

# ARCHIVO DESENCAJADO

Exposición del 15 de febrero al 13 de julio de 2018



Carta de la baraja de tarot feminista cuir del colectivo INVASORIX (detalle), México

**¿Por qué es necesario archivar? ¿Qué materiales reflejan las historias disidentes? ¿Cómo se archiva una lucha en proceso? ¿Es necesario reflexionar sobre el modo de clasificar un archivo? ¿Qué consecuencias tiene sobre nuestras vidas desviadas? ¿Cuándo aparece la necesidad de desencajar un archivo? ¿Podría ser esta una forma de subvertir los relatos hegemónicos? ¿Cómo se producen activaciones que sensibilicen los cuerpos? ¿Es posible encontrar categorías para lo desencajado? ¿Es necesario hacerlo? ¿Qué pasa cuando, evadiendo las etiquetas, recaemos en la invisibilidad? ¿Qué sucede cuando las etiquetas nos constriñen o nos hacen revivir el estigma ligado al delito o a la enfermedad?**

El devenir de las disidencias sexuales se compone de historias difíciles de agrupar, unificar y leer de forma organizada. Esta dificultad se ve agravada cuando se trata de historias recientes donde se mezcla lo personal y lo colectivo a través de documentos, objetos y vivencias dispersas y silenciadas. Se trata de experiencias que no encajan y que desafían a través de su descalce la ordenación y organización regular de la memoria. Por otra parte, muchas veces estos materiales se encuentran literalmente en cajas, esperando ser recuperados u organizados por un gesto que, si bien no corresponde exactamente a una salida del armario, podría leerse como algo similar en el contexto de un museo.

El *Archivo desencajado* invita a entrar por cualquiera de los materiales, siempre incompletos, móviles e inacabados. Materiales accesibles y susceptibles de manipulación, dispuestos al tacto, lejos de la asepsia del látex con la que habitualmente se tratan los archivos tradicionales. Estos documentos «auténticos», raros, no buscan ser originales sino reproducir su propia carga viral, como si se tratara de infecciones micropolíticas sin modelos de referencia, que aun buscando romper con los estereotipos corren el riesgo de ser reterritorializados continuamente.

Este archivo precario, dispuesto al roce y al tacto, es un ejercicio de creación de espacios para la memoria y la historia política a través de temas como la salud y la despatologización, los manifiestos, la producción gráfica y visual, el sexilio y la cartografía de una geopolítica desencajada. Un ejercicio abierto e inacabado que, a partir de materiales presentes en diversos centros de documentación públicos y privados de la ciudad de Barcelona, indaga en prácticas, discursos y sexualidades históricamente desencajadas, con el fin de recopilar huellas y formalizaciones de una política de la disidencia sexual.

El archivo se ha nutrido de materiales que nos han sido generosamente facilitados por los siguientes centros de documentación, personas y colectivos: Ca la Dona, Casal Lambda, Àlex Brahim, La Fanzinoteca, ACATHI, ¿Archivo Queer?, entre otros.

Coordina este proyecto **Lucía Egaña Rojas** en colaboración con estudiantes del Programa de Estudios Independientes del MACBA (Julieta Obiols, Vatiu Nicolás Koralsky, Benzo, Diego Posada, Héctor Acuña, Juan David Galindo, Lina Sánchez, Lior Zisman Zalis, Javierra Pizarro, Isamit Morales, Itxaso Corral, Alexander Arilla) y Camila González S.

## ACTIVACIONES

14 DE FEBRERO

### Inauguración

#### Servicio de Información «Guía Rosa»

**18 h** A cargo de Koralsky + estudiantxs y colaboradorxs del Programa de Estudios Independientes del MACBA (Christina Schulz, Sara Castillo, Julieta Obiols, Alba Rihe, Alexander Arilla, Federica Rocco, Laura Bono, Laura Arensburg, Héctor Acuña, Juan David Galindo, Benzo, Diego Posada)

3 DE ABRIL

#### Presentación de la bibliografía sobre diásporas queer, colonialismo, cuir

**18 h** A cargo de Diego Posada

9 DE ABRIL

#### Taller: Imagina a tu bollera, dibuja a tu marica. ¿Cómo representar una cuerpo disidente?

**17-20 h** (10-15 min de pausa) A cargo de Benzo, Alexander Arilla, Lior Zisman Zalis y Camila González S.

17 DE ABRIL

#### Biblioteca viviente con ACATHI

**18 h** A cargo de Julieta Obiols, Diego Posada y Lucía Egaña Rojas

24 DE ABRIL

#### Lectura performativa de leyes opresivas

**18 h** A cargo de Isamit Morales e Itxaso Corral

15 DE MAYO

#### Vivir sin permiso. Presentación de bibliografía sobre cuerpo y despatologización

**19 h** A cargo de Julieta Obiols

18 DE MAYO

#### Activismos y cronologías desencajadas

**18 h** Presentación de la cronología de Diego del Pozo y la de Diego Genderhacker, y posterior coloquio y conversación con Fefa Vila y Lucía Egaña Rojas en torno a los archivos queer y al archivo desencajado en concreto

19 DE MAYO

#### Visita guiada performática

#### Una acto de parresia al *Archivo desencajado*

**18 h ( 2-3 pases)** A cargo de Juan David Galindo, Itxaso Corral y Alba Rihe

26 DE MAYO

#### Presentación del libro “El arte queer del fracaso”

**19 h** Con Jack Halberstam, Lucía Egaña Rojas y Javier Sáez

29 DE MAYO

#### Frau Diamanda: Lucha subalterna en drag - portafolio audiovisual

**19.30 h** A cargo de Héctor Acuña

5 DE JUNIO

#### Memorias de archivo. Presentación de entrevistas a archiveras participantes

**19 h** A cargo de Lucía Egaña Rojas, Julieta Obiols y Javiera Pizarro

3 DE JULIO

#### Taller de fanzine 24 h

A cargo de Lucía Egaña Rojas, Julieta Obiols, Vatiu Nicolás Koralsky, Benzo, Diego Posada, Héctor Acuña, Juan David Galindo, Lina Sánchez, Lior Zisman Zalis, Javiera Pizarro, Itxaso Corral, Isamit Morales y Alexander Arilla

---

## OTRAS ACTIVIDADES

10 DE MAYO

#### Visita guiada para lxs Amigxs del MACBA

**18.30 h** A cargo de Julieta Obiols, Benzo, Camila González S. y Lucía Egaña Rojas

19 DE MAYO

NOCHE DE LOS MUSEOS

#### (La) Piel del museo

Desde que caiga el sol