

Com a resultat del grup de recerca, es produirà un fanzín on es recolliran entrevistes, articles i intervencions que sorgeixin del treball del grup.

INFO Las sessions tindran lloc dimecres 8, 15, 22 i 29 de maig, de 19 a 21 h. Planta baixa del CED. Activitat gratuïta. Amb inscripció prèvia. Las persones interessades han d'enviar una carta de motivació a programespublics@macba.cat, amb l'assumpte MISSARCHIVE, abans de l'1 de maig.

Ds. 18/5 20 h

Presentació del projecte i publicació
Autoeditoras: hacemos femzines!

Autoeditoras: hacemos femzines! va néixer a Ciutat de Mèxic el 2014 de la mà de «Yo, la Peor de Todas» Iurhi Peña i Gelen Jeletón amb l'objectiu de crear lligams entre autoeditores.

Davant les situacions de violència que vivim cada dia, busquem fanzins i publicacions autogestionades fetes per dones (totes), feministes, transfeministes, ecofeministes, feministes queer, feministes comunitàries, LGBTIQA..., per tal de dur a terme la mostra itinerant i oberta (tot l'any): *Autoeditoras: hacemos femzines!*. La mostra ja ha circulat amb la Biblioteca Mòvil de Alumnos47 per diversos barris de Ciutat de Mèxic, ha estat present al Ladyfest Juárez (2015), al THF! (TransHackFeminista!) a Puebla (2015), a La Tallera, Morèlia (2016) a Mèxic i al Ladyfest Barcelona (2016).

Per a la presentació comptarem amb la presència de Iurhi Peña i Frosh Samo, editores de Beibi Creyzi (microeditorial de gràfica feminista-queer i taller de riso de Ciutat de Mèxic).

INFO Planta baixa del CED. Activitat gratuïta. Sense inscripció prèvia.

UNA ARXIVA DEL DIY

EXPOSICIÓ
DEL 27 D'ABRIL
AL 10 DE SETEMBRE
DE 2019



MAC
BA

#UnaArxivaDeIDiy
📍 🐦 📷 📺
macba.cat

Una Arxiva del DIY suposa una revisitació de l'activitat de l'arxiu com a necessitat de pràctica vivencial, posant-ne en crisi els criteris d'admissió, els recursos i les fonts. És una mutació de l'arxiu, com a document validat i evidència de construcció de «veritat», en arxiva (arxiu amb perspectiva de gènere i feminista) com a proposta de producció metodològica. És també una deconstrucció d'imaginariis culturals comuns en un procés en el qual es fan presents les seves mancances i absències, les necessitats i les urgències.

La primera acció va ser crear una «arxiva personal», amb *Una Archiva del DIY (Do It Yourself): autoedició i autogestió en una fanzinoteca feminista-queer*, a través d'una triple mascarada: *Una Arxiva del DIY* com a personatge públic, en xerrades, conferències, tallers i exposicions; *MissArchive* (un joc de paraules en anglès, on *miss* és 'senyoreta', però com a prefix significa 'desfer' o 'fer malament') quan exerceixo d'arxivista; i *Helenística Fénix* com a iconòloga, un personatge d'heroïna de ciència-ficció o arcana que assenyalen els símbols que es repeteixen en els arxius feministes-queer/cuir. A aquestes corporitzacions s'hi afegeix, com a mitjà de distribució, «llapis per baqueta»; i com a espai, les seves residències temporals i deslocalitzades. Tot això com a resultat de posar en pràctica estratègies basades en anarxius d'art contemporani, amb estudis de gènere; i amb els fanzines feministes-queer/cuir com a font principal.

Les formes utilitzades per visibilitzar aquests fanzines han estat mitjançant l'exposició, mesurant els graus d'exhibició i buscant col·laboració amb xarxes autogestionades i d'autoedició de pràctica feminista-queer/cuir; i amb la institució art (acadèmia, museu, arxiu, biblioteca i centre d'art), proposant models d'anarxiu i arxius sentimentals.

El criteri d'admissió, també canviant, s'ha fonamentat en un intent de sinceritat en la selecció (ser conscients de les limitacions i evidenciar-les). Aquesta arxiva no està interessada en tot el que es produeix, sinó més aviat a formar-se a partir de fanzines i edicions en els quals d'alguna manera ha col·laborat i participat, en el marc d'una estratègia d'acció perquè «siguin (s'esdevinguin, continuïn)», i així passin a formar part d'ella i del seu recorregut.

La seu de l'arxiu esdevé complexa. A més de diverses seus físiques i on/off-line, s'amplia a una xarxa de cases, institucions i llocs on s'ha format: sobretot Barcelona i Ciutat de Mèxic, però també Bilbao, Múrcia... Una xarxa determinada pels moviments vivencials de les autores.

Una Arxiva del DIY segueix el desplaçament dels fanzines a la institució. El «com hi estan entrant» és un dels temes que problematitza, i s'implica en aquestes entrades amb la intenció que les seves veus i narratives no siguin desactivades, en un procés de traducció que es requèstiona constantment.

Per a aquesta exposició al CED Centre d'Estudis i Documentació MACBA s'han traçat unes genealogies de l'arxiva, sobretot en femzins (publicacions autoeditades i autogestionades realitzades per dones trans, cis, feministes i/o queer/cuir), que han estat referents canviant en el temps i que abasten des de mitjans dels anys noranta fins avui.

Aquests femzins es presenten en el context de l'exposició a través de la consulta a la sala i mitjançant grups d'interessos compartits en femzinoteques, que responen a esdeveniments i narratives comuns, llocs que es repeteixen, lemes o imaginariis que assenyalen les seves demandes i necessitats. L'exposició també servirà per incorporar noves iniciatives i femzins.

Una Arxiva del DIY proposa l'arxiu d'autoedició i autogestió com un exercici de nanoarxius a megaarxius mutants; una «arxiva-personal-sentimental-compartida» com a comunicadora de memòries amb l'autoaprenentatge vinculat a la teoria encarnada.

ACTIVITATS

Ds. 27/4 12 h

No conocía este lugar

Ràdio en directe a càrrec d'Andrea Galaxina i Gelen Jeleton

Amb motiu de la inauguració de l'exposició *Una Arxiva del DIY*, Gelen Jeleton, comissària i creadora d'aquesta arxiva, ha convidat Andrea Galaxina, creadora de l'editorial Bombas para Desayunar i del podcast sobre fanzines i autoedició *No conocía este lugar*, a fer conjuntament un programa en directe sobre l'exposició a manera de visita guiada.

INFO Planta baixa del CED. Activitat gratuïta. Sense inscripció prèvia.

15, 22 i 29/5 De 19 a 21 h

Missarchive. Grup de lectura i escriptura

Proposem un grup de recerca entorn dels femzins i les seves arxives, a través de la lectura d'estudis, projectes d'arxives, anarxius, arxius dissidents i autoarxius del present i el futur relacionats amb els femzins.

Amb *MissArchive* treballarem sobre tres temes: l'arxiu, l'autoedició/gestió i el feminisme, a partir del femzín i les femzinoteques com a motors de narratives preocupades per la manera en què volem i/o necessitem que s'expliquin les nostres històries.