

Rodrigo Cuevas

El treball de Rodrigo Cuevas planteja una revisió ben humorada del folk asturià, cablejada a les arrels amb un discurs incast, lúcid i sexy que trenca els límits de la correcció. La seva música és synth folk, és tonada glam i és cabaret underprau. Pel seu ampli ventall d'interessos, d'afluents, de ressonàncies i d'enyorances, hi ha molt de sincretisme musical en el seu treball. Per tot això se l'ha qualificat de figura inclonable, rigorosa, honesta i popular. Rodrigo Cuevas és un artista total.

EL MUNDO POR MONTERA

És el seu segon espectacle en solitari. Es tracta d'un toc d'atenció sarcàstic en format de sarsuela bufa en el qual l'artista manté les constants fonamentals que conformen la seva proposta personal –l'humor, l'etnoglaur, l'eroticisme, la diversitat musical més heterodoxa, la posada en escena intransferible–, juntament amb un repertori totalment renovat, un vestuari de nova creació i un elevat nivell pel que fa a la factura professional. Un espectacle on ens mostra el seu univers: un món tradicional, rural, excèntric, però també urbà, crític i tecnològic.

ALTRES SESSIONS DEL PROGRAMA

Dv 3/11
a les 23 h

Tony Arroyo
Cristine Berna
Ivo Dimchev
Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol
Felix Kubin
Arantxa Martínez
Úrsula Martínez

Dv 10/11
a les 23 h

Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol
La Flor
Víctor Guerrero
Brigitta Lamoure
Úrsula Martínez
Quim Pujol
Stanley Sunday
Jonny Woo

Pere Faura

Pere Faura és ballari i coreògraf. El seu treball es caracteritza per l'apropiació d'elements de la cultura pop, com l'estriptis, la disco, els musicals o el porno, remesclats en una coreografia multidisciplinària que combina tots els components de l'engranatge teatral.

BOMBEROS CON GRANDES MANGUERAS

En un intent de despullar els despullats, la peça revisita l'imaginari pornogràfic com a pràctica coreogràfica. Amb estratègies que oscil·len entre la concreta recontextualització i la completa abstracció, un ballari practica sol la dansa dual per excel·lència. Una masturbació sense solitud. Un estriptis de l'arquitectura del plaer que el públic presencia en aquest espai de tensió entre l'espectador i el voyeur, entre públic i privat, entre explícit i eròtic. Una reflexió nua, suada i bruta sobre la gimnàstica de l'excitació i la fisicitat del desig.

Coreografia i interpretació: Pere Faura
Música: Vivaldi + actors "on fire"
Producció: CUVO comissariat per Alex Brahim.
2010

Úrsula Martínez

És escriptora, performer i diva de cabaret. Fusiona conceptes teatrals, experiències personals i formes populars per crear un teatre innovador i experimental, altament entretingut i que reflecteix el món contemporani i postmodern.

És membre fundador de La Clique/La Soirée, un cabaret-xou de varietats que va debutar a Londres l'octubre de 2010 amb excel·lents crítiques.

HANKY PANKY

És una coreografia de cinc minuts de màgia i estriptis realitzada a partir del simple truc de fer desaparèixer un mocador.

Bar de còctels a càrrec de Un Juan i Jonas Barckhausen

CABARET

Programa divendres 27 d'octubre

Un espectacle de varietés amb música, dansa, transformisme, poesia, performance i estriptis.



MAC
BA

#Cabaret
f i t
macba.cat

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona

Programa subjecte a canvis d'última hora

MAC
BA

MESTRES DE CERIMÒNIES

La Terremoto de Alcorcón

Vedet, firaire, varietera i hostalera, comença la seva carrera en el racó més profund de les Balears amb Diabéticas Aceleradas. Ha fet televisió, cinema, ràdio i un single himne de l'Europride. Es permet el luxe de tancar el Teatre Arnau i reobrir el Molino de Barcelona, així com de fer la seva pròpia versió cabaretera al Palais de Tòquio, Gran Casino de París, el Museu d'Art Es Baluard, o passar per Canes de la mà d'Almodóvar en dues ocasions. Molts la recorden pel seu «Time goes by con Loli», però això no és tot...

Merche Mar

Durant divuit anys treballa al Molino de Barcelona, on comparteix escenari amb altres grans figures de la talla de Johnson, Escamillo o Amparo Moreno. Participa en espectacles com *Rubias y morenas*, *La flauta del Faraón*, *Bésemi donde quiera*, *¡Arriba las faldas!*, *Viva El Molino*, *Las pícaras molineras*, *Taxi al Molino*, *Siempre Molino o Pluma y peineta*. Els títols parlen per ells mateixos... Ha fet televisió, cinema i ràdio, i els últims set anys ha estat amfitriona del nou Molino. Com diu la lletra de la seva cançó: «Es Merche Mar, es buena chica...»

A la nit tot és possible. És el temps en què, com en un miratge o un somni, s'obre un territori d'igualtat gràcies a l'experiència compartida del ball, l'alcohol, la música i el refrec dels cossos que transpiren. A la nit les identitats sexuals imposades es poden transgredir amb més facilitat. En aquest sentit, el cabaret ha estat, des de la seva invenció, un lloc on es desdibuixen les diferències socials, on es troben sota un mateix sostre persones absolutament diferents que busquen tot allò que la nit promet, que sempre ha estat molt.

Aquest cabaret neix inspirat per l'esperit subaltern i subversiu de Joan Brossa i està marcat per la seva delicada ironia, l'humor intel·ligent i la màgica capacitat de sorprendre des d'allò mínim. Brossa serveix de detonador per a aquest espectacle de varietats que esborra les diferències entre el que es denomina «alta» i «baixa» cultura. La cultura de la nit, fèrtil, irreverent i anàrquica, capgira les jerarquies artístiques. Transformisme i estriptis, màgia, música i poesia són alguns dels ingredients amb què *Cabaret* explorarà aquest meravellós laberint d'identitats al qual només tenim accés de debò quan s'apaga la llum del dia. **Cada nit, una sèrie de convidats de procedència diversa, guiats per una mestra de cerimònies, ens convidarà a posar en suspens alguns dels codis del que es considera normatiu.**

Passin i siguin.

Comissariat per
Pablo Martínez i
Jose Luis Villalobos

PROGRAMA

Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol

Amb la col·laboració del cor DECORUM

Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol provenen del món de la coreografia, la dansa i la performance. Les seves col·laboracions, que s'inicien el 2008, se serveixen de l'humor com a vehicle per qüestionar les formes de producció, creació, exhibició, interacció i contaminació de la pràctica artística. En els seus treballs juguen amb el llenguatge, la semiòtica, el significat i el significat, el so, la fisicitat del so, el cos i el moviment.

Creuen en una certa dimensió política del seu treball i tracten d'expandir el concepte de coreografia treballant en els límits de fricció amb altres disciplines artístiques.

AMATEURISMES. ACCIONS PER A UN COR

Un joc d'anada i tornada entre el caràcter popular i l'espectacular, el que és quotidià i el que és eventual, partint de l'obra de Joan Brossa i jugant amb les eines compartides, llenguatge, so i significació.

Aquestes accions s'han gestat en el marc del programa *Amateurismes* concebut per a l'exposició *Poesia Brossa*.

Diverses intervencions al llarg de la nit

Participants cor DECORUM

Sissi Ayala, Sílvia Bourdelande, Ana Luíza Braga, Juan Diego P. Bucheli, Itxaso Corral, Jorge Dutor, Sonia Escañuelo, Beatriz Escudero, Soren Evinson, Bibi Fernández, Txell Janot, Keito, João Lima, Manu Maldita Cruz, Xavier Manubens, Pablo Martínez, Guillem Mont de Palol, Pepón Prades, Principio del Fin, Alba Rihe, Josefina Rozenwasser, John Speed Walker i Tina Tir.

Antoni Hervàs

És artista i educador. Entre les seves exposicions individuals destaquen *El misterio de Caviria*, (La Capella, Barcelona, 2016), part de la qual es presenta a *Cabaret*.

Com a part de la seva pràctica artística, ha dirigit *Fènix* (2013-2016), el programa educatiu de Sant Andreu Contemporani, involucrant-hi diversos artistes de la ciutat.

EL MISTERIO DE CAVIRIA

Un espectacle nòmada de cobla-terror on conflueixen dues mitologies (la grega clàssica i l'escena del cabaret local) i que es reestructura i s'adapta segons el lloc on s'esdevé.

En aquesta ocasió, compta amb la col·laboració d'Elsa de Alfonso, Gilda Love i Juan de la Cruz el Rosillo.

Cuqui Jerez

És coreògrafa i performer. Ha treballat com a intèrpret per a diversos coreògrafs europeus, però des de 2001 crea les seves pròpies peces escèniques i vídeos, que s'han presentat a diversos festivals d'Europa i Amèrica. També participa en diversos projectes d'investigació, curatorials, de docència i publicacions.

UNOS PASODOBLES

Una sèrie d'accions escrites per a pasdobles on s'observa el comportament de les coses. Paisatges en moviment que proposen a l'espectador un estat de contemplació on es posen en joc la hiperatenció, l'expectació, el suspens i l'emoció.

Diverses intervencions al llarg de la nit