

PROGRAMA DE CINEMA
COMISSARIAT PER

Cheryl Dunye

Raça, dissidència sexual i identitat són els eixos centrals del cinema de Cheryl Dunye. La seva obra s'emmarca en la *queer new wave* dels noranta. El que ella mateixa defineix com a «Dunyementary» és una mena d'híbrid entre el documental, la comèdia i l'autobiografia, alguna cosa així com una *sitcom* experimental que tracta els detalls de la vida d'una negra lesbiana i que té l'origen en el qüestionament sobre la invisibilitat de les artistes afroamericanes.

La seva faceta de directora conviu amb la de professora de cinema a la San Francisco State University i un constant activisme en les pràctiques fílmiques *queer*. En aquesta ocasió, Cheryl se submergeix en el patrimoni de l'arxiu Outfest UCLA Legacy Project per fer una selecció de títols, entre els quals trobem *Kamikaze Hearts* de Juliet Bashore, *Swoon* de Tom Kalin, així com el seu propi curtmetratge *Black is Blue* i la seva aclamada *The Watermelon Woman*, que amb motiu del seu vintè aniversari ha estat restaurada i remasteritzada digitalment precisament gràcies al suport, entre d'altres, de l'Outfest UCLA Legacy Project.

Outfest UCLA Legacy Project és un arxiu per a la preservació de la imatge en moviment LGBTQ. Té els orígens al 2005, quan l'UCLA Film and Television Archive es vincula a Outfest, una organització formada pels estudiants d'UCLA el 1982 per promoure, produir i donar visibilitat a històries LGBTQ a la gran pantalla. El material disponible a l'arxiu inclou treballs experimentals, programes de televisió, anuncis i vídeos musicals, entre d'altres. Les seves més de 35.000 peces fan del Legacy Project un dels principals arxius audiovisuals públics sobre la cultura LGBTQ.

El conjunt dels quatre títols presentats a FOCUS serveix com a mostra del cinema experimental-narratiu produït des de la dissidència sexual a la dècada compresa entre 1986 i 1996 (anys de producció dels films). Aquestes produccions no van ser alienes als debats relacionats amb la pornografia, la crisi produïda a la comunitat gai per la sida i el seu impacte en les pràctiques i hàbits sexuals, així com la tercera onada del feminisme o el moviment *queer*.



Dv 9/3 19.00 h

Kamikaze Hearts

Juliet Bashore

1986, 87 min, color, EUA, 16 mm, VOSE

Còpia d'arxiu en 16 mm cortesia de l'Outfest UCLA Legacy Collection

Aquesta pel·lícula, que és un híbrid entre el documental i l'autobiografia, ens mostra la indústria porno i el paper que hi juga la dona. La trama s'articula a través de l'estrella del porno Sharon Mitchel ("Mitch") i Tigr, amant i directora de les seves pel·lícules. Un entramat amb rastres d'humor que explora les nombroses contradiccions de les protagonistes.

Col·loqui posterior amb Linda Porn, artista visual, actriu, migra i *whore* que va estudiar al Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena de Mèxic, i Alejandra Ferradás Grassano, periodista i activista transfeminista.



Ds 10/3 19.00 h

Swoon

Tom Kalin

1992, 95 min, b/n, EUA, 35 mm, VOSE

Còpia d'arxiu en 35 mm cortesia de l'Outfest UCLA Legacy Collection

Swoon és el títol que va posicionar Tom Kalin com una figura destacada del nou cinema queer. El film narra el cas de Leopold i Loeb, una parella de jueus homosexuals que decideixen consumir la seva passió a través de l'assassinat d'un nen que escullen a l'atzar. Una elegant narració en blanc i negre amb un gran marge per a l'experimentació formal.

Col·loqui posterior amb Aimar Arriola, comissari, investigador i editor que actualment és doctorand al Departament de Cultures Visuals de Goldsmiths (Universitat de Londres) i forma part del projecte Anarchivo Sida.



Dg 11/3 19.00 h

Black is Blue

Cheryl Dunye

2014, 21 min, color, EUA, Blu-ray, VOSE

Black is Blue és un curt que narra la història de Black, un home trans afroamericà que treballa com a guarda de seguretat en un complex residencial a Oakland (Califòrnia). Amb pocs diàlegs i centrat en el personatge, el film segueix discretament Black en el transcurs d'un dia normal, un viatge que revela com la vida passada de Black és sempre present en el seu pensament.

The Watermelon Woman

Cheryl Dunye

1996, 83 min, color, EUA, DCP, VOSE

The Watermelon Woman és considerat el primer llargmetratge de temàtica obertament *queer* dirigit per una directora negra i lesbiana. La pel·lícula, que la mateixa Cheryl Dunye qualifica com a «Dunyementary», narra la cerca de Cheryl de Watermelon Woman (la dona del meló), una actriu negra que va tenir nombroses aparicions com a serventa en el cinema en blanc i negre dels anys trenta.

Col·loqui posterior amb Yos Piña, migrant, nòmada dissident del règim blanc heterocolonial i sociòleg-activista-(de)format a la Universidad Central de Venezuela (UCV) i al PEI (Programa d'Estudis Independents), i Cary McCay, treballadora social i medidora familiar, adoptada d'origen guineà-americà nascuda a Madrid i resident a Barcelona.

Amb la col·laboració de:

CINEMATEK

Imatges cortesia de Outfest UCLA Legacy Collection i 13th Gen

