

VIENTOS DEL ESTE: COMUNISMOS FUTUROS —

SEMINARIO PEI OBERT

2 – 3 Marzo 2018
Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Dirigido por Marcelo Expósito y Jaime Vindel, como parte del eje «Imaginación política y materialismo cultural» del PEI Programa de Estudios Independientes del MACBA

PROGRAMA

Viernes 2 de marzo

11 h Presentación a cargo de **Jaime Vindel y Marcelo Expósito**, directores del seminario

11.30 h **Jodi Dean**

Teoría del camarada

Como filosofía del proletariado, el marxismo sostiene la promesa y posibilidad de nuevas formas de relación, nuevas maneras de ser humanos. Ante la explotación y la desigualdad capitalistas, el marxismo invita a luchar para acabar con las jerarquías y la dominación y entablar nuevas relaciones de camaradería y solidaridad. Mi intervención se centra en el camarada como forma de tratamiento social, figura de relación política y portador de expectativas de acción. Presenta cuatro tesis sobre el camarada, poniendo énfasis en el carácter genérico e intercambiable del mismo. Esta genericidad, la semejanza de los que están en el mismo lado, abre un camino de salida del impasse de sistemas y supervivientes prominente en la izquierda contemporánea.

12.45 h Pausa / café

13 h **Christina Kiaer**

El arte de la producción, de Lenin a Stalin

El «arte de la producción», o productivismo, iniciado por la vanguardia constructivista rusa poco después de la Revolución de 1917, ha sido elogiado como una de las formas más radicales de arte socialista. Rechazando las formas tradicionales de creación artística, los artistas se volcaron en la producción masiva como artistas-obreros o productivistas. En esta conferencia,

ampliaremos el concepto de arte productivista más allá de los primeros años revolucionarios hasta adentrarnos en la década de los treinta, bajo Stalin y los planes quinquenales, cuando uno no espera encontrarlo. La vanguardia constructivista ya no estaba operativa, pero los artistas siguieron concibiendo su obra como una tarea colectiva y orientada a las masas en la producción de carteles, material cultural, películas e incluso pintura al óleo.

14.15 h Pausa / almuerzo

16.30 h **Anselm Jappe**

Back to the USSR. El comunismo soviético como vía autónoma hacia el capitalismo

¿Puede uno referirse aún al término comunismo? Y si este término parece haber quedado comprometido para siempre a causa de la experiencia soviética, ¿cuál es el aspecto más aterrador de esta experiencia? ¿La violencia? Sin duda. Pero esta no era una particularidad exclusiva del comunismo. ¿La dimensión utópica? Quizá era su mejor aspecto. ¿Su oposición al mundo capitalista, que sería «natural»? Quizá sea este el problema: el comunismo de Estado nunca rompió con las bases de la sociedad de la mercancía –el dinero y el trabajo–, e incluso las implantó en una sociedad «atrasada». Se trataba de una modernización forzada que sin embargo ha seguido siendo un desarrollo secundario, y menor, de la sociedad mundial de la mercancía. El derrumbamiento de la URSS no fue una victoria del capitalismo, sino una fase de su crisis global. Más tarde, esta crisis ha afectado también a los países centrales del capitalismo.

17.45 h **César Rendueles**

Malas noticias: materialismo. Apuntes para una reformulación praxeológica del programa materialista

Antes de fosilizarse para convertirse en la filosofía oficial del bloque soviético, el materialismo histórico surgió en un contexto intelectual muy concreto: las polémicas de Marx y Engels con la izquierda hegeliana de mediados del siglo XIX. ¿Es posible reformular los términos de ese debate fundacional, liberado de adherencias espurias, a la luz de las ciencias sociales y la crítica cultural contemporáneas? La propuesta materialista parece particularmente útil y urgente en un momento de fuerte reflujo neoidealista en el que los centros de creación de hegemonía tienen como objetivo privilegiado la producción de políticas de lo sensible que incrementen la aceptación incuestionada de la facticidad presente.

Sábado 3 de marzo

10.30 h **Athena Athanasiou**

La desposesión como una epistemología de la criticidad

Los gestos emergentes de disensión colectiva plantean la cuestión de lo político como una cuestión de pertenencia (*be-longing*) y no pertenencia (*un-belonging*), respecto a los demás y al mundo, ante la distribución globalizada de capital, recursos y cuerpos. También proporcionan la base para un nuevo compromiso crítico y una reimaginación reflexiva de la «democracia» y el «comunismo» en un momento marcado por una corporativización neoliberal de lo público, pero también por la securitización del espacio nacional a través de la desechabilidad de la migración. Desde esta perspectiva, la criticidad cartografía el rastro de la «capacidad para responder» (*response-ability*) histórica y política que permite proponer imaginarios alternativos potenciales. La criticidad implica la estructura excéntrica y desposeída del sujeto ante las condiciones de su emergencia, lo que tiene importantes implicaciones para epistemologías situadas y futuras resistencias.

11.45 h **María Eugenia Rodríguez Palop**

¿Somos y seremos lxs mismxs tras beber y vivir de lo común?

Lo común, los comunes, los bienes comunes, el bien común, el procomún, lo comunal... Diferentes y matizadas maneras de apelar a una actividad y a una gestión comunitaria que hoy resulta muy seductora para una buena parte de la ciudadanía y que ha llegado a adquirir una indudable relevancia política. Pero, ¿en qué se traduce hoy esta aspiración secular que se enfrenta por igual a la omnipotencia del Estado y al salvajismo del mercado? ¿Qué presupuestos antropológicos y morales exige la definición y la gestión de lo común? ¿Qué tipo de transformaciones políticas tendríamos que abordar para hablar seriamente de un mundo en común?

Lo común apela a la necesidad de reconstruir los vínculos que nos liberan, a una filosofía relacional que interioriza tanto nuestra radical vulnerabilidad como la normalidad de la interdependencia: la dependencia de los demás y de la base material que nos da sustento. El clásico sujeto inmune y autosuficiente es ahora un sujeto que solo se concibe a sí mismo en su relación con lxs otrxs, en la experiencia compartida, contextual, afectiva, dialógica y narrativa. ¿Cómo afecta la filosofía de lo común al discurso clásico de los derechos humanos? ¿Somos y seremos lxs mismxs tras beber y vivir de lo común?

13 h Pausa

13.15 h **Gerardo Pisarello**

El municipalismo y la construcción de lo común

14.30 h Pausa / almuerzo

16.30 h **Maurizio Lazzarato**

Las guerras de raza, sexo y clase tras el colapso financiero

El colapso del sistema financiero ha provocado una doble ruptura del modelo neoliberal vigente desde la derrota de la extraña revolución del 68. La primera corresponde a la «crisis» de la deuda y el surgimiento de su figura subjetiva del «hombre endeudado»; y la segunda, a una radicalización de las políticas neoliberales que producen una mayor concentración de la riqueza y el patrimonio y la transformación del hombre endeudado en hombre neofascista, neorracista, neofundamentalista, neonacionalista. En esta conferencia intentaremos analizar esta nueva situación que ha introducido un nuevo concepto de «guerra».

17.45 h Pausa

18 h **Franco Berardi, Bifo**

La segunda llegada (¿de qué?)

Presentación y proyección de la película *Comunismo futuro*

La película *Comunismo futuro* es un viaje vertiginoso a través del siglo XX que se explica desde una doble perspectiva: primero, retrospectivamente, desde el punto de vista de la Revolución rusa de 1917, y luego desde la espiral de insensatez en la que se ha precipitado el siglo XX. A partir de archivos rusos e italianos del movimiento de los trabajadores, del Istituto Luce-Cinecittà y otras múltiples fuentes del mediactivismo contemporáneo, Andrea Gropplero, en colaboración con Paolo Marzoni, ha montado una película caótica, un objeto visual dinámico recombinante.

La imagen del siglo pulverizado en el calidoscopio artístico y mediático se recompone aquí con un montaje fluido de fragmentos visuales de alto contenido emocional. El grafismo de la vanguardia rusa de los años veinte, la animación futurista y la imaginación cubista se entrecruzan con la poesía visual protopunk de los setenta. La película es un remix de memes visuales capturados a través del imaginario del siglo pasado, pero es también una anticipación de lo que le espera a la cinematografía como resultado de la

explosión de la Infoesfera. El cine futuro será una recombinación permanente de fragmentos procedentes del *datascape* del ciberespacio.

La película abre un sorprendente abanico de posibilidades: tras el fracaso del primer siglo, el comunismo regresa porque es la única salida del infierno, la única posibilidad de recomponer la solidaridad social y la paz global después del caos de la época trumpista. Para explicar la tragedia del pasado siglo y arrojar algo de luz sobre la oscuridad actual, Gropplero ha utilizado un recurso atrevido: ha puesto en escena, como narrador, a un idiota, un personaje visiblemente perturbado, un paranoico obsesivo, interpretado por Franco Berardi, también conocido como Bifo.

TALLERES PREVIOS

Miércoles 28 de febrero y jueves 1 de marzo, de 16 a 19 h

(*Exclusivo alumnos del PEI)

Una plataforma filosófica y política para pensar los comunes

A cargo de María Eugenia Rodríguez Palop

La filosofía de los comunes es profundamente transformadora, rupturista y revolucionaria. Exige replantearse el presupuesto antropológico que llevamos siglos interiorizando, superar el mito del egoísmo como presupuesto racional y el narcisismo y la competencia como motor del bienestar colectivo. Exige renunciar a la racionalidad estratégica como concepto omnicomprendivo de racionalidad, para pensarnos, al fin, como seres comunicativos, empáticos y narrativos.

La filosofía de los comunes se apoya en una ética de la responsabilidad y del cuidado que parte de nuestra radical vulnerabilidad, de nuestra interdependencia, y que pone en valor nuestra experiencia compartida y el aprendizaje moral que hemos extraído de ella. Por eso, una comunidad política de los comunes no puede ser articulada desde cualquier plataforma moral, filosófica o ideológica. Ha de girar alrededor de la deliberación democrática, la distribución del poder y la riqueza, la descentralización y el autogobierno, la sustentabilidad y la feminización del espacio público. En una comunidad de los comunes, nuestros derechos individuales tendrían que desvincularse de la raíz protoliberal en la que están anclados para leerse desde una visión relacional, porque no serían eminentemente instrumentales defensivos, sino puentes para el

diálogo; herramientas útiles en la construcción y la reconstrucción permanente de un destino común.

El arte de la producción, de Lenin a Stalin

A cargo de Christina Kiaer

El «arte de la producción», o productivismo, iniciado por la vanguardia constructivista rusa poco después del estallido de la Revolución de 1917, ha sido elogiado como una de las formas más radicales de arte socialista. Rechazando las formas tradicionales de creación artística, los artistas se volcaron en la producción masiva como artistas-obreros o productivistas. En este taller, ampliaremos el concepto de arte productivista más allá de los primeros años revolucionarios hasta adentrarnos en la década de los treinta, bajo Stalin y los planes quinquenales, cuando uno no espera encontrarlo. La vanguardia constructivista ya no estaba operativa, pero los artistas siguieron concibiendo su obra como una tarea colectiva y orientada a las masas en la producción de carteles, material cultural, películas e incluso pintura al óleo. En el taller, analizaremos fragmentos de mi trabajo sobre el productivismo (*Imagine No Possessions: The Socialist Objects of Russian Constructivism*); sobre el pintor Aleksandr Deineka; sobre la cultura visual del antirracismo soviético; y también mi trabajo más reciente sobre metodología histórica, el libro *Revolution Every Day: A Calendar* (Milan: Mousse, 2017), en el que se combinan fuentes primarias, entradas de diarios, manifiestos y análisis crítico para poner de relieve las aspiraciones del primer socialismo soviético.

BIOGRAFÍAS

ATHENA ATHANASIOU

Profesora de Antropología Social y Teoría del Género en la Universidad Panteion de Ciencias Políticas y Sociales, Atenas. Sus investigaciones se centran en temas de género, feminismo y teoría queer, biopolítica, tecnologías del cuerpo, movimientos antimilitaristas, afecto, nacionalismo y memoria. Entre sus publicaciones, destaca el libro *Dispossession: The Performative in the Political* (Polity Press, 2013), con Judith Butler y *Agonistic Mourning: Political Dissidence and the Women in Black* (Edinburgh University Press, 2017). Ha sido investigadora en el Center for the Study of Social Difference, Columbia University. Es miembro del consejo editorial de las revistas *Critical Times* y *Feminist Formations*.

FRANCO BERARDI, BIFO

Agitador cultural, activista de los media y filósofo multidisciplinario. En la década de 1970 estuvo implicado en los movimientos autónomos italianos y en experiencias históricas de comunicación alternativa como Radio Alice. En la década siguiente, preconizó la futura explosión de la red como vasto fenómeno social y cultural, y desde 2005 ha sido agitador del movimiento de las «televisiones de calle» (*tele-streets*) en Italia. Es autor de numerosos ensayos sobre transformaciones del trabajo, innovación y procesos de comunicación en el capitalismo, que han sido publicados en varios países. En castellano, entre otros: *La fábrica de la infelicidad: nuevas formas de trabajo y movimiento global* (Traficantes de sueños, 2003); *Máquina imaginativa no homologada* (Edic. de intervención cultural, 2004); *El sabio, el mercader y el guerrero. Del rechazo del trabajo al surgimiento del cognitariado* (Acuarela, 2007) y *La sublevación* (Artefakte, 2013).

JODI DEAN

Profesora de Humanidades y Ciencias Sociales en Hobart and William Smith Colleges de Geneva, Nueva York. Autora o editora de doce libros, entre los que destacan *Democracy and Other Neoliberal Fantasies* (Duke University Press), *The Communist Horizon* (Verso) y *Crowds and Party* (Verso), publicado en castellano con el título *Multitudes y partido* (Ediciones Bellaterra, 2013 y Katakarak, 2017). Sus investigaciones se centran en los ámbitos de la teoría política contemporánea, teoría política moderna, comunismo, teorías de los medios digitales, posestructuralismo, psicoanálisis, teoría feminista, teoría política y cambio climático.

MARCELO EXPÓSITO

Ha ejercido la docencia y presentado su trabajo artístico en numerosas instituciones de Europa y América Latina, como el PEI Programa de Estudios Independientes del MACBA, que ayudó a fundar en 2006; la Universitat Pompeu Fabra y la Escola Elisava en Barcelona; las Universidades de Buenos Aires y La Plata en Argentina y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM en México. Fue cofundador y coeditor de la revista *Brumaria* y ha escrito o editado, solo o en colaboración, libros sobre teoría crítica, activismo cultural e historia de las vanguardias, entre los que se cuentan *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa* (2001), *Producción cultural y prácticas instituyentes* (2008), *Los nuevos productivismos* (2010),

Walter Benjamin, productivista (2013), *Conversación con Manuel Borja Vilel* (2015) y monografías sobre Pere Portabella, Chris Marker y Tucumán Arde. Ejerce actualmente de diputado en las Cortes Generales y Secretario Tercero del Congreso de los Diputados.

marceloexposito.net

ANSELM JAPPE

Filósofo y teórico de la «nueva crítica del valor» y especialista en el pensamiento de Guy Debord. Es autor de *Guy Debord* (1993, Anagrama 1998), *Las aventuras de la mercancía* (Pepitas de calabaza, 2016), *Crédito a muerte: la descomposición del capitalismo y sus críticos* (Pepitas de calabaza, 2011), *La Société autophage. Capitalisme, démesure et autodestruction*, 2017 (próxima traducción al español en Pepitas de calabaza). Colaborador de las revistas alemanas *Krisis* y *Exit!*, fundadas por Robert Kurz, que han desarrollado la «crítica del valor». Actualmente ejerce de profesor en la Accademia di Belle Arti de Sassari (Italia) y ha sido profesor visitante en varias universidades europeas y latinoamericanas.

CHRISTINA KIAER

Profesora de Arte Moderno en la Northwestern University, especialista en arte ruso y soviético, política de vanguardia y teoría y arte feministas. Ha comisariado, junto con Robert Bird y Zach Cahill, la exposición *Revolution Every Day*, con motivo del centenario de la Revolución de Octubre, en el Smart Museum of Art, University of Chicago (septiembre 2017 – enero 2018), y es coautora del catálogo *Revolution Every Day: A Calendar* (Milan: Mousse Publishing, 2017). Autora de *Imagine No Possessions: The Socialist Objects of Russian Constructivism* (MIT Press) y de *Collective Body: Aleksandr Deineka and the Lyrical Prospects of Socialist Realism* (de próxima aparición, University of Chicago Press), así como del volumen *Everyday Life in Early Soviet Russia: Taking the Revolution Inside* (Indiana University Press), coeditado con Eric Naiman.

MAURIZIO LAZZARATO

Sociólogo y filósofo establecido en París. Sus trabajos de investigación sobre la deuda (*La fabrique de l'homme endetté* y *Gouverner par la dette*) le han llevado a interrogar el concepto de guerra (*Guerres et Capital*, coescrito con Eric Alliez), que a su vez le ha conducido a problematizar el concepto de «revolución» (está a punto de publicarse su libro *Révolutions et guerres*).

Guerra y revolución son los dos grandes conceptos excluidos del pensamiento crítico después de 1968.

GERARDO PISARELLO

Doctor en Derecho y profesor de Derecho Constitucional en la Universitat de Barcelona, actualmente es primer teniente de alcaldía de Economía y Trabajo, Ciudad Digital y Relaciones Internacionales del Ayuntamiento de Barcelona. Ha escrito varios libros sobre constitucionalismo, derechos humanos y derecho a la ciudad, entre los que destacan *Vivienda para todos. Un derecho en (de)construcción* (2003), *Los derechos sociales y sus garantías* (2007), *La ofensiva del constitucionalismo antidemocrático* (2011) y *Procesos constituyentes. Caminos para la ruptura democrática* (2012). También es coautor de *No hay derecho(s). La ilegalidad del poder en tiempos de crisis* (2012) y *La bestia sin bozal. En defensa del derecho a la protesta* (2014). Durante más de diez años ha sido vicepresidente del Observatori dels Drets Econòmics, Socials i Culturals (Observatori DESC).

CÉSAR RENDUELES

Doctor en Filosofía y profesor de Sociología en la UCM. Fue miembro fundador del colectivo de intervención cultural La Dinamo y durante ocho años se encargó de la coordinación cultural del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ha editado textos clásicos de Karl Marx, Walter Benjamin, Karl Polanyi, Jeremy Bentham o Antonio Gramsci. En 2013 publicó *Sociofobia. El cambio político en la era de la utopía digital*, en 2015 *Capitalismo canalla* y en 2016 *En bruto. Una reivindicación del materialismo histórico* y, con Joan Subirats, *Los (bienes) comunes. ¿Oportunidad o espejismo?* Sus trabajos se han editado en una decena de países. Escribe habitualmente en el suplemento literario de *El País* y otros medios de comunicación.

MARÍA EUGENIA RODRÍGUEZ PALOP

Profesora titular de Filosofía del Derecho, Filosofía Política y Derechos Humanos en la Universidad Carlos III de Madrid. Actualmente, es subdirectora y responsable de Relaciones Internacionales del Instituto de Derechos Humanos Bartolomé de las Casas de la Universidad Carlos III de Madrid, donde lleva, además, la Cátedra Unesco «Violencia y derechos humanos: gobierno y gobernanza», la Cátedra Antonio Beristain de Estudios sobre el Terrorismo y sus Víctimas, y el Grupo de Estudios Feministas. Es también codirectora del Máster en Derechos Humanos y Democratización de la Universidad Externado de Colombia. Ha publicado varios libros en coautoría,

las monografías *La nueva generación de derechos humanos. Origen y justificación* (Dykinson, 2001; segunda edición revisada y ampliada, 2010) y *Claves para entender los nuevos derechos humanos* (La Catarata, 2011)

JAIME VINDEL

Investigador posdoctoral Juan de la Cierva en la Universidad Complutense de Madrid y miembro del claustro de profesores del Programa de Estudios Independientes del MACBA. Ha desarrollado su trabajo en universidades de Argentina, Chile y España, lo que le ha permitido investigar los cruces entre el arte, el activismo y la política en esos contextos desde la década de los sesenta del pasado siglo hasta la actualidad. Es miembro de la Red Conceptualismos del Sur y formó parte del equipo curatorial de la exposición *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina* (MNCARS, 2012). Es autor de los libros *Transparente opacidad. Arte conceptual en los límites del lenguaje y la política* (Madrid: Brumaria, 2015) y *La vida por asalto. Arte, política e historia en Argentina entre 1965 y 2001* (Madrid: Brumaria, 2014), así como coeditor y coautor de los volúmenes *Desacuerdos. Crítica, 8* (Barcelona: MACBA, 2014) y *Desinventario: esquirlas de Tucumán Arde en el Archivo Graciela Carnevale* (Santiago de Chile: Ocholibros, 2015).