

Domènec

Ni aquí ni en ningún lugar

Exposición del 19 de abril al 11 de septiembre de 2018



Domènec, *Baladia Ciudad Futura*, 2011-2015. Colección MACBA. Depósito de la Generalitat de Catalunya. Colección Nacional de Fotografía © Domènec, VEGAP, Barcelona, 2018

En ningún lugar es, en la retórica propia de la modernidad, el espacio de la utopía (del griego ού, «no» y τόπος, «lugar», literalmente: «no lugar»). Siempre instalado más allá del horizonte, en un porvenir perpetuo, irrealizable. Domènec despliega una investigación y ensayo crítico precisamente en la puesta en crisis de la modernidad y en la constatación de los fracasos del movimiento moderno, que materializa en forma de esculturas, instalaciones, fotografías, vídeos e intervenciones en el espacio público. Su trabajo se articula fundamentalmente en torno a cuestiones como la distancia entre las utopías y las realidades sociales; la especulación sobre la dimensión pública de la arquitectura y los preceptos ideológicos que la determinan; sobre cuáles son los mecanismos sociohistóricos y qué los interfiere; o sobre qué condiciona la memoria y el olvido.

La exposición *Domènec. Ni aquí ni en ningún lugar* se abre con **Voyage en Icarie** (Viaje a Icaria, 2012), un trabajo que pretende restituir e «iluminar» poéticamente la memoria histórica de los icarianos que, en el siglo XIX, en pleno auge del capitalismo salvaje, lucharon por la mejora de las condiciones de vida, se atrevieron a imaginar sociedades alternativas y a llevar sus ideas a la práctica. La pieza se instaló en la Rambla de Figueres, cerca del monumento al icariano Narcís Monturiol, y consistía en una estructura de madera con un rótulo pirotécnico que, al encenderse, iluminaba de manera efímera ese intento utópico: «Voyage en Icarie».

Una parte de las contradicciones de la modernidad, del pensamiento y especialmente de la arquitectura moderna, reside en las discordancias entre el discurso ideológico y el discurso estético. Para Domènec, la arquitectura es un «inconsciente político» que le permite reelaborar el universo crítico-poético de autores como Alvar Aalto, Mies van der Rohe o Le Corbusier en cuanto ideólogos del proyecto estético moderno desde la arquitectura, desde donde reconsiderar el papel del artista. Un conjunto de trabajos de Domènec, titulado genéricamente *Conversation Pieces*, reflexiona sobre algunos edificios paradigmáticos de la modernidad y su propósito de regenerar la vivienda social y la vida en común. El nombre alude a fragmentos de conversación como las pinturas de género inglesas del siglo XVIII y retratos informales de grupo, pero también puede hacer referencia a objetos de una calidad excepcional que, por ese motivo, se convierten en tema de conversación. **Conversation Piece: Narkomfin** (2013) gira en torno al edificio de vivienda social –o *Dom Kommuna*– Narkomfin (Moscú, 1928-1932), basado en la teoría del falansterio del socialista utópico Charles Fourier (1772-1837) y realizado por los arquitectos Moiséi Guínzburg e Ignaty Milinis. La obra **Conversation Piece: Casa Bloc** (2016) reflexiona sobre el proyecto de la Casa Bloc (1933-1939), un edificio de viviendas para obreros

en Barcelona diseñado por Josep Lluís Sert, Josep Torres Clavé y Joan Baptista Subirana. Y **Conversation Piece: Les Minguettes** (2017) examina la historia de Les Minguettes, un gran polígono de vivienda social de Vénissieux, en los suburbios del sur industrial de Lyon, construido en los años sesenta y parcialmente demolido en los noventa.

En el recorrido por las salas se establecen diálogos entre trabajos diversos. **24 horas de luz artificial** (1998) es una recreación a escala real de una habitación del sanatorio antituberculoso de Paimio, en Finlandia, realizado por Alvar Aalto a principios de los años treinta y considerado modélico por su relación abierta con los elementos naturales. Domènec transforma la habitación de los pacientes de Paimio, diseñada como un espacio confortable y luminoso, en su reverso. **Rakentajan käsi** (La mano del trabajador, 2012) se adentra en la olvidada historia de la Kulttuuritalo (Casa de Cultura), un edificio diseñado por Alvar Aalto que se construyó entre 1952 y 1958 en el antiguo barrio obrero de Kallio, en Helsinki. El proyecto se centra en los trabajadores voluntarios, sindicalistas y simpatizantes de la izquierda que respondieron a la llamada (*talkoot*) del SKP para construir una «casa para todos los trabajadores» y que dieron más de quinientas mil horas de sus vidas para su realización.

Interrupciones. 10 años, 1.340 metros (2010) hace referencia a dos edificios barceloneses: la casa de la calle Argenteria donde en 1924 murió de tuberculosis, a la edad de treinta años, el poeta y revolucionario catalán Joan Salvat-Papasseit; y el Dispensario Antituberculoso del Raval diseñado por el GATCPAC en 1934, dentro del programa de socialización de la atención hospitalaria y la lucha contra la tuberculosis. Salvat-Papasseit luchó siempre en la defensa de la educación y la cultura como herramientas básicas de rebelión y emancipación social. El intervalo de diez años entre la muerte del poeta y la construcción del hospital se convierte en una trágica metáfora de la distancia entre los deseos y sueños y la posibilidad, siempre precaria, de hacerlos realidad.

El proyecto **Arquitectura Española, 1939-1975** (2014/2018) ofrece un catálogo de algunas obras públicas que se llevaron a cabo durante el franquismo con prisioneros republicanos como mano de obra. Con objetividad y rigor, con una fría e incómoda catalogación, se nos va revelando el rastro arquitectónico de un crimen humano y político. Por otra parte, **Souvenir Barcelona** (2017) es una edición de una colección de veintisiete postales que plantean *souvenirs* o recuerdos alternativos al imaginario estereotipado, optimista y amable que presenta la propaganda turística, tanto privada como institucional, de la ciudad de Barcelona.

48_Nakba (2007) consiste en cinco entrevistas a algunos palestinos que viven en campos de refugiados en los Territorios Palestinos Ocupados y en países árabes vecinos desde 1948, cuando la Organización de las Naciones Unidas decidió dividir el territorio de Palestina en dos y crear en uno de ellos Israel, un Estado para el pueblo judío. Las milicias sionistas expulsaron de sus tierras a cerca de un millón de palestinos, que se convirtieron en refugiados. Israel demolió la mayoría de los pueblos originarios y borró su nombre de los mapas. Israel celebra el día de la independencia el mismo día que Palestina conmemora la *Nakba*, el desastre. El proyecto **Real Estate** (Propiedad inmobiliaria, 2006-2007) simula una oficina inmobiliaria y muestra un conjunto de materiales (fotografías, vídeos, entrevistas, una publicación gratuita...) como registro visual de la compleja y problemática relación entre territorio y hábitat. La instalación revela cómo la arquitectura y el urbanismo forman parte de una estrategia de guerra del Estado de Israel en la ocupación de Palestina, hasta el punto de constituir uno de sus mecanismos de dominación más eficaces. Este trabajo evidencia la relación colonial de «propiedad» que el Estado de Israel y parte de la sociedad israelí tienen con los Territorios Palestinos Ocupados. **Baladia Ciudad Futura** (2011-2015) se centra en el Baladia City National Urban Training Center, conocido popularmente como «Chicago», un centro de entrenamiento militar situado cerca de la base militar de Tze'elim en el desierto del Néguev, al sur de Israel. Es una ciudad modelo consistente en módulos básicos que pueden reconfigurarse con el objetivo de representar ciudades árabes específicas. El ejército de Israel lo utiliza para planificar la guerra en zonas urbanas de Gaza, Cisjordania, Líbano y Siria, y su construcción fue financiada en gran medida con la ayuda militar de Estados Unidos.

Otro tema que aparece en el trabajo de Domènec es la iconoclastia, la lucha por el control político del espacio a través del ataque a los sistemas de representación, la destrucción de las imágenes del poder que personifica el monumento y las construcciones simbólicas e ideológicas a su alrededor. **L'Ascension et la chute de la colonne Vendôme** (Ascensión y caída de la columna Vendôme, 2013) hace referencia a la rebelión e instauración de la Comuna de París en 1871, de acuerdo con principios anarquistas y socialistas. Una de las primeras acciones del gobierno revolucionario fue un acto de iconoclastia política altamente simbólico: la demolición de la columna Vendôme, que había sido erigida por orden de Napoleón Bonaparte para celebrar su victoria en la batalla de Austerlitz. Tras derrotar a la Comuna, el gobierno de la República, bajo la presidencia del general Mac Mahon, hizo reconstruir la columna. La obra **Monumento derribado** (2014)

reflexiona sobre los problemáticos vínculos entre acontecimiento, conmemoración, monumento y ciudad; propone la «restauración» del derribo del monumento al general Prim en el Parc de la Ciutadella de Barcelona presentando el pedestal exento de la escultura, y plantea la iconoclastia política como una forma de expropiación del patrimonio simbólico del poder y de construcción colectiva y autogestionada de espacio público.

De 1919 al 1920, el artista ruso Vladímir Tatlin trabajó intensamente en su proyecto más importante: la maqueta para el monumento a la Tercera Internacional, considerado un icono de la vanguardia, un paradigma de la utopía y el símbolo de la revolución siempre inconclusa. **Playground (Tatlin en México)** (2011) es una réplica de la torre Tatlin elaborada con los materiales, tamaños y colores que se utilizan habitualmente en los parques infantiles de México. El gran monumento a la revolución jamás construido se convierte así en simple mobiliario urbano, en un juego de niños.

Existenzminimum (Mínimo vital, 2002) consiste en una reproducción a escala del monumento a los espartaquistas Rosa Luxemburg y Karl Liebknecht que Mies van der Rohe diseñó en 1926. El monumento se construyó en el cementerio berlinés Friedrichsfelde y en 1935 fue destruido por el gobierno nazi. La réplica confiere nueva vida al monumento destruido y traza un vínculo, a escala humana, entre el potencial utópico de las ideologías emancipadoras de la modernidad y sus hipotéticas readaptaciones críticas. Este monumento se convirtió en un lugar de reunión de la izquierda radical alemana. Para reforzar su función política, Mies van der Rohe diseñó también una gran estrella de cinco puntas de acero con una hoz y un martillo en el centro. La confección de la pieza se encargó a la siderúrgica Krupp, que se negó a suministrar un símbolo comunista. Ante esta negativa, el arquitecto encargó cinco piezas de acero en forma romboide, cinco piezas geométricas desprovistas de significado político, que Krupp aceptó proporcionar y que, posteriormente ensambladas, se convirtieron en la estrella de cinco puntas que presidió el monumento hasta que fue retirada por los nazis en 1933 y se expuso en un museo de insignias y estandartes confiscados al enemigo. La pieza **Den toten Helden der Revolution** (A los héroes muertos de la revolución, 2018) recrea ese momento previo, de impasse, en el que cinco formas geométricas mudas, en reposo, pueden desplegar toda su capacidad de activación política.

En mayo de 1963 apareció el libro *Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la banalidad del mal*, que recopilaba las crónicas escritas por Hannah Arendt sobre el juicio en Jerusalén en 1961 a Adolf Eichmann, teniente coronel de las SS y uno de los más grandes criminales de la historia. El primer capítulo del libro se titula «Audiencia pública». El proyecto **Audiencia pública** (2018) propone una recreación a escala 1:1 de la cabina diseñada expresamente para Eichmann para proteger su seguridad durante el juicio, convertida aquí en escultura «muda», aséptica, desprovista de los vestigios del drama que se representó, pero al mismo tiempo «ruidosa», porque en ella resuenan las voces de las víctimas de la historia.

La exposición *Domènec. Ni aquí ni en ningún lugar* es una reflexión sobre los eufemismos de la historia, una mirada crítica sobre las estrategias políticas de memoria histórica y de empoderamiento social; sobre la modernidad que deriva hacia un discurso autoritario, colonialista, que actúa como agente de implantación de un capitalismo global. Pero *Ni aquí ni en ningún lugar* no es meramente un ejercicio historicista. Escruta desde la mirada contemporánea, somete los proyectos al contexto presente, en el sentido que Walter Benjamin planteó de «pasarle a la historia el cepillo a contrapelo».¹

Del 18 de abril al 6 de mayo, se podrá visitar en el Pabellón Mies van der Rohe la intervención de Domènec *El estadio, el pabellón y el palacio*, una colaboración del MACBA y la Fundación Mies van der Rohe en el marco de la exposición *Domènec. Ni aquí ni en ningún lugar*.

La entrada a una de estas dos instituciones permite el acceso a la otra con tarifa reducida entre el 18 de abril y el 6 de mayo.

¹ BENJAMIN, Walter: *Tesis de filosofía de la historia*, #7, www.revoltaglobal.net, p. 4

Comisaria

Teresa Grandas

Exposición organizada y producida por el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

En colaboración con:



Publicación

Domènec. Ni aquí ni enlloc / Not Here, Not Anywhere.

Con textos de Jeff Derksen, Teresa Grandas y Martí Peran. Edición única catalán/inglés. Barcelona: MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2018.

Visitas comentadas y accesibles

Incluidas en el precio de la entrada. Horarios e idiomas en macba.cat

Parlem de... Domènec

Con Domènec y Alán Carrasco

Sábado 21 de abril, 18.30 h

Con Josep Bohigas

Sábado 2 de junio, 18.30 h

Entrada gratuita

Visita al edificio Walden 7 con Domènec

Sábado 12 de mayo, 10.30 h

Entrada 4 €

Amigos del MACBA

Visita exclusiva a la exposición

A cargo de Teresa Grandas

Jueves 26 de abril, 18.30 h

App del MACBA

Instálate nuestra app y disfruta de una recopilación de fichas explicativas de las obras de la exposición *Domènec. Ni aquí ni en ningún lugar*, además de información detallada de las exposiciones temporales y actividades, vídeos, curiosidades y toda la información práctica de acceso al museo.



Disponible para



Hazte Amigo del MACBA desde 15 € al año

Disfruta de entrada gratuita e ilimitada a las exposiciones temporales y a la Colección permanente, visitas comentadas y actividades en las salas.

Descubre el programa de Amigos y sus beneficios en macba.cat.

Horarios

Lunes, miércoles, jueves y viernes, de 11 a 19.30 h (del 25 de junio al 24 de septiembre, de 11 a 20 h)
Martes no festivos, cerrado
Sábados, de 10 a 20 h
Domingos y festivos, de 10 a 15 h

La entrada del museo tiene validez durante un mes. Actívala en recepción y vuelve tantas veces como quieras. Todos los sábados, de 16 a 20 h, el acceso al museo es gratuito.

MACBA

Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
macba.cat

Síguenos



#Domènec

Medios colaboradores

