

# ANARXIU S-I-D-A

Con el nombre de *Anarchivo sida*, el colectivo Equipo re (Aimar Arriola, Linda Valdés y Nancy Garín) ha venido desarrollando un trabajo de investigación y producción sobre la dimensión cultural, social y política de la continuada crisis del VIH/sida en el Estado español y en Chile, junto a casos de estudio de otros contextos de América Latina. El proyecto aborda el VIH/sida no solo como una epidemia médica, sino como un cambio de paradigma visual, afectivo y económico en plena convivencia con la consolidación de las políticas neoliberales y del proceso de globalización.

Esta exposición da continuidad al proyecto, atendiendo al contexto local –la ciudad de Barcelona– como eje espacial y a los años noventa como eje temporal. Este marco, abordado desde el *Anarchivo sida*, se despliega aquí a partir de un doble gesto. El primero es el trazado de dos líneas argumentales: una, las formas de hacer en/lo público; la otra, la farmacologización de la vida, incluyendo materiales relativos a la ciudad de Barcelona en diálogo con otros relativos a contextos como el País Vasco, Galicia, Valencia, Chile, México y Guatemala. Del cruce de ambas surge el segundo gesto, que comprende el desarrollo de tres casos de estudio: la acción del colectivo de activismo cultural Act Up-Barcelona, la realización del mural del artista Keith Haring *Todos juntos podemos parar el sida* y el encuentro del sida con la heroína.

## FORMAS DE HACER EN/LO PÚBLICO

En la década de los noventa, la crisis del sida y los activismos en torno a ella contribuyen al debate de la categoría de «lo público» y pasan a formar parte de la proliferación de sus interpretaciones. Es también en esa época cuando la «esfera pública» comienza a verse afectada por la globalización y la irrupción de un nuevo paradigma político y socioeconómico:

el neoliberalismo. La privatización del espacio público y la ciudad no solo como un espacio de consumo, sino como un producto consumible, son aspectos protagonistas de este cambio.

Barcelona recibe las tensiones de ese momento con los Juegos Olímpicos de 1992 como motor. Se llevan a cabo cambios profundos en el entramado urbano y social de la ciudad, un proceso de modernización que desembocará en el llamado *modelo Barcelona*. Los noventa representan también para el Estado español la etapa final de la transición democrática y el ingreso en el marco «normalizador» de la Comunidad Económica Europea; es la década de los grandes eventos y la inversión en infraestructuras, la década de «homologación» del país respecto al exterior.

En este contexto, la necesidad urgente de reacción que trae consigo el sida concentra la lucha en la búsqueda de visibilidad y la creación de espacios comunes de cuidados frente al ocultamiento y la estigmatización. A través de la yuxtaposición de materiales provenientes del *Anarchivo sida* y del CED Centro de Estudios y Documentación MACBA, esta primera línea argumental describe un panorama nada homogéneo de significados y representaciones de lo público a partir de la crisis del sida.

## LA FARMACOLOGIZACIÓN DE LA VIDA

Mientras que el concepto de «medicalización», pensado con Michel Foucault e Iván Illich, puede definirse como la conquista por parte de la medicina moderna de aquellos cuerpos y expresiones identificados como patológicos, la «farmacologización» de la vida resultaría de la alianza del saber médico con el capital transnacional global. Bajo el signo de la crisis del sida, este proceso arrancararía con el enriquecimiento de las farmacéuticas con el AZT. Por ello, aun cuando los antirretrovirales son un hito en la mejora de las condiciones de vida de las personas con VIH, hay voces que nos alertan del descarado lucro de la industria farmacéutica.

En este marco, el año 1996 funciona como fecha bisagra, definida por el uso de combinaciones de fármacos o Terapia Anti-retroviral de Gran Actividad (TARGA), que produce un giro en la llamada pandemia del sida: el VIH/sida deja de ser un asunto de vida o muerte, lo que constituye un punto de inflexión para los espacios de lucha.

Una selección de documentos provenientes del CED del MACBA y el *Anarchivo sida* apuntan al cruce entre farmacología, museo, representación y la acción de los movimientos sociales en torno a estas cuestiones. Esta línea argumental despliega un espacio para el estudio y la conversación sobre la gestión política del cuerpo y la salud.

## CASOS DE ESTUDIO

### ACT UP-BARCELONA<sup>1</sup> TODOS JUNTOS PODEMOS PARAR EL SIDA DE KEITH HARING<sup>2</sup> HEROÍNA<sup>3</sup>

El primer caso, Act Up-Barcelona, cuenta la historia del grupo a partir de documentos públicos e inéditos y la interlocución de varios integrantes, evitando la reducción simplista entre norte y sur, global y local, propio y ajeno.

Al llegar al 30 aniversario del mural de Keith Haring, este caso revisa los cruces que se producen entre políticas de transformación urbana, políticas culturales y políticas de la noche, en relación con la crisis del sida.

Y el tercer caso examina el momento de entrada del VIH, que encuentra en Barcelona una vía de propagación mortal: el consumo de heroína. Ello da paso a un complejo y difuso entramado de estigmatización, desatención, control, invisibilización y muerte.

<sup>1</sup> 15 noviembre 2018 – 14 enero 2019

<sup>2</sup> 15 enero – 4 marzo 2019

<sup>3</sup> 5 marzo – 18 abril 2019

## TRATAMIENTOS COMPLEMENTARIOS

### GRUPO DE ESTUDIO SOBRE FARMACOLOGIZACIÓN Y ESFERA PÚBLICA

La exposición estará acompañada por un grupo de estudio cuyo enfoque central serán las líneas argumentales del proyecto: la farmacologización de la vida y el debate sobre la llamada esfera pública, en relación con el momento presente.

Del 7 de noviembre de 2018 al 8 de mayo de 2019

## ACTIVIDADES

17 de noviembre  
**Hablemos de... sida**  
Visita comentada a la exposición

A cargo de Equipo re (Aimar Arriola, Nancy Garín y Linda Valdés), comisarios de la muestra.

Sábado 17 de noviembre de 2018, a las 18 h. Salas de exposición. Entrada gratuita con reserva previa.

28 de noviembre  
**30 ANYS +**  
Proyección / Estreno del documental

La mañana del 27 de febrero de 1989, Keith Haring intervino en la plaza Salvador Seguí del Raval con el mural *Todos juntos podemos parar el sida*. Realizadores: Lulu Martorell y Roger la Puente, con la colaboración de César Melero. Actividad en torno al Día Mundial de la Lucha contra el Sida.

Miércoles 28 de noviembre de 2018, a las 19 h. Auditorio Meier. Entrada gratuita.

-----

Las actividades que tendrán lugar a partir de 2019 podrán consultarse en [macba.cat](http://macba.cat).

▼ Mientras que en las primeras dos décadas de la crisis del VIH/sida las prioridades eran la prevención y la supervivencia, este proyecto asume que la realidad de vivir con VIH hoy es diferente según para quién y según dónde. En Barcelona, vivir con VIH en 2018 no necesariamente implica transmisión o muerte. En otros contextos, no obstante, la realidad es otra. Como muestra, un botón: en 2018, Chile ha declarado el VIH «una emergencia nacional», a causa del rebrote de transmisiones sumado a la falta de acceso a terapias actualizadas. Igual que la crisis del VIH sigue, las respuestas han de seguir.

Exposición organizada y producida por el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Comisarios: Equipo re (Aimar Arriola, Nancy Garín y Linda Valdés). Diseño: Roger Adam.

*Anarchivo sida* forma parte de *Our Many Europes*, un programa de la confederación europea de museos "L'Internationale" y cofinanciado por el Programa Europa Creativa de la Unión Europea. Los miembros de "L'Internationale" (Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen; Moderna Galerija (MG + msum), Ljubljana; Van Abbemuseum, Países Bajos; MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona; Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie; SALT Research and Programs, Estambul y Ankara; y Museo Reina Sofía, Madrid) y sus socios del National College of Art and Design (NCAD), Dublín y la Valand Academy (Gothenburg University) están presentando más de 40 actividades públicas (conferencias, exposiciones, talleres) desde ahora hasta mayo de 2022.

**l'internationale**  
MOHNSUM M HKA SALT



Cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea



[macba.cat](http://macba.cat)



Plaça dels Àngels, 1  
08001 Barcelona

Exposición  
del 15 de noviembre de 2018  
al 18 de abril de 2019

Exposición abierta al público en la planta baja del Centro de Estudios y Documentación MACBA.  
De lunes a viernes, de 10 a 19 h. Festivos, cerrado