pared en formas regulares. Algunas de estas piezas están pintadas de un modo que recuerda las pinturas pulverizadas, creando una tensión que juega con los efectos ópticos del color y los pliegues físicos del soporte subyacente.

Series A, B y C

Hay que buscar el origen de la *Serie A* (iniciada en 1966), la *Serie B* y la *Serie C* (ambas iniciadas en 1967) en el interés de Posenenske por los objetos de producción industrial. Estos elementos monocromáticos se encuentran colgados en la pared o colocados en el suelo en grupos de dos o más. A diferencia de los cuadros escultóricos, que son piezas únicas, los relieves rompen con las expectativas imperantes para las obras de arte: están fabricados industrialmente en cantidad ilimitada, y los consumidores pueden disponerlos a su antojo.

Las soldaduras internas que unen los relieves se han dejado deliberadamente a la vista, para destacar la tarea creativa de la artista y el trabajo que comporta la producción del objeto. Pese a que muchos artistas minimalistas de la época compartían con Posenenske la idea de delegar la fabricación de la obra, ninguno se resistió tanto como ella al principio de singularidad que sigue rigiendo en el mercado del arte. La artista usa el serialismo –aquí concebido como un sistema estructural abierto– para introducir la indeterminación en la presentación de su obra y para delegar radicalmente la acción compositiva a los consumidores.

Serie E

Consistente en formas escultóricas que van de uno a dos metros de altura, *Drehflügel Serie E* (Hojas batientes Serie E) incluye de cuatro a ocho paneles sujetos a los ejes verticales de un marco cúbico o triangular con bisagras que permiten que los paneles giren. En esta sala se presenta una de estas piezas triangulares de nueva producción. El público está invitado a manipular espontáneamente esta obra para crear espacios cerrados al exterior o bien porosamente abiertos.

La monotonía es bella

Posenenske filmó la película en Super 8 *Monotonie ist schön* (La monotonía es bella, 1968) desde la ventanilla del coche durante un viaje por los Países Bajos junto a Paul Maenz y Peter Roehr. El film captura el paisaje construido de diques, puentes, postes de luz y autopistas sobre el telón de fondo del campo holandés. De este modo refleja la preocupación de la artista por la producción industrial y la repetición.

SALA 3

Series D y DW

La producción masiva y la variabilidad forman parte del núcleo duro de los trabajos de Posenenske. La *Serie D* (1967) consiste en seis formas realizadas en láminas de acero galvanizado. Aunque por su aspecto parecen conductos de ventilación estándar, se trata de tubos contruidos a medida según las instrucciones y dibujos de la artista. En los casi cincuenta años transcurridos desde que comenzó a producirse, las técnicas de galvanización han cambiado sustancialmente y hoy en día se producen superficies metálicas cada vez más uniformes. Este cambio salta a la vista cuando se comparan los prototipos de la *Serie D* con los de nueva fabricación. Poco después de conceptualizar la *Serie D*, Posenenske creó la *Serie DW* (1967), una variante de solo cuatro formas producida en cartón.

Como en el caso de los relieves, los módulos de las series *D* y *DW* pueden combinarse a voluntad del consumidor, lo que supone renunciar a parte de la autoría de la obra artística. Aunque los elementos individuales de ambas series sean relativamente pequeños, su combinación puede alcanzar proporciones gigantescas. Estos grandes montajes requieren cooperación para llevarse a cabo. Las personas que participan en la configuración deben coordinar minuciosamente sus movimientos para acoplar los distintos elementos. Esta actividad sincronizada sugiere un modelo alternativo a las estructuras

jerárquicas tradicionales de toma de decisiones, y prefigura la posterior dedicación de Posenenske al estudio sociológico del trabajo organizado.

Para ser fieles al espíritu de la práctica de la artista, la disposición de la *Serie D* se modificará en dos ocasiones en el transcurso de la exposición.

SALA 4

Serie E

La creciente implicación de Posenenske en el campo de la arquitectura se hace evidente en los diagramas para un corpus de obras de la *Serie E* concebido en 1967-1968, pero que no llegó a realizarse en vida de la artista: *Raumteiler*, como se ha denominado póstumamente, o divisiones. Para esta exposición, se ha producido la pieza *Grosser Raumteiler Serie E* (Tabiques móviles Serie E), consistente en dos tabiques adosados a las paredes en ángulo recto que pueden cerrarse formando un cubo. Se invita al público a interactuar moviendo los tabiques para reconfigurar el espacio de la sala.

Documentación

Los esbozos y proyectos en los que aparecen varias disposiciones de las obras demuestran las infinitas posibilidades de cambio y la adaptabilidad de las piezas escultóricas de Posenenske. Las notas mecanografiadas categorizan las obras, así como las listas de precios; todo ello da prueba del rigor y la integridad que caracterizó la práctica de la artista.

Dos vídeos de Gerry Schum documentan el montaje de la *Serie D* y la *Serie DW* de Posenenske. En el primero, *Konsumkunst-Kunstkonsum* (Arte de consumo-consumo de arte, 1968), se ve a la artista instalando la *Serie D* en una isla peatonal de Offenbach, en Alemania. El segundo vídeo muestra una puesta en escena, parecida a un happening, del proceso de montaje como parte del célebre evento en la Galerie Dorothea Loehr conocido como *Dies alles Herzchen wird einmal Dir gehören* (Algún día, cariño, todo esto será tuyo, 1967), donde Posenenske dirigió el montaje y remontaje de la *Serie DW* durante toda la velada.

Un conjunto de fotografías en blanco y negro muestran las instalaciones póstumas organizadas por Burkhard Brunn entre 1986 y 1989: en el hangar de Lufthansa del aeropuerto de Fráncfort (remontaje de 1986 de la instalación de 1967), en el Grossmarkthalle (1988) y en la estación central de Fráncfort (1989), y en el Deutsche Bank (1989).

Charlotte Posenenske: Work in Progress está organizada por la Dia Art Foundation. La itinerancia europea de la exposición está organizada en colaboración con: MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona; Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Düsseldorf; y Mudam

Luxembourg—Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean.

Comisarias del proyecto

Jessica Morgan y Alexis Lowry (Dia Art Foundation)

Exposición en el MACBA

Comisaria

Hiuwai Chu

Publicación

Charlotte Posenenske: Work in Progress. Con textos de Matilde Guidelli-Guidi y Liz Hirsch, Alexis Lowry, Isabelle Malz, Rita McBride, Jessica Morgan, Charlotte Posenenske, Daniel Spaulding y Catherine Wood. Publicación coeditada por el MACBA, Barcelona, y la Dia Art Foundation, Nueva York, 2019. Ediciones en castellano e inglés.

App del MACBA

Disfruta de las fichas explicativas de una selección de obras de la exposición, además de información detallada de las exposiciones y actividades, vídeos, curiosidades y toda la información práctica de acceso al museo.

Visitas

A cargo de Carolina Jiménez, comisaria e investigadora independiente, y Anna Penalva, investigadora independiente. Domingos, 12 h

Visitas accesibles

Visitas para accesibilidad auditiva disponibles con solicitud previa en educacio@macba.cat.

Programas educativos

Las cosas que hago son cambiables

Visita-taller con artistas para grupos de secundaria, bachillerato y ciclos formativos y grupos con diversidad funcional.

Del 21 de octubre de 2019 al 5 de marzo de 2020.

Hablemos de...

Hablemos de *Charlotte Posenenske: Work in Progress* con Hiuwai Chu, conservadora de exposiciones, MACBA. Jueves 24 de octubre, 18.30 h

Hablemos de alteridad en *Charlotte Posenenske: Work in Progress* con Azahara Ubera, coreógrafa.

Jueves 21 de noviembre, 18.30 h

Amigos del MACBA

Visitas exclusivas

Visita a *Charlotte Posenenske: Work in Progress* con Hiuwai Chu, conservadora de exposiciones, MACBA. Miércoles 6 de noviembre, 18 h y viernes 15 de noviembre, 11 h (visita en inglés sin traducción).

Más información en macba.cat.

Horarios

Lunes, miércoles, jueves y viernes, de 11 a 19.30 h
Martes no festivos, cerrado
Sábados, de 10 a 20 h
Domingos y festivos, de 10 a 15 h

Todos los sábados, de 16 a 20 h, el acceso al museo es gratuito.

La entrada del museo tiene validez durante un mes. Actívala en recepción y vuelve tantas veces como quieras.

MACBA

Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
macba.cat

Síguenos



#CharlottePosenenske

Hazte Amigo del MACBA desde 18 € al año.

Medios colaboradores

