

## Arantxa Martínez

És coreògrafa i performer, formada en ballet i dansa contemporània. El seu treball s'interessa pels processos d'identificació, intercanvi i dependència que el cos manté amb l'entorn i investiga la performativitat en relació amb aquests processos.

### J, UN STRIPEASE FOLK EN 4' i MANTA

En aquests dos treballs el gènere de l'estriptis delimita el marc de l'acció a un cos i l'habilita per ser mestre de cerimònies de la seva pròpia ficció. El cos és el dispositiu, el medi, el performer i la representació. L'estriptis es dilata en superfície i profunditat i manté una relació carnal amb tot el seu territori, incloent-hi l'espectador. El fet de reunir aquests dos treballs serà com revelar dues vegades la mateixa foto amb l'afany d'obtenir imatges diferents i adonar-se després que n'hi ha una que s'ha menjat la càmera fotogràfica.

Crèdits *J, un striptease folk en 4'*

Concepte: Arantxa Martínez i Delphine Sainte-Marie  
Performance: Arantxa Martínez  
Producció: Andrea Vagalume  
Produccions Escopeta

Crèdits *Manta*

Concepte i performance: Arantxa Martínez  
Col·laboració artística: Lola Rubio i Sonia Noya  
Amb el suport de Maria Jerez el seu projecte *What is third*, Paz Rojo i el festival Que Puede un Cuerpo (Madrid), Bulegoa (Bilbao) i Tanznacht Berlin.

## Úrsula Martínez

És escriptora, performer i diva de cabaret. Fusió de conceptes teatrals, experiències personals i formes populars per crear un teatre innovador i experimental, altament entretingut i que reflecteix el món contemporani i postmodern.

És membre fundador de La Clique/La Soirée, un cabaret-xou de varietats que va debutar a Londres l'octubre de 2010 amb excel·lents crítiques.

### LIGHT MY FIRE

És un temerari discoestriptis en el que intervé el foc. Una reinterpretació postfeminista i postmoderna de Burn the Bra! (Crema el sostenidor)

## Felix Kubin

Felix Kubin és una de les figures amb més personalitat de l'escena electrònica internacional. El 1998 va fundar el seu propi segell, Gagarin Records, des del qual ha radiat experiments electroacústics i molt pop electrònic de caire retrofuturista. Noise, punk, electro i pop són alguns dels ingredients amb què construeix la seva identitat musical. Kubin també és performer i col·labora regularment en produccions teatrals i musicals, escriu peces sonores per a la ràdio i s'autodefineix com un dadaïsta.

**Bar de còctels a càrrec de:  
Un Juan i Jonas Barckhausen**

## ALTRES SESSIONS DEL PROGRAMA

Dv 27/10 a les 23 h

**Rodrigo Cuevas**

**Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol**

**Pere Faura**

**Antoni Hervàs amb artistes convidats (Elsa de Alfonso, Gilda Love i Juan de la Cruz el Rosillo)**

**Cuqui Jerez**

**Úrsula Martínez**

Dv 10/11 a les 23 h

**Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol**

**La Flor**

**Víctor Guerrero**

**Brigitta Lamoure**

**Úrsula Martínez**

**Quim Pujol**

**Stanley Sunday**

**Jonny Woo**

# CABARET

Programa divendres 3 de novembre

**Un espectacle de variétés amb música, dansa, transformisme, poesia, performance i estriptis.**



MAC  
BA

#Cabaret



macba.cat

Plaça dels Àngels, 1  
08001 Barcelona

Programa subjecte a canvis d'última hora

MAC  
BA

## MESTRES DE CERIMÒNIES

### La Terremoto de Alcorcón

Vedet, firaire, varietera i hostalera, comença la seva carrera en el racó més profund de les Balears amb Diabéticas Aceleradas. Ha fet televisió, cinema, ràdio i un single himne de l'Europride. Es permet el luxe de tancar el Teatre Arnau i reobrir el Molino de Barcelona, així com de fer la seva pròpia versió cabaretera al Palais de Tòquio, Gran Casino de París, el Museu d'Art Es Baluard, o passar per Canes de la mà d'Almodóvar en dues ocasions. Molts la recorden pel seu «Time goes by con Loli», però això no és tot...

### Merche Mar

Durant divuit anys treballa al Molino de Barcelona, on comparteix escenari amb altres grans figures de la talla de Johnson, Escamillo o Amparo Moreno. Participa en espectacles com *Rubias y morenas*, *La flauta del Faraón*, *Bésemi donde quiera*, *¡Arriba las faldas!*, *Viva El Molino*, *Las pícaras molineras*, *Taxi al Molino*, *Siempre Molino* o *Pluma y peineta*. Els títols parlen per ells mateixos... Ha fet televisió, cinema i ràdio, i els últims set anys ha estat amfitriona del nou Molino. Com diu la lletra de la seva cançó: «Es Merche Mar, es buena chica...»

A la nit tot és possible. És el temps en què, com en un miratge o un somni, s'obre un territori d'igualtat gràcies a l'experiència compartida del ball, l'alcohol, la música i el refrec dels cossos que transpiren. A la nit les identitats sexuals imposades es poden transgredir amb més facilitat. En aquest sentit, el cabaret ha estat, des de la seva invenció, un lloc on es desdibuixen les diferències socials, on es troben sota un mateix sostre persones absolutament diferents que busquen tot allò que la nit promet, que sempre ha estat molt.

**Aquest cabaret neix inspirat per l'esperit subaltern i subversiu de Joan Brossa i està marcat per la seva delicada ironia, l'humor intel·ligent i la màgica capacitat de sorprendre des d'allò mínim.** Brossa serveix de detonador per a aquest espectacle de varietats que esborra les diferències entre el que es denomina «alta» i «baixa» cultura. La cultura de la nit, fèrtil, irreverent i anàrquica, capgira les jerarquies artístiques. Transformisme i estriptis, màgia, música i poesia són alguns dels ingredients amb què *Cabaret* explorarà aquest meravellós laberint d'identitats al qual només tenim accés de debò quan s'apaga la llum del dia. **Cada nit, una sèrie de convidats de procedència diversa, guiats per una mestra de cerimònies, ens convidarà a posar en suspens alguns dels codis del que es considera normatiu.**

Passin i siguin.

Comissariat per  
**Pablo Martínez** i  
**Jose Luis Villalobos**

## PROGRAMA

### Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol

Amb la col·laboració del cor DECORUM

Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol provenen del món de la coreografia, la dansa i la performance. Les seves col·laboracions, que s'inicien el 2008, se serveixen de l'humor com a vehicle per qüestionar les formes de producció, creació, exhibició, interacció i contaminació de la pràctica artística. En els seus treballs juguen amb el llenguatge, la semiòtica, el significat i el significat, el so, la fisicitat del so, el cos i el moviment.

Creuen en una certa dimensió política del seu treball i tracten d'expandir el concepte de coreografia treballant en els límits de fricció amb altres disciplines artístiques.

### AMATEURISMES. ACCIONS PER A UN COR

Un joc d'anada i tornada entre el caràcter popular i l'espectacular, el que és quotidià i el que és eventual, partint de l'obra de Joan Brossa i jugant amb les eines compartides, llenguatge, so i significació.

Aquestes accions s'han gestat en el marc del programa *Amateurismes* concebut per a l'exposició *Poesia Brossa*.

*Diverses intervencions al llarg de la nit*

### Participants cor DECORUM

Sissi Ayala, Silvia Bourdelande, Ana Luiza Braga, Juan Diego P. Bucheli, Itxaso Corral, Jorge Dutor, Sonia Escañuelo, Beatriz Escudero, Soren Evinson, Bibi Fernández, Txell Janot, Keito, João Lima, Manu Maldita Cruz, Xavier Manubens, Pablo Martínez, Guillem Mont de Palol, Pepón Prades, Principio del Fin, Alba Rihe, Josefina Rozenwasser, John Speed Walker i Tina Tir.

### Cristine Berna

Es va donar a conèixer com a vedette del music-hall actuant a teatres de Barcelona com el Teatre Victòria i El Molino. Va debutar al cinema de la mà d'I. F. Iquino en pel·lícules de l'època del «destape» com *La basura está en el ático*, *Las desnudas chicas del relax* o *Los sueños de Patricia* i va protagonitzar, al costat d'Enric Majó, la pel·lícula *El vicari d'Olot* de Ventura Pons.

Retirada durant algun temps, va tornar als escenaris per participar en l'espectacle de La Cubana *Cómeme el coco, negro*, dirigit per Santi Millán. Després ha continuat actuant en espectacles com *Cristine El Show* o *El desplume*.

### Tony Arroyo

Showman i transformista, ha treballat com a director, actor i presentador en nombrosos espectacles, tant en teatres com en cabarets i sales de festes de Barcelona i d'altres ciutats d'Espanya. També ha realitzat gires amb espectacles de varietats a Alemanya, Suïssa i Àustria.

### Ivo Dimchev

El treball del coreògraf i performer búlgar Ivo Dimchev és una barreja extrema d'art performatiu, dansa, teatre, música, fotografia i dibuix. És autor de més de 30 performances. Ha rebut nombrosos premis internacionals tant en dansa com en teatre i ha mostrat les seves obres a Europa, Amèrica del Nord i del Sud.

A *Cabaret*, Ivo Dimshev presentarà algunes de les cançons del seu nou àlbum, *Sculpture*, que es publicarà el 2018.