

En col·laboració amb el Sónar+D 2019, Christian Marclay participarà en una xerrada que tindrà lloc el 18 de juliol com a part de la programació del Congrés de Tecnologies Creatives, que se celebrarà els dies 17, 18, 19 i 20 de juliol de forma simultània al Sónar de Dia a la Fira Montjuïc de Barcelona.

En el marc d'aquesta col·laboració, el MACBA oferirà entrada gratuïta al museu a tots els acreditats del Sónar+D 2019 (fins al 24 de setembre).

Amb la col·laboració de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

In collaboration with Sónar+D 2019, Christian Marclay will participate in a talk that will take place on 18 July as part of the programme of the congress of creative technologies, which will be held on 17, 18, 19 and 20 July simultaneously with Sónar by Day at Fira Montjuïc in Barcelona.

Within the framework of this collaboration, MACBA will offer free admission to the Museum for everyone accredited to Sónar+D 2019 (until 24 September).

With the collaboration of Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).



esmuc
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

Amb el suport de:
With the support of:

fundación suiza para la cultura

prohelvetia

L'exposició *Christian Marclay. Compositions* es pot visitar fins al 24 de setembre de 2019.

The exhibition *Christian Marclay: Compositions* continues until 24 September 2019.

Christian Marclay Investigations

Performance
19/7/2019, 21 h



Christian Marclay, *Investigations*, estrena/première, Huddersfield Contemporary Music Festival, 11/2018. Foto/Photo: Brian Slater

**MAC
BA**

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
macba.cat

#ChristianMarclay



**MAC
BA**

MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

L'obra de Christian Marclay *Investigations* (2018) és una partitura gràfica concebuda per ser interpretada per un ampli conjunt de pianistes. Es tracta de l'obra més recent que es pot veure en l'exposició actual de l'artista al MACBA, i originalment va ser un encàrrec del Huddersfield Contemporary Music Festival. Va començar com un projecte fotogràfic, inspirat en la caràtula d'un vell disc que mostrava les mans d'un pianista; Marclay es va adonar que, de fet, la imatge corresponia a dues mans dretes. A partir d'aquí, l'artista es va dedicar a buscar, seleccionar, tallar i editar imatges fotogràfiques de mans de pianistes tocant el piano. El piano exerceix sobre Marclay una fascinació especial, ja que és l'únic instrument que ha intentat aprendre a tocar, i constitueix una font d'allò que ell anomena «un plaer eteri», que contrasta amb la presència imponent, feixuga, i la complexa mecànica de l'instrument.

Un centenar d'aquestes imatges en blanc i negre es van imprimir en fulls individuals amb pentagrames en blanc a la part inferior, i es van repartir entre un grup de pianistes seleccionats segons la seva experiència en l'àmbit de la música experimental i la seva capacitat d'escriure i llegir notació musical. Es va demanar a cadascun d'ells que reconstruís o reimaginés el so de cada imatge i transcrivís el resultat de la seva «recerca» (Marclay en diu «troballes») en els pentagrames. La inclusió d'imatges on es veuen més d'un parell de mans tocant, que exigeixen que els músics s'ajudin l'un a l'altre, així com de pianistes que es repengen o es deixen caure sobre el teclat, posa en relleu l'interès de Marclay per l'ús no convencional dels instruments i per mostrar una relació corporal amb el fet de tocar. Marclay s'ha referit a la manera en què «*Investigations...*» qüestiona la relació entre so i imatge. M'encuriosseix saber com una imatge pot desencadenar el so en la imaginació de l'espectador.»

En l'obra, doncs, es van utilitzar imatges de gestos musicals com a base de la composició, que després serien traduïdes de nou en interpretacions musicals. El centenar de pàgines de la partitura es barregen abans de l'execució de la peça, de manera que cada pianista toca la seva pròpia interpretació de les imatges seguint un ordre únic i d'acord amb el seu estil i tempo particular. Marclay afirma: «Si els intèrprets són els compositors, jo sóc un oient», i també que, amb aquesta obra, «jo poso en escena la situació i els pianistes són els actors principals; jo només tinc cura de l'esdeveniment».

En la performance que tindrà lloc a la Capella MACBA, hi intervindran els pianistes següents: Steve Beresford, Lluïsa Espigolé, Agustí Fernández, Elena Font, Haize Lizarazu, Jordi López, Jordina Millà, Kayla Portugal, Philip Thomas i Carles Viarnès.

Christian Marclay's *Investigations* (2018) is a graphic score intended for interpretation by a large ensemble of pianists. It is the most recent work in the current MACBA exhibition and was originally commissioned by the Huddersfield Contemporary Music Festival. It began as a photographic project, inspired by the cover of an old record, showing the hands of a pianist that Marclay realised were, in fact, two right hands. Following this, Marclay researched, selected, edited and cropped photographic images of pianists' hands playing the piano. Pianos have a particular appeal and fascination for him, since they are the only instrument he ever attempted to learn how to play, and they are a source of what he calls "ethereal enjoyment," which he contrasts with their large, heavy, mechanical and machine-like presence.

One hundred of these black-and-white images were printed on individual sheets with empty musical staves beneath them and distributed to a group of pianists carefully chosen for their background in experimental music and capacity to read and make musical notation. The pianists were challenged to reconstruct or reimagine the sound in each image and create the corresponding notation on the staves, the results of their 'investigations' (Marclay calls them "findings"). The inclusion of images that show more than one set of hands playing, requiring the musicians to assist one another, as well as images of pianists leaning or falling on the keys, makes evident Marclay's interest in using instruments in unconventional ways, and with showing a bodily relation to playing. Moreover, he has commented on how "*Investigations...* questions the relationship between sound and image. I'm curious about how an image can trigger sound in the imagination of the viewer."

In the work, then, images of musical gestures were used as the basis for composition, later to be translated back into performances. The one-hundred page score is shuffled before the performance and each pianist thus plays their own interpretation of the images in a unique order and according to their own style and timing. Marclay says, "If the players are the composers, I am the listener" and with this work "I'm setting up the situation and the pianists are the main actors, I'm only the custodian of the event."

In the performance at the Capella MACBA the pianists will be: Steve Beresford, Lluïsa Espigolé, Agustí Fernández, Elena Font, Haize Lizarazu, Jordi López, Jordina Millà, Kayla Portugal, Philip Thomas and Carles Viarnès.