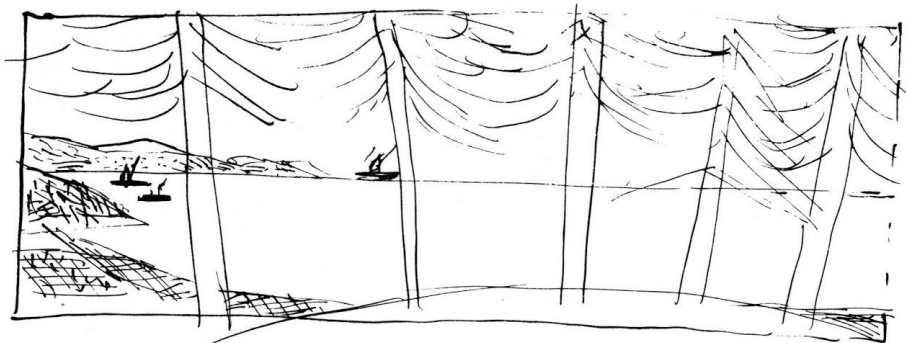




codiciños de Valparaíso:
 codiciños de Valparaíso mirando el mar a través de los árboles:
 lo que tanto se buscaba.
 el mar a través de los árboles
 la ola y la hoja

Escuela - Amereida - Ciudad Abierta

- libertad sin opción - volver a no saber - el desconocido - propio norte - poesía del ha lugar - hacer en común - sin revés ni derecho - con sin cálculo - leve transgresión - pueblo de palomas -

La fundación del Instituto de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso en 1952 dio curso a la formación de una arquitectura ligada a las artes, la poesía y todos los oficios; Godofredo Iommi, poeta; Alberto Cruz, Fabio Cruz, José Vial, Arturo Baeza, Jaime Bellalta y Francisco Méndez, arquitectos; Miguel Eyquem, primero ingeniero; y al año siguiente, el escultor Claudio Girola; conformaron el grupo que dio forma a la Escuela de Arquitectura de dicha Universidad; pensamiento y trazos originales son el «Estudio urbanístico para una población obrera en Achupallas» y el «Proyecto para una capilla en el fundo Los Pajaritos», ambos de 1954; junto a ello la exposición «Artistas concretos argentinos» en el hotel Miramar, Viña del Mar 1952.



Junto a Iommi se trasladan a Europa, Eyquem y Méndez; en París funda junto a Michele Deguy la *Revue de Poésie*; y retomando el espíritu poético de los trovadores, crea la *phalène*, el acto poético colectivo donde la palabra y la acción tenían lugar en conjunto, al unísono; participan los poetas Edison Simon, Robert Marteau, Jonathan Boulting, Dominique Foucard, entre otros; los artistas plásticos, Camilo Arden-Quin, Jorge Pérez-Román, Enrique Zañartu, Sheila Hicks; el escultor Henry Tonquoy y el filósofo François Fédier. Aparece la «Lettre de l'errant» en la revista *Ailleurs* N°1, 1963, como una recuperación del espacio abierto de la palabra y el acto: poesía y vida.

Luego de una estadía en Munich junto al filósofo Ernesto Grassi (*Arte y Mito*, 1957), en encuentros de reflexión del pensamiento, la cultura y la poesía, Iommi comienza a formular en su entorno la pregunta por el ser americano y plantea la posibilidad de un viaje que atravesara el continente americano de sur a norte bajo el signo de la Cruz del Sur: La Eneida de América.

La Travesía de Amereida reunió al grupo de Valparaíso y Europa en las pampas más al sur en Tierra del Fuego en pleno invierno de 1965. Actos, lecturas, dibujos, lugar, encuentros, poemas trazados en el infinito del mar interior de América; al entrar a Bolivia no consiguen seguir paso; declaran a Santa Cruz de la Sierra capital poética de América, regresan el 15 de septiembre. Después de abundante correspondencias y



escritos, en 1967 publican *Amereida*, un poema inmenso que recorre con el lenguaje, la aventura del viaje en la tradición americana de occidente; ninguna seña de autor alguno.

La proposición del Conde de Lautréamont provoca una perfecta impropiedad: «la poesía debe ser hecha por todos y no por uno»; la Escuela de Valparaíso, a través de Iommi, recibe la tradición de la ronda, el trabajo colectivo y la noción de pueblo y lenguaje; a partir de ahí la fundación de la Ciudad Abierta en 1970, al norte de Viña del mar, en la región de Valparaíso, se abre la creación de una comunidad de «vida, trabajo y estudio» en donde la arquitectura, el diseño, las artes y la poesía, todos los oficios, pueden recrearse en virtud de su hacer en común, bajo la premisa de la hospitalidad.



La exposición de los 20 años de la Escuela de Arquitectura, en 1972, planteada como un «recorrido» configura lo dicho por Rimbaud, «un pueblo de palomas» libre y abierto. Son los años de fundación de la Ciudad Abierta: las ágoras, la plaza, las hospederías, los talleres, el cementerio, etc. Todo aquello que la haga ser ciudad a la luz de *Amereida*; de esto da cuenta la exposición «Ciudad Abierta» preparada por la Escuela en el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago 1982.

El Instituto de Arquitectura continua desarrollando proyectos emblemáticos como el Concurso para la «Escuela Naval», Valparaíso 1957; las «Iglesias del Sur» tras terremoto de 1960; el «Proyecto Avenida del Mar», 1969; entre otros; como una marca en el espacio público y social de un territorio nacional construyendo su propia modernidad; por tanto Chile inserto en América del Sur.

A partir de 1984 los talleres de la Escuela de Arquitectura parten de Travesía cada año a distintos lugares del continente. Experiencia que traspasa la pregunta por el ser americano a toda la Escuela, alumnos y profesores.

Esos mismos años el Taller de Investigaciones Gráfica de la Escuela publica *Amereida* volumen segundo, junto a la bitácora de la Travesía; Claudio Girola edita toda la obra poética de Iommi –muchas veces ilustrada por él mismo–; se traduce a Cendrars, Breton, Rimbaud, Elliot, Pound, Poe, Leopardi, Píndaro, Dante, Hölderlin. Publican

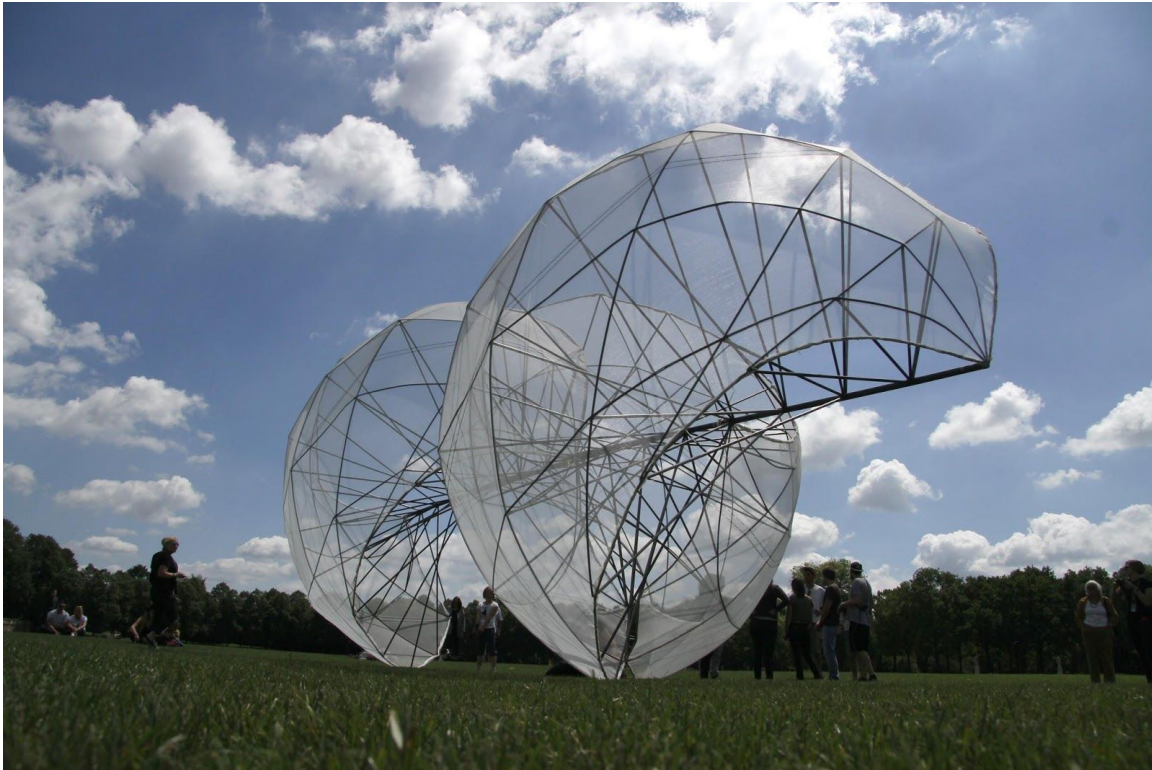


sendas proposiciones para las diferentes artes: «Hay que ser absolutamente moderno», Iommi; «Estudio acerca de la observación en la arquitectura», Cruz; «El cálculo pictórico», Méndez; «Contemporaneidad de la escultura», Girola.

«Nos decimos que nunca seremos arquitectos de Santa Sophia», se declara en el cuaderno *Amereida en Barcelona*, publicado para la Unión Internacional de Arquitectos UIA 1996, en donde la Escuela y la Ciudad Abierta exponen su trabajo bajo la figura de «Terrain Vague». La noción de una arquitectura leve, sobre un territorio más frágil aún, genera sutiles diseños de insospechadas reminiscencias tangible de la profunda «condición poética» de la naturaleza humana. *Formas en libertad* que provienen del reconocimiento del desconocido y de un verdadero «volver a no saber»; no otra cosa puede llevarnos a encontrar lo nuevo.



Desde la experiencia francesa de la phalène, y retomando la pregunta por Europa y América, los actos de Barcelona abrieron un diálogo intercontinental que nos lleva a pensar el ser americano en la constitución común del mundo –la cuarta parte, siglo XIV, América «completa» el mundo». Se inicia un período de exteriorización de una intimidad creativa: En el año 2002 «La Ciudad Abierta y las Travesías de Amereida», participa en el Festival de Arquitectura, Royal Architectural Institute of Canada, Winnipeg; en 2008 TAF International Celebration of Architecture. Røros, Noruega. Especial importancia por cuanto toca el campo de las artes, la exposición «Desvíos de la Deriva. Experiencias, Travesías y Morfologías», curada por Lisette Lagnado y María Berríos, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 2010, bajo el capítulo «América y Amereida», sitúa a la Escuela de Valparaíso en un entramado alucinante junto a Flavio de Carvalho, Le Corbusier, Lina Bo Bardi, Juan Borchers, Roberto Matta y Sergio Bernardes. El el 2012 vamos a New York, hacemos un acto «América-Amereida» polo-polo Sur-Norte, en el PS1, Queens, junto al fotógrafo Anthony Hamboussi; y durante 10 días se trabaja una obra en el marco del Ephemeral Art + Architecture, I-Park Foundation, Connecticut.



Se expone «Ciudad Abierta, Valparaíso 1970» en la 30ª Bienal de São Paulo 2012, «A iminência das poéticas», muestra curada por Luis Pérez-Oramas; en la que participan todas las Travesías de los talleres de la Escuela entre agosto y noviembre. En Bruselas, junto a David Vanderburgh y Charles Palouzie, el 2015, bajo el título «Utopia in Progress, la Ciudad Abierta de Amereida», se monta una exposición durante el mes de octubre en el *Espace La Cambre*, de la Universidad Libre de Bruselas.

Recientemente, la Ciudad Abierta y la Escuela, invitadas por el curador Dieter Roelstraete participaron en documenta 14, «Learning from Athens», bajo las palabras «Amereida Phalène Latin America»; se realizó un «Pabellón de papel», Athens School of Fine Arts (ASFA), Atenas; la obra en ronda «Pabellón de la hospitalidad», y el torneo «Tri Ball» en el Karlsau Park, Kassel 2017. Durante el último tiempo preparamos el libro «amereida - documenta 14», que da cuenta de nuestro quehacer en esta inmensa muestra de arte internacional, y documenta el trabajo realizado bajo la constante reunión de la poesía y los oficios; hemos partido primero con la arquitectura, la escultura, la pintura, el diseño, la música, la danza; seguimos más allá, hacia rimar la palabra con la acción.

Ciudad Abierta
e[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV

Andrés Garcés
Marcelo Araya
Manuel Sanfuentes

Valparaíso, Barcelona; julio 3, 2018.