

# CABARET

Programa divendres 9 de novembre

**Un espectacle de variétés amb  
música, dansa, transformisme,  
poesia, performance i estriptis.**



MAC  
BA

La Terremoto de Alcorcón i Merche Mar al Cabaret del MACBA, 2017. Foto: Dani Cantó

La segona edició de *Cabaret* continua inspirant-se en l'esperit subaltern i subversiu de Joan Brossa, en la seva delicada ironia, l'humor intel·ligent i la màgica capacitat de sorprendre des d'allò mínim. És un detonador per a aquest espectacle de varietats que trenca les barreres entre «alta» i «baixa» cultura. **La cultura de la nit, fèrtil, irreverent i anàrquica, serveix per capgirar jerarquies artístiques. Transformisme i estriptis, màgia, música i poesia són alguns dels ingredients amb què *Cabaret* explorarà aquest meravellós laberint d'identitats al qual només tenim accés de debò quan s'apaga la llum del dia.** Cada nit, una sèrie de convidats de procedència diversa, guiats per unes mestres de cerimònies, ens invitaran a posar en suspens alguns dels codis del que es considera normatiu.

Aquest cabaret va per tu, Pepón.

Comissariat per **Pablo Martínez** i **Magui Dávila**

## PROGRAMA

### Cris Blanco i Cor Amateurismes

Cris Blanco és una artista que crea peces escèniques des de 2003. La barreja de gèneres escènics, la música en directe, els trucs a la vista, la transformació de codis i objectes, les coses fetes a mà i la voluntat de fer visible l'aparell teatral són elements característics del seu treball. Juntament amb un grup amateur, han creat un cor experimental per a *Cabaret*. La noció de cor es desdibuixa i excedeix l'ús de les veus per esdevenir una exploració experimental amb la literalitat, els cossos, els ritmes, les idees i els mons.

### AIXÒ ÉS EL TÍTOL

Ara estem escrivint aquest text

Ara estem cantant aquest text

El significat d'aquesta última frase no aporta res

### Rodrigo Cuevas

El seu treball planteja una revisió benhumorada del folk asturià, cablejada a les arrels amb un discurs incast, lúcida i sexi que trenca els límits de la correcció. La seva música és *synth folk*, és tonada *glam* i és cabaret *underprau*. Pel seu ampli ventall d'interessos, d'afluents, de ressonàncies i d'enyorances, el seu treball es pot entendre com un exercici de sincrètisme musical. Per tot això se l'ha qualificat de figura inclonable, rigorosa, honesta i popular.

### EL MUNDO POR MONTERA

Rodrigo Cuevas presentarà a *Cabaret* una part del treball del seu últim xou, *El mundo por montera*, el seu segon espectacle en solitari. Es tracta d'un toc d'atenció sarcàstic en format de sarsuela bufa en el qual l'artista manté les constants fonamentals que conformen la seva singular proposta –l'humor, l'etnoglamar, l'erotisme, la diversitat musical més heterodoxa i una posada en escena intransferible–, juntament amb un repertori totalment renovat, un vestuari de nova creació i un elevat nivell pel que fa a la factura professional. Un espectacle on mostra el seu univers: un món tradicional, rural, excèntric, però també urbà, crític i tecnològic.

### Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol

Treballen en l'àmbit de la coreografia, la dansa i la performance. Col·laboren des del 2008 i se serveixen de l'humor per qüestionar les formes de producció, creació, exhibició, interacció i contaminació de la pràctica artística. En les seves propostes juguen amb el llenguatge, la semiòtica, el significat i el significat, el so, la fisicitat del so, el cos i el moviment. Creuen en una certa dimensió política del seu treball i tracten d'expandir el concepte de coreografia treballant en els límits de fricció amb altres disciplines artístiques.

### MESTRES DE CERIMÒNIES

#### La Terremoto de Alcorcón

Vedet, firaire, varietera i hostalera, comença la seva carrera en el racó més profund de les Balears amb Diabéticas Aceleradas. Ha fet televisió, cinema, ràdio i un single himne de l'Europride. Es permet el luxe de tancar el Teatre Arnau i reobrir el Molino de Barcelona, així com fer la seva pròpia versió cabaretera al Palais de Tòquio, Gran Casino de París, el Museu d'Art Es Baluard, o passar per Canes de la mà d'Almodóvar en dues ocasions. Molts la recorden pel seu «Time goes by con Loli», per la seva participació a *Tu cara me suena* i per *The Hole*, però això no és tot...

#### Merche Mar

Durant divuit anys treballa al Molino de Barcelona, on comparteix escenari amb altres grans figures de la talla de Johnson, Escamillo o Amparo Moreno. Participa en espectacles com *Rubias y morenas*, *La flauta del Faraón*, *Béseme donde quiera*, *¡Arriba las faldas!*, *Viva El Molino*, *Las pícaras molineras*, *Taxi al Molino*, *Siempre Molino o Pluma y peineta*. Els títols parlen per ells mateixos... Ha fet televisió, cinema i ràdio, i els últims set anys ha estat amfitriona del nou Molino. Com diu la lletra de la seva cançó: «Es Merche Mar, es buena chica...»

### VERSÍCULO

En literatura es tracta de cadascun dels versis d'un poema que no té un número fix de síl·labes ni rima: és una modalitat de versis lliuris, però més radical i d'una extensió molt més llargui. Es va fer servir en l'estètica literària denominada surrealisme, que no assumeix cap tradició literària, ni tan sols la mètrica.

### Jaume Ferrete

Treballa sobre la noció de polítiques o ideologies de la veu i l'escolta mitjançant performance, sessions d'escolta, tallers, converses, treballs sonors i llocs web. Ha col·laborat amb espais i institucions d'àmbit internacional. [www.jaumeferrete.net](http://www.jaumeferrete.net)

### SOMOS LOS CONQUITOS

«Què soc?! Qui soc?! Soc un conquito blanc! *Soooooos los conguitos...* blancs! Els conguitos no són negres perquè vinguin del Congo, sinó perquè estan recoberts de xocolata. I no és que jo sigui blanc, sinó que estic recobert de xocolata blanca. Soc un conquito blanc! *Sooooos los conguitos...* blancs!»

### Brigitta Lamoure

És un dels transformistes més reconeguts a l'actualitat, molt proper al gran públic pel personatge còmic que interpreta al programa *Codi de barris* de Betevé (Barcelona Televisió).

### Gilda Love

Mítica icona de la Barcelona més transgressora i «canalla» de les dècades dels setanta i vuitanta. Representant de la Barcelona contracultural que va sobreviure al feixisme. Transformisme patri, va actuar en els cabarets més emblemàtics de Barcelona i de París. Tot un mite.

### Medusa Rise i Arantxa Martínez

**MEDUSA RISE** es va iniciar de la mà d'Eszter Salamon, Lucas Mingus i Arantxa Martínez a la dècada del 2000. Amb el seu nom autèntic, Ramon Santos Santos, aviat va ser conegut a gairebé tots els temples de la música actual. Provenent d'Austin (Texas) i format originalment en disseny gràfic, desenvolupa la majoria dels seus treballs gràfics en el context underground i gai. El seu treball més enigmàtic d'aquest període preformatiu és el projecte de fanzine *This is not normal. Cómeme el coño*, molt actiu dins l'escena local texana entre 1994 i 1998. Santos torna ara als escenaris, al costat d'Arantxa Martínez, per fascinar-nos de nou amb el seu estil de sempre, però profundament altre.

**ARANTXA MARTÍNEZ** s'interessa per processos d'identificació, intercanvi i dependència entre el cos i el seu entorn, i qüestiona la performativitat en relació amb aquests processos. Entre els seus treballs destaquen *Avant-Garten* (2017), en col·laboració amb Juan Domínguez, i *Très bien éclairé* (2015).

## MEDUSA RISE

Medusa Rise s'ha llevat d'hora i s'ha posat uns texans per no travessar el passadís despullat. Porta el cinturó descordat, penjant. Després d'uns minuts caminant per casa descalç, torna a entrar a l'habitació amb una ampolla d'aigua a la mà. La claror entra per les finestres sense cortines i amb una certa crueltat, mostra cada objecte i la seva anestèsia. Ara la quietud sembla engreixada. Damunt la taula plena d'ampolles i cendra, el llibre continua obert cap per avall. Medusa l'agafa i llegeix: «Embiste el sexe con la enhiesta caña / igual que si campara en un torneo, / y con mano feliz ase el trofeo/ de la trenza odorífera y castaña.» El desig adopta ara una forma líquida que recorre les cames de Medusa. Continua llegint: «...y gallardo, magnífico, impaciente, / como un corcel se agita cuando siente / la presión de su carga de alabastro.»

Amb Medusa Rise i Arantxa Martínez

Música: Josh Rutter

Extracte del sonet «El duque de Aumale» del llibre *Caro Victrix* d'Efrén Rebollo.

Amb el suport i la inspiració d'Eszter Salamon, Antonia Baehr, Neo Hülcker, Juan Domínguez, Lola Rubio, Anthony i Christoph Wirth.

### ALTRES SESSIONS DEL PROGRAMA

Dv 16/11/18 a les 23 h

**Cris Blanco +  
Cor Amateurismes  
Cristina Celada i Marc Vives  
Dada Dj's  
Víctor Guerrero  
Cuqui Jerez  
Le Gateau Chocolat  
Peinetta  
Alba Rihe i Itxaso Corral  
Woolman Family**

MAC  
BA

Plaça dels Àngels, 1  
08001 Barcelona  
[macba.cat](http://macba.cat)

## Úrsula Martínez

Úrsula Martínez és una escriptora guardonada, performer i diva de cabaret. Nascuda i criada a Londres, de mare espanyola, ha fet gires internacionals durant vint anys i ha actuat en solitari en llocs tan prestigiosos com l'Òpera de Sydney, la Fundació Cartier a París, el Union Square Theatre de Nova York, The Barbican a Londres i, més recentment, a Matadero de Madrid. Malgrat el seu extens currículum i guardons teatrals, és coneguda, sobretot, pel fet de «treure's mocadors de la vaginal». Després de l'èxit de les seves actuacions l'any passat al MACBA, Úrsula Martínez torna en aquesta segona edició de *Cabaret*.

## HANKY PANKY

És una coreografia de cinc minuts de màgia i estriptis realitzada a partir del simple truc de fer desaparèixer un mocador.

## SOMETIMES

De vegades mostra el seu cos i d'altres posa al descobert la seva ànima. I de vegades fa totes dues coses alhora! Un monòleg confessional extret del seu últim espectacle, *Free Admission*.

## Woolman Family

El Sr. i la Sra. Woolman vam néixer el 2005 i 2008, respectivament. El 2017, amb alguns familiars, vam crear la Woolman Family, un col·lectiu A.T.A. (Artistes Travestis Activistes). Qüestionem la normalitat des de l'aparença i la ploma (entesa com a exageració unisex de la forma externa). Som travestis d'humans que triem el color de la pell i el gènere del nostre desig. Creem una pantomima de les possibles realitats i la portem fins al deliri histriònic. La nostra màscara, que imita la humanitat, ens ajuda a infiltrar-nos en el teixit social i provocar el canvi des de dins. Som la cola social que ajuda a la unió entre les persones; aquesta *social glue* és possible gràcies a la mimesi que es genera entre la circumstància i l'escenari on s'esdevenen els fets.

Bar a càrrec de:



#CabaretMACBA