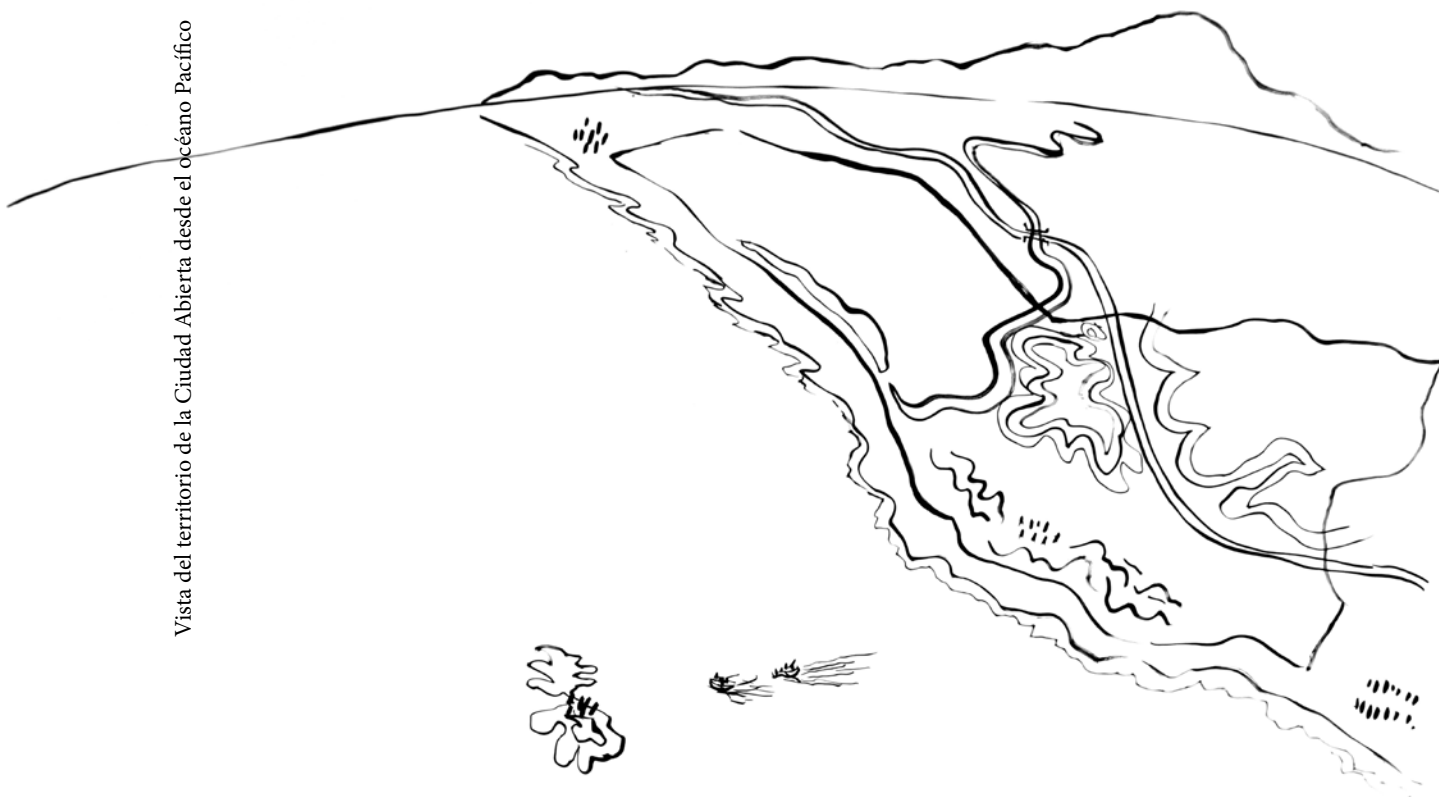


Ciudad Abierta la luz de Amereida

documenta 14 arte y obra en ronda

Vista del territorio de la Ciudad Abierta desde el océano Pacífico



¿tiene signo nuestro origen?
¿qué origen?»

Amereida



La Ciudad Abierta junto con la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso desarrollan un programa de relaciones internacionales iniciado en Barcelona con su participación en la Unión Internacional de Arquitectos (UIA 1996¹), «Presente y futuros», bajo la temática «Terrain Vague» (terreno vago), en la cual se expuso el trabajo realizado desde su fundación al norte de la Ciudad de Viña del Mar, Chile, en 1970 hasta esos días. A partir de entonces se ha generado un espacio de diálogo global que ha permitido poner en un contexto internacional los fundamentos de un quehacer artístico que reúne a los oficios de la arquitectura y el diseño con la poesía, de modo que sus obras, así concebidas y experimentadas, expanden las nociones formales y semánticas de todo nuestro quehacer, por cuanto el modo de abordar las obras obedecen a una dinámica que hemos llamado «ronda», a la manera de un taller en donde intervienen diferentes agentes bajo una misma voz o dedicación: un trabajo al unísono².

1 *El congreso de la UIA analiza la arquitectura del mañana*, Catalina Serra, Barcelona 2 jul. 1996. https://el-pais.com/diario/1996/07/02/cultura/836258412_850215.html

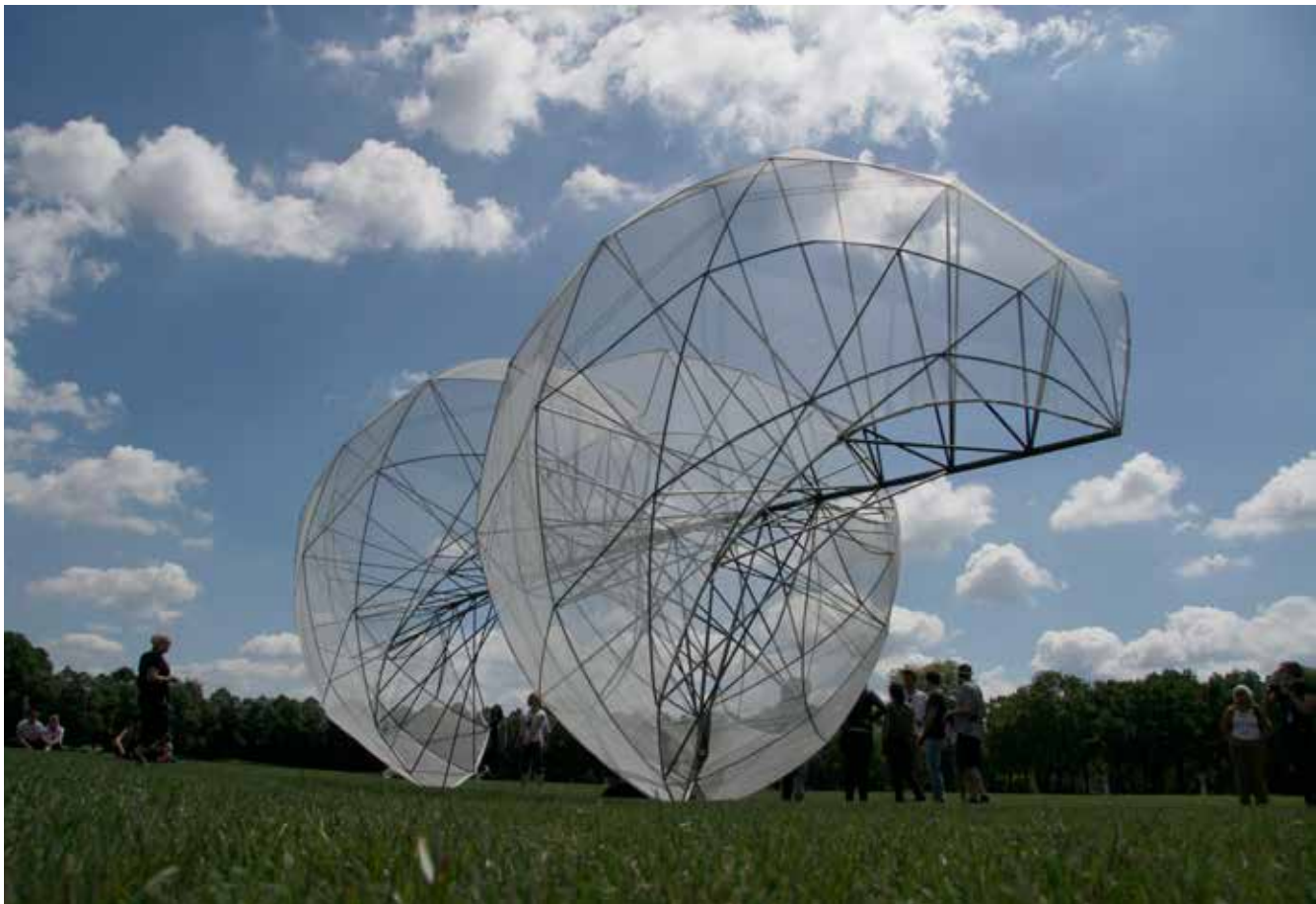
2 Al respecto de este concepto «al unísono», puede leerse «La Dispersée», Claudio Girola, *Revue Poésie* N° 2, Paris sept. 1987.

Pabellón de la Hospitalidad / Karlsaue Park Kassel



A partir de ese año inicial de apertura se han generado una serie de muestras, actos y obras en el ámbito internacional que devinieron el año 2017 con la invitación que nos hiciera el curador Dieter Roelstraete para participar en documenta 14³ a realizarse en las ciudades de Atenas y Kassel. Experiencia que se llevó a cabo entre los meses de mayo y septiembre en los cuales se concibió para Atenas un «Pabellón de Papel» que daba cuenta de nuestro obrar y trabajar en ronda, a la vez que presentaba una serie documental de nuestras acciones desde la fundación de la Escuela de Arquitectura UCV, el año 1952 en Valparaíso. A su vez, en Karlsaue Park, Kassel se desarrolló el «Pabellón de la hospitalidad» como una obra hecha entre varios de nosotros y amigos de Amereida en Europa. Toda estas experiencia de trabajo y exposición, de una riqueza y complejidades inmensas, hemos ido transcribiéndola a un ámbito editorial, de manera de poder documentar lo hecho y poder reflexiona sobre sus implicancias en nosotros mismos y en el mundo de las artes. Bajos estas premisas nos encontramos este año 2018 en la realización del libro «amereida - documenta 14» y en la socialización de esta experiencia en escenarios culturales que puedan recibir –de diversos modos– un trabajo creativo abierto que con cada una de sus acciones configura una obra total que merece ser debatida.

Torneo Tri-Ball / Karlsruhe Park Kassel



Para llevar a cabo estas instancias se realizarán dos presentaciones:

Fundació Antoni Tàpies: Jueves 19 de junio

Modalidad de conferencia con apoyo de material impreso y audiovisual de la experiencia de Amereida y documenta 14

Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona MACBA: Viernes 20 de junio

Exposición de dibujos realizados in situ y acto que reúne a la poesía, las artes, la arquitectura y el diseño.

Andrés Garcés
Marcelo Araya
Manuel Sanfuentes.