

## La Flor

La Flor del suburbi, La Flor de la claveguera, La Flor del raval, La Flor del port, La Flor del puticlub, La Flor del pis pastera, La Flor de la ferralla, La Flor de la rosquilla fregida, La Flor del torn de nit, La Flor del sobrepès, La Flor de Puigdemont, La Flor de la cantonada, La Flor de la canyella, La Flor de la vida, La Flor de Bach, La Flor de pasqua, La Flor de l'abundància, La Flor del teu secret, La Flor de lis, La Flor d'Aragó i d'un lloc tan anodí com Alcorcón, reten homenatge a una altra flor, la Margarita, que ballava la dansa del foc als cabarets de Barcelona corrent el risc de morir carbonitzada.

## Úrsula Martínez

És escriptora, performer i diva de cabaret. Fusio-na conceptes teatrals, experiències personals i formes populars per crear un teatre innovador i experimental, altament entretingut i que reflecteix el món contemporani i postmodern.

## LIGHT MY FIRE

És un temerari discoestripts en el qual intervé el foc. Una reinterpretació postfeminista i postmoderna de *Burn the Bra!* (Crema el sostenidor).

## HANKY PANKY

És una coreografia de cinc minuts de màgia i estripts realitzada a partir del simple truc de fer desaparèixer un mocador.

## Jonny Woo

És un performer que ha estat capaç de subvertir el concepte de «drag», modelant-lo al seu gust. Artista nascut del context experimental londinenc, basat a Hackney, és propietari del pub The Glory a l'East London, on actua regularment des de 2003 com a mestre de cerimònies de la seva pròpia soirée, *Gay Bingo*.  
*Diverses intervencions al llarg de la nit*

## Stanley Sunday

Stanley Sunday, també conegut com a David Domingo o Davidson, filma des dels anys noranta petites pel·lícules en Super 8 i 16 mm que ell mateix s'encarrega de projectar en directe en sessions amb espectaculars sortejos de salsitxes i objectes d'attrezzo.

## BINGO PARTY

És possible mantenir l'atenció mentre s'està mirant una captivadora obra de teatre i jugar al bingo simultàniament? *Bingo Party* és un sainet sobre un noi que pretén ingressar en el famós cos de mosqueters. Els mosqueters només volen jugar al bingo i no volen admetre el jove aspirant perquè és massa jove.

**Bar de còctels a càrrec de:  
Un Juan i Jonas Barckhausen**

# CABARET

Programa divendres 10 de novembre

**Un espectacle de variétés  
amb música, dansa,  
transformisme, poesia,  
performance i estripts.**



## ALTRES SESSIONS DEL PROGRAMA

Dv 27/10 a les 23 h

**Rodrigo Cuevas**

**Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol**

**Pere Faura**

**Antoni Hervàs amb artistes  
convidats (Elsa de Alfonso, Gilda  
Love i Juan de la Cruz el Rosillo)**

**Cuqui Jerez**

**Úrsula Martínez**

Dv 3/11 a les 23 h

**Tony Arroyo**

**Cristine Berna**

**Ivo Dimchev**

**Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol**

**Felix Kubin**

**Arantxa Martínez**

**Úrsula Martínez**

MAC  
BA

#Cabaret  
f i t  
macba.cat

Plaça dels Àngels, 1  
08001 Barcelona

Programa subjecte a canvis d'última hora

MAC  
BA

## MESTRES DE CERIMÒNIES

### La Terremoto de Alcorcón

Vedet, firaire, varietera i hostalera, comença la seva carrera en el racó més profund de les Balears amb Diabéticas Aceleradas. Ha fet televisió, cinema, ràdio i un single himne de l'Europride. Es permet el luxe de tancar el Teatre Arnau i reobrir el Molino de Barcelona, així com de fer la seva pròpia versió cabaretera al Palais de Tòquio, Gran Casino de París, el Museu d'Art Es Baluard, o passar per Canes de la mà d'Almodóvar en dues ocasions. Molts la recorden pel seu «Time goes by con Loli», però això no és tot...

### Merche Mar

Durant divuit anys treballa al Molino de Barcelona, on comparteix escenari amb altres grans figures de la talla de Johnson, Escamillo o Amparo Moreno. Participa en espectacles com *Rubias y morenas*, *La flauta del Faraón*, *Bésemi donde quiera*, *¡Arriba las faldas!*, *Viva El Molino*, *Las pícaras molineras*, *Taxi al Molino*, *Siempre Molino* o *Pluma y peineta*. Els títols parlen per ells mateixos... Ha fet televisió, cinema i ràdio, i els últims set anys ha estat amfitriona del nou Molino. Com diu la lletra de la seva cançó: «Es Merche Mar, es buena chica...»

Comissariat per  
**Pablo Martínez** i  
**Jose Luis Villalobos**

A la nit tot és possible. És el temps en què, com en un miratge o un somni, s'obre un territori d'igualtat gràcies a l'experiència compartida del ball, l'alcohol, la música i el refrec dels cossos que transpiren. A la nit les identitats sexuals imposades es poden transgredir amb més facilitat. En aquest sentit, el cabaret ha estat, des de la seva invenció, un lloc on es desdibuixen les diferències socials, on es troben sota un mateix sostre persones absolutament diferents que busquen tot allò que la nit promet, que sempre ha estat molt.

**Aquest cabaret neix inspirat per l'esperit subaltern i subversiu de Joan Brossa i està marcat per la seva delicada ironia, l'humor intel·ligent i la màgica capacitat de sorprendre des d'allò mínim.** Brossa serveix de detonador per a aquest espectacle de varietats que esborra les diferències entre el que es denomina «alta» i «baixa» cultura. La cultura de la nit, fèrtil, irreverent i anàrquica, capgira les jerarquies artístiques. Transformisme i estriptis, màgia, música i poesia són alguns dels ingredients amb què *Cabaret* explorarà aquest meravellós laberint d'identitats al qual només tenim accés de debò quan s'apaga la llum del dia. **Cada nit, una sèrie de convidats de procedència diversa, guiats per una mestra de cerimònies, ens convidarà a posar en suspens alguns dels codis del que es considera normatiu.**

Passin i siguin.

## PROGRAMA

### Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol

Amb la col·laboració del cor DECORUM

Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol provenen del món de la coreografia, la dansa i la performance. Les seves col·laboracions, que s'inicien el 2008, se serveixen de l'humor com a vehicle per qüestionar les formes de producció, creació, exhibició, interacció i contaminació de la pràctica artística. En els seus treballs juguen amb el llenguatge, la semiòtica, el significat i el significat, el so, la fisicitat del so, el cos i el moviment.

Creuen en una certa dimensió política del seu treball i tracten d'expandir el concepte de coreografia treballant en els límits de fricció amb altres disciplines artístiques.

### AMATEURISMES. ACCIONS PER A UN COR

Un joc d'anada i tornada entre el caràcter popular i l'espectacular, el que és quotidià i el que és eventual, partint de l'obra de Joan Brossa i jugant amb les eines compartides, llenguatge, so i significació.

Aquestes accions s'han gestat en el marc del programa *Amateurismes* concebut per a l'exposició *Poesia Brossa*.

*Diverses intervencions al llarg de la nit*

### Participants cor DECORUM

Sissi Ayala, Silvia Bourdelande, Ana Luiza Braga, Juan Diego P. Bucheli, Itxaso Corral, Jorge Dutor, Sonia Escañuelo, Beatriz Escudero, Soren Evinson, Bibi Fernández, Txell Janot, Keito, João Lima, Manu Maldita Cruz, Xavier Manubens, Pablo Martínez, Guillem Mont de Palol, Pepón Prades, Principio del Fin, Alba Rihe, Josefina Rozenwasser, John Speed Walker i Tina Tir.

### Quim Pujol

És escriptor, comissari i artista. Treballa en els límits entre l'escriptura, les arts en viu i l'art contemporani. Des de 2014 investiga i modifica tècniques corporals ja existents amb finalitats polítiques.

### FREGOLI (VERSIÓ REDUÏDA)

Leopoldo Fregoli va ser un dels transformistes més importants de la història. En els seus espectacles canviava d'aspecte de manera frenètica i donava vida a dotzenes de personatges en una mateixa representació.

En aquesta sèrie de números de transformisme, l'interpret no canvia mai d'aparença.

### RAKU I «LA CHELITO»

A partir de 1907, el japonès Raku recorre Espanya amb un espectacle on fa demostracions de jujitsu amb el seu alumne Deko i després repta el públic a guanyar-lo en combat a canvi d'una recompensa. El 1908, Raku substitueix Deko per l'exitosa cupletista La Chelito, famosa per les seves cançons picants com «La pulga».

En aquesta intervenció breu, Quim Pujol i la sensei Muriel Boccardo imaginem una altra possible trobada entre les arts marcial i la cançó popular en castellà.

### Víctor Guerrero

Un dels referents més importants del món del cabaret dels anys setanta i vuitanta, on esdevé una de les primeres figures com a mestre de cerimònies i presentador. El seu estil únic li ha conferit fama i renom, així com un gran respecte i reconeixement per part de tota la professió.

*Diverses intervencions al llarg de la nit*

### Brigitta Lamoure

Un dels transformistes més reconeguts en l'actualitat, molt proper al gran públic pel personatge còmic que interpreta al programa *Codi de barris* de Betevé (Barcelona Televisió).