

## BIOGRAFÍAS

**Mela Dávila.** Licenciada en Filología Anglogermánica por la Universidad Autónoma de Barcelona y titulada en Edición por la Universidad Pompeu Fabra. Desde 1996 ha desempeñado diferentes funciones en instituciones de arte contemporáneo: en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) fue responsable del Departamento de Publicaciones y, más tarde, fue la primera directora del Centro de Estudios y Documentación. Recientemente ha sido directora de Actividades Públicas en el Museo Reina Sofía. Su trayectoria compagina el desempeño de responsabilidades institucionales con la investigación en torno a los archivos de arte, las publicaciones de artista, las colecciones bibliográficas y otros terrenos afines. En calidad de comisaria, asesora e investigadora, ha colaborado con el archivo de la documenta de Kassel, el Archivo Lafuente (Santander), Arts Libris (Barcelona), el Instituto Cervantes y otras entidades.

**Henrique Faria.** Fundador de las galerías Henrique Faria New York y Henrique Faria Buenos Aires. Inauguró la primera en el año 2001, especializándose en artistas abstracto-geométricos latinoamericanos como Jesús Soto, Raúl Lozza, Gego, Mathias Goeritz y Alejandro Otero, y también en artistas contemporáneos como Luis Roldán, Emilia Azcárate y José Gabriel Fernández. En 2007 la galería se amplió e incluyó prácticas conceptuales latinoamericanas, como el trabajo de Leandro Katz, Marta Minujín, Guillermo Deisler y Horacio Zabala, entre otros. Con el aumento de la demanda de arte latinoamericano, la galería ha llamado la atención de coleccionistas internacionales, museos e instituciones. Henrique Faria vive y trabaja en Nueva York

**Diana Franssen.** Comisaria y jefe de investigación del Van Abbemuseum de Eindhoven (Países Bajos). Estudió arte en Tilburg e historia del arte en la Universidad de Utrecht (Países Bajos). Franssen hace accesible el arte moderno y contemporáneo a un público amplio y con ello estimula la reflexión crítica sobre la relación entre arte y otras condiciones sociales más extensas. Entre sus muestras archivísticas y sus experimentos encontramos *Living archive* (desde 2005); *Museum modules: Play Van Abbe* (2010) y *The Collection Now* (2013-2017); la muestra *DIY-archive* (2013-2017); *From the center* y *On difference* sobre el feminismo y las mujeres en el arte, y *Eindhoven in action* (2013-2014), sobre la escena alternativa en el periodo 1960-1980.

**Marina Gržinić.** Filósofa, teórica y artista que reside en Liubliana (Eslovenia) y trabaja tanto en esta ciudad como en Viena. Desde 2003 ha sido la profesora a cargo del Estudio de Arte Conceptual (Prácticas de Arte Posconceptual) de la Akademie der bildenden Künste Wien. Está implicada en la escena del videoarte desde 1982 y, en colaboración con Aina Šmid, ha producido más de treinta proyectos de videoarte, un cortometraje y numerosas instalaciones de vídeo y multimedia. Ha publicado profusamente y ha pronunciado conferencias en todo el mundo. <http://grzinic-smid.si>.

**Gelen Jeleton** (María Ángeles Alcántara Sánchez) lleva a cabo su práctica artística junto con Jesús Arpal Moya en el Equipo Jeleton desde 1999, actividad que compagina con su trabajo en investigación, práctica artística y académica desde 2011. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Cuenca y cursó un posgrado en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona sobre simbolismo renacentista y alquimia. Estos conocimientos los trasladó a su tesis doctoral «Una Archiva del DIY: autoedición y autogestión en una fanzinoteca feminista-cuir», presentada en la Facultad de Bellas Artes de Murcia en 2016. Durante los años 2014 y 2015, con motivo de sus tesis se trasladó a

México con una estancia en el PUEG (Programa Universitario de Estudios de Género), en la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), y allí se implicó en el proyecto *Mujeres en espiral. Sistema de justicia, perspectiva de género y nuevas pedagogías* con la edición de dos publicaciones: *Leelatu#1* y *Leelatu#2: trabajo*, realizadas en el penal de mujeres Santa Martha Acatitla.

**Pablo León de la Barra.** Nacido en Ciudad de México en 1972, vive en Río de Janeiro y es doctor en Historia y Teoría por la Architectural Association de Londres. Es comisario de arte latinoamericano en el Guggenheim Museum (Nueva York), conservador jefe en el Museu de Arte Contemporânea de Niterói (Río de Janeiro) y comisario asociado en el Museu de Arte de São Paulo (MASP). Anteriormente había sido comisario en residencia del programa Guggenheim UBS MAP Global Art Initiative (2013-2016) en la sede de Nueva York y director de la Casa França-Brasil de Río de Janeiro (2015-2016). León de la Barra ha organizado o coorganizado exposiciones en instituciones de todo el mundo, como el Guggenheim Museum (Nueva York), el Museum of Contemporary Art Detroit (MOCAD), la South London Gallery (Londres), la Kunsthalle de Zúrich, el Museo Tamayo y el Museo Jumex (Ciudad de México), el proyecto TEOR/ÉTica (San José, Costa Rica), el Museo de Arte de Zapopan (Guadalajara, México) y el Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM). Fue fundador y cocomisario de la I y II Gran Biental Tropical (San Juan, Puerto Rico, 2011 y 2016), cocomisario de la SITE Santa Fe International Biennial (Nuevo México, Estados Unidos, 2016) y comisario del pabellón mexicano de la Bienal de Venecia 2017.

**Miguel Morey.** Catedrático emérito de Filosofía de la Universidad de Barcelona. Traductor de Michel Foucault, Giorgio Colli, Gilles Deleuze y Pascal Quignard, entre otros. Entre sus publicaciones destacan *Lectura de Foucault* y *Escritos sobre Foucault* (ambos en Sexto Piso Editorial, México/Madrid, 2014), la trilogía de ensayo *Camino de Santiago* (FCE, Madrid, 1987), *Deseo de ser piel roja* (XXII premio Anagrama de Ensayo, Barcelona, 1994) y *Hotel Finisterre* (Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2011).

**Muntadas.** Vive y trabaja en los Estados Unidos desde 1971. Su obra, de carácter multidisciplinario, analiza las instituciones sociales, los mecanismos de poder que las sostienen y la influencia que ejercen en la creación del imaginario colectivo. A Muntadas le interesan temas como la censura, los medios de comunicación, los ámbitos público y privado y el papel del arte como fenómeno contemporáneo. Sus proyectos se presentan en medios diversos: fotografía, vídeo, internet, publicaciones e intervenciones urbanas. Su obra multimedia y sus instalaciones investigan de qué modo se utilizan los canales de información para promover o censurar ideas.

**Maite Muñoz.** Investigadora y comisaria independiente especializada en el uso de las publicaciones de artista independientes como medios de expresión, así como en la exploración de las dimensiones política, tecnológica y cultural del archivo. En la actualidad vive a caballo entre Los Ángeles y Barcelona. Es miembro del colectivo Vista Oral, con el que gestiona el espacio de exposiciones 56x45x25. También es codirectora de Los Angeles Contemporary Archive (LACA), asesora externa del Archivo MACBA y de la Fundación YAXS (Ciudad de Guatemala) y colaboradora del proyecto *Archivo de archivos* del artista Antoni Muntadas. Como miembro del Centro de Estudios y Documentación MACBA desde 2008, ha ocupado el puesto de responsable de Archivo entre 2013 y 2015. Ha comisariado las exposiciones *Todo, en parte* (MUSAC, León,

2013), *A.XMI. Archivo Xavier Miserachs* (MACBA, Barcelona, 2015), *Muestreo #1. Los documentos a escena* (MACBA, 2017) y *Muestreo #2. This is Mail Art* (MACBA, 2017).

**Scandinavian Institute for Computational Vandalism.** Es un grupo de arte e investigación formado por Michael Murtaugh, Nicolas Malevé y Ellef Prestsæter que experimenta con archivos, *software* y otros medios. Su blog <http://sicv.activearchives.org/logbook> ofrece una amplia panorámica de las actividades e intereses de este grupo, como proyectos (en marcha) relacionados con los archivos de Guttorm Guttormsgaard, Asger Jorn y Erkki Kurenniemi.

**Michael Murtaugh** (Estados Unidos, 1972) diseña e investiga con bases de datos de comunidades, documentales interactivos y nuevas herramientas de lectura y escritura en línea. Imparte clases del Máster de Diseño y Comunicación Digital en el Piet Zwart Institute de Róterdam, y es un miembro activo de la asociación Constant, en Bruselas.

**Nicolas Malevé** (Bélgica, 1969) es un activista de la información. Su actual trabajo de investigación gira en torno a las relaciones entre algoritmos, visión y fotografía. Malevé colabora con la asociación Constant, en Bruselas, desde 1998, y es doctorando de la Universidad South Bank (Londres).

**Ellef Prestsæter** (Noruega, 1982) es crítico, comisario e historiador del arte. Actualmente está escribiendo su tesis doctoral sobre el Scandinavian Institute for Computational Vandalism en la Universidad de Oslo. Entre sus recientes proyectos de comisariado se encuentran *The Gutenberg Galaxy at Blaker* (<http://www.obs-osv.com/gutenberg>).

**Teal Triggs.** Profesora de diseño gráfico y decana asociada en la Escuela de Comunicación del Royal College of Art de Londres. Como historiadora del diseño gráfico, crítica y educadora, ha dado numerosas conferencias y ha realizado una gran labor de divulgación. Sus textos sobre pedagogía del diseño, autoedición y feminismo se han incluido en muchos libros y publicaciones internacionales. Es coeditora, junto con Roger Sabin, de *Below Critical Radar: Fanzines and Alternative Comics From 1976 to Now* (Slab-O-Concrete, 2002). Es autora de *Fanzines* (Thames & Hudson, 2010) y del libro infantil *The School of Art* (Wide Eyed, 2015), que en 2016 fue finalista del Educational Writer's Award de la asociación de escritores ALCS. Su próxima obra será una coedición con Leslie Atzmon: *The Graphic Design Reader* (Bloomsbury, 2019). Teal es miembro fundadora del grupo WD+RU (Diseño de Mujeres + Unidad de Investigación), que pretende concienciar sobre el trabajo de las mujeres en la comunicación visual. Pertenece a la International Society of Typographic Designers y a la Royal Society of Arts.