

BIBLIOGRAFIA —

LES IMATGES RECURRENTS. SOBRE LES CONDICIONS MATERIALS DEL SEU RETORN

JORNADES SOBRE VISUALITATS CRÍTIQUES

— 19 i 20 de setembre de 2017

— Museu d'Art Contemporani de Barcelona

El material (bibliografia) que es cita a continuació està disponible a la Biblioteca del MACBA, oberta de dilluns a dijous de 10 a 19 h. [Més informació sobre la Biblioteca aquí.](#)

Alfredo Jaar: la política de las imágenes. Santiago de Chile: Metales pesados, 2008. (Consulta Biblioteca MACBA)

ALLOA, Emmanuel, ed. *Penser l'image.* París: Les presses du réel, 2011.

BARTHES, Roland. *La Torre Eiffel: textos sobre la imagen.* Barcelona: Paidós, 2001.

BARTHES, Roland. *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces.* Barcelona: Paidós, 1992. (Consulta Biblioteca MACBA)

BELTING, Hans. *Antropología de la imagen.* Madrid: Katz, 2010. (Consulta Biblioteca MACBA)

BERNAT, Roger. “Las reglas de este juego”, en: CORNAGO, Óscar, coord. *Utopías de la proximidad en el contexto de la globalización: la creación escénica en Iberoamérica.* Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2010.

BREA, José Luis, ed. *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización.* Madrid: Akal, 2005. (Consulta Biblioteca MACBA)

BUCK-MORSS, Susan. *Dialéctica de la mirada. Benjamin y el proyecto de los pasajes.* Madrid: Visor, 1995. (Consulta Biblioteca MACBA)

BUCK-MORSS, Susan. “Estudios visuales e imaginación global”, en: BREA, José Luis, ed. *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización.* Madrid: Akal, 2005. (Consulta Biblioteca MACBA)

COTTER, Lucy, ed. *Wendelien van Oldenborgh: Cinema Olanda*. Berlín: Hatje Cantz Verlag GmbH & Company KG, 2017.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ante la imagen: pregunta formulada a los fines de una historia del arte*. Murcia: Cendeac, 2012. (Consulta Biblioteca MACBA)

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Atlas: ¿cómo llevar el mundo a cuestras?*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Tf. Editores, 2010. (Consulta Biblioteca MACBA)

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Cuando las imágenes toman posición*. Madrid: Antonio Machado Libros, 2008. (Consulta Biblioteca MACBA)

DIDI-HUBERMAN, Georges. *L'Album de l'art a l'époque du Musée imaginaire*. París: Hazan, 2013.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *La imagen mariposa*. Barcelona: Muditó & Co., 2010.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Madrid: Abada Editores, 2009. (Consulta Biblioteca MACBA)

DIDI-HUBERMAN, Georges. *La supervivencia de las luciérnagas*. Madrid: Abada Editores, 2009.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires: Manantial, 1997. (Consulta Biblioteca MACBA)

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ninfa moderna: essai sur le drapé tombé*. Paris: Gallimard, 2002. (Consulta Biblioteca MACBA)

DUARTE, Ignasi; BERNAT, Roger, eds. *Querido público. El espectador ante la participación: jugadores, usuarios, prosumers y fans*. Murcia: Centro Párraga; Cendeac; Elèctrica Produccions, 2009.

FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora. *Formas de mirar en el arte actual*. Madrid: Edilupa, 2004.

FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora. "Historia, montaje e imaginación: sobre imágenes y visibilidades", en: *Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo*. Madrid: A. Machado Libros, 2005 (p. 119-150). (Consulta Biblioteca MACBA)

FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora. *La distancia y la huella: para una antropología de la mirada*. Cuenca: Diputación Provincial, 2001.

FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora, ed. *Pensar la imagen/pensar con las imágenes*. Madrid: Delirio, 2014.

FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora; LARRAÑAGA, Josu, eds. *Las imágenes del arte, todavía*. Cuenca: Diputación Provincial, 2006.

FRATINI, Roberto. *A contracuento: la danza y las derivas del narrar*. Centro Coreográfico Galego; Mercat de les Flors; Institut del Teatre, 2012. (Consulta Biblioteca MACBA)

FRATINI, Roberto; POLO PUJADAS, Magda; RAUBERT NONELL, Bárbara. *Filosofía de la danza*. Barcelona: Edicions UB, 2015.

GONZÁLEZ ORBEGOZO, Marta, coord. *Tejidos marroquíes: Teresa Lanceta*. Madrid: Centro de Arte Reina Sofía; Aldeasa, 2000. (Consulta Biblioteca MACBA)

GRETZINGER, Katja, ed. *In a Manner of Reading Design*. Berlín: Sternberg Press, 2012. (Consulta Biblioteca MACBA)

LANCETA, Teresa; et al. *Adiós al rombo = farewell to the rhombus*. Bilbao, Madrid: Azkuna Zentroa; La Casa Encendida, 2016. (Consulta Biblioteca MACBA)

LANCETA, Teresa; et al. *La réplica infiel*. Madrid: Centro de Arte Dos de Mayo. 2016. https://issuu.com/ca2m/docs/la_r_plica_infiel-the_unfaithful_r/226

MAGLIONI, Silvia; THOMSON, Graeme. “Lo que hay en el “entre””, en: *Re-visiones*, nº 4, 2014. http://www.re-visiones.net/IMG/pdf/silviagraeme_esp_def.pdf

MICHAUD, Philippe-Alain. *Aby Warburg et l'image en mouvement*. París: Macula, 1998. (Consulta Biblioteca MACBA)

MITCHELL, William John Thomas. *Teoría de la imagen*. Madrid: Akal, 2009.

RAMPLEY, Matthew. “La cultura visual en la era postcolonial: el desafío de la antropología”, en: *Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*, nº. 3, 2006 (pp. 186-211). (Consulta Biblioteca MACBA)

RANCIÈRE, Jacques. *El destino de las imágenes*. Buenos Aires: Prometeo Editorial, 2009.

RANCIÈRE, Jacques. *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial, 2010. (Consulta Biblioteca MACBA)

WARBURG, Aby. *Atlas mnemosyne*. Madrid: Akal, 2010. (Consulta Biblioteca MACBA)



MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

CENTRE D'ESTUDIS
I DOCUMENTACIÓ

WARBURG, Aby. *La pervivencia de las imágenes*. Buenos Aires: Miluno, 2015.

WECHSLER, Diana B. *Pensar con imágenes, un ejercicio curatorial*. Buenos Aires: Fundación Osde, 2012.

WUNENBURGER, Jean-Jacques. *La vida de las imágenes*. Buenos Aires: Jorge Baudino Editores, 2005. (Consulta Biblioteca MACBA)con

WUNENBURGER, Jean-Jacques. *Philosophie des images*. Paris: Presses universitaires de France, 1997.