

Biografies dels participants

Tere Badia

Llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona i màster en Societat de la Informació i el Coneixement per l'IN3 (Internet Interdisciplinary Institute) de la UOC. Investigadora en els àmbits de la política cultural, les xarxes, la cooperació cultural internacional i la recerca, desenvolupament i innovació en la producció artística. Ha comissariat exposicions i projectes d'art contemporani i nous mitjans. Ha realitzat diversos estudis analítics i manuals de col·laboració en l'àmbit de la producció i la innovació cultural. Ha estat vinculada professionalment a la Fundació Interarts (Barcelona) i a l'agència de comunicació multimèdia Goetzinger + Komplizen (Karlsruhe). Va coordinar el programa Disonancias a Catalunya i va realitzar, per encàrrec de l'AAVC, el Pla Integral d'R+D+I per a les Arts Visuals a Catalunya. És professora a l'Escola Universitària IDEP de Barcelona i ESDI. Entre 2010 i 2017 ha estat directora d'Hangar, centre de producció i investigació d'arts visuals a Barcelona.

Cabello/Carceller

Inicien la seva col·laboració a principis dels noranta, desenvolupant un treball transdisciplinari que subratlla la importància de construir o reescriure les poètiques i polítiques col·lectives des de subjectivitats queer. La seva proposta incideix en la necessitat d'estudiar les experiències intersticials, revisant les polítiques sexuals i de gènere amb la intenció d'interrogar les formes de representació hegemòniques en les pràctiques visuals i proposar alternatives crítiques.

Recentment han presentat una revisió del seu treball al CA2M de Madrid i MARCO de Vigo, així com el projecte específic *Lost in Transition* a l'IVAM de València. També van formar part del pavelló espanyol a la 56 Biennial de Venècia (2015) i han participat en exposicions col·lectives com *re.act feminism. A Performing Archive*, Akademie der Künste, Berlín; *Genealogías feministas*, MUSAC (Lleó); BB4 Bucharest Biennale; *Global Feminisms*, Brooklyn Museum, Nova York; *Cooling Out*, Lewis Glucksman Gallery, Cork (Irlanda). A més, col·laboren habitualment amb les galeries Elba Benítez de Madrid i Joan Prats de Barcelona.

+ info a: www.cabellocarceller.info

Joan Fontcuberta

Desenvolupa una activitat plural en el món de la fotografia com a creador, docent, crític, comissari d'exposicions i historiador. Professor visitant en universitats d'Espanya, França, Gran Bretanya i Estats Units, col·labora amb regularitat en publicacions especialitzades. Autor d'una dotzena de llibres d'història i assajos sobre fotografia com *El beso de Judas. Fotografía y verdad* (1997), *Ciencia y fricción* (1998), *La cámara de Pandora* (2010) i *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía* (2016). Hi ha una trentena de monografies publicades sobre el seu treball de creació. Des de l'any 1974, en què va realitzar la seva primera exposició individual a Barcelona,

la seva obra ha estat exposada en museus de tot el món (com el MoMA de Nova York, Art Institute de Chicago, IVAM de València, FOAM d'Amsterdam, MEP de París) i ha estat adquirida per nombroses col·leccions públiques (com el MET de Nova York, MACBA de Barcelona, Folkwang Museum d'Essen, Centre Pompidou de París). Entre altres distincions, el 2013 va ser guardonat amb el Premi Internacional Hasselblad.

Jorge Luis Marzo

És historiador de l'art, professor del BAU Centre Universitari de Disseny de Barcelona i membre del Grup de Recerca GREDITS. Des de finals dels anys vuitanta desenvolupa nombrosos projectes col·laboratius nacionals i internacionals d'investigació, en format expositiu, audiovisual o editorial, habitualment en relació amb les polítiques de la imatge i del llenguatge. Els més recents són: *Espectres* (2017); *Fake. No es verdad, no es mentira* (2016); *Interface Politics* (2016); *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas* (2015).

Web: www.soymenos.net

Joana Masó

Professora de literatura francesa a la Universitat de Barcelona i investigadora de la Càtedra UNESCO «Dones, desenvolupament i cultures». Ha traduït textos de crítica i filosofia francesa contemporània d'Hélène Cixous, Jacques Derrida, Catherine Malabou, Jean-Luc Marion i Jean-Luc Nancy, i ha publicat articles i edicions sobre alguns d'aquests autors. Entre d'altres, ha editat els següents llibres: *La llengua m'és l'únic refugi*, d'Hélène Cixous (Lleonard Muntaner, 2009), els textos de Jacques Derrida sobre art i estètica *Penser à ne pas voir: Écrits sur les arts du visible 1979-* tat en publicacions especialitzades. Autor d'una dotzena de llibres d'història i assajos sobre fotografia com *El beso de Judas. Fotografía y verdad* (1997), *Ciencia y fricción* (1998), *La cámara de Pandora* (2010) i *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía* (2016). Hi ha una trentena de monografies publicades sobre el seu treball de creació. Des de l'any 1974, en què va realitzar la seva primera exposició individual a Barcelona, la seva obra ha estat exposada en museus de tot el món (com el MoMA de Nova York, Art Institute de Chicago, IVAM de València, FOAM d'Amsterdam, MEP de París) i ha estat adquirida per nombroses col·leccions públiques (com el MET de Nova York, MACBA de Barcelona, Folkwang Museum d'Essen, Centre Pompidou de París). Entre altres distincions, el 2013 va ser guardonat amb el Premi Internacional Hasselblad.

Jorge Luis Marzo

És historiador de l'art, professor del BAU Centre Universitari de Disseny de Barcelona i membre del Grup de Recerca GREDITS. Des de finals dels anys vuitanta desenvolupa nombrosos projectes col·laboratius nacionals i internacionals d'investigació, en format expositiu, audiovisual o editorial, habitualment en relació amb les polítiques de la imatge i del llenguatge. Els més recents són: *Espectres* (2017); *Fake. No es verdad, no es mentira*

(2016); *Interface Politics* (2016); *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas* (2015).

Web: www.soymenos.net

Joana Masó

Professora de literatura francesa a la Universitat de Barcelona i investigadora de la Càtedra UNESCO «Dones, desenvolupament i cultures». Ha traduït textos de crítica i filosofia francesa contemporània d'Hélène Cixous, Jacques Derrida, Catherine Malabou, Jean-Luc Marion i Jean-Luc Nancy, i ha publicat articles i edicions sobre alguns d'aquests autors. Entre d'altres, ha editat els següents llibres: *La llengua m'és l'únic refugi*, d'Hélène Cixous (Lleonard Muntaner, 2009), els textos de Jacques Derrida sobre art i estètica *Penser à ne pas voir: Écrits sur les arts du visible 1979-2004* amb G. Michaud (La Différence, 2013) i *Les Arts de l'Espace. Écrits et interventions sur l'architecture* (La Différence, 2015). Ha treballat en el comissariat d'exposicions i codirigit la col·lecció «Ensayo» a Ellago Ediciones.

Patricia Mayayo

És professora titular d'Història de l'Art a la Universidad Autónoma de Madrid, on actualment dirigeix el Departament d'Història i Teoria de l'Art. La seva investigació tracta de la història de les dones artistes, la historiografia feminista i queer i l'estudi de les pràctiques artístiques contemporànies. Durant els últims anys ha centrat la seva recerca en l'estudi de l'art espanyol i ha publicat recentment, amb Jorge Luis Marzo, el llibre *Arte en España, 1939-2015. Ideas, prácticas, políticas* (Madrid: Càtedra, 2015). És autora, entre d'altres publicacions, dels llibres *Frida Kahlo. Contra el mito* (Madrid: Càtedra, 2008), *Historias de mujeres, historias del arte* (Madrid: Càtedra, 2003) i *Louise Bourgeois* (Hondarribia: Nerea, 2002). Va comissariar, amb Juan Vicente Aliaga, l'exposició *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010* (Lleó, MUSAC, juny de 2012 – gener de 2013).