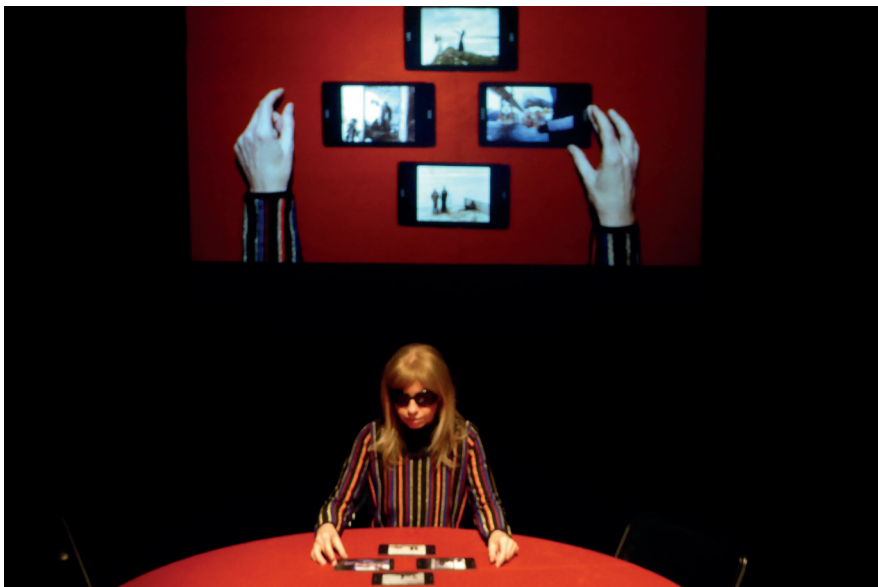


# Jornadas sobre visualidades críticas

Las imágenes recurrentes. Sobre las condiciones materiales de su retorno

Martes 19 y miércoles 20 de septiembre de 2017



01 Silvia Maglioni & Graeme Thompson, *Dark Matter Cinema*

La pintura, la fotografía o el cine dan cuenta a través de la historia del continuo desplazamiento de objetos, sujetos y escenas derivado de una violenta tendencia colonizadora de la imagen por imponer su centralidad. Basta con observar la compleja economía visual que surge entre fondo y figura y las dinámicas de correspondencia entre ambos para entrever los poderes ocultos que dictaminan lo que permanece en la superficie y lo que se relega al fondo; lo que el encuadre elige y lo que deja fuera. Como consecuencia de dicho desplazamiento, la visualidad muestra una economía dialéctica entre lo visible y lo invisible, entre «lo que está ahí presente» y lo que permanece latente y retorna de manera recurrente.

En su cualidad casi fantasmal, las imágenes viajan en el tiempo y en ocasiones permanecen suspendidas fuera de una temporalidad dada. Las imágenes recurrentes superan la condición anestésica a la que el sistema del espectáculo capitalista intenta someterlas y se activan sobrepasando cualquier realidad obstinada en agotarlas. Son imágenes activas y activadoras, que se agitan, viajan, mueven y conmueven alterando relatos mayoritariamente aceptados. Son imágenes que vuelven una y otra vez.

Estas jornadas se concentran en prácticas artísticas empeñadas en hacer posible el retorno de objetos, sujetos, escenas, paisajes que en el pasado fueron desalojados de la centralidad visual y regresan ahora al presente con nueva intencionalidad. Dispositivos como el cine, la exposición, la ópera o una tirada de cartas de tarot son empleados como recursos artísticos evidenciando la desaparición y reaparición de imágenes y con ellas las consecuencias estéticas, políticas y fenomenológicas que acompañan tales operaciones.

Las imágenes recurrentes son testigo y testimonio de una destitución en un tiempo pasado, así como de una restitución en el futuro. Sobre su efecto en el presente, cabe preguntarse: ¿qué les hace ahora volver? ¿Cuáles son las condiciones materiales de dicho retorno?

**Invitados:** Roger Bernat y Roberto Fratini, Aurora Fernández Polanco, Rana Hamadeh, Teresa Lanceta, Silvia Maglioni y Graeme Thomson, Vincent Meessen y Wendelien van Oldenborgh.

**Dirigidas por Leire Vergara y Pablo Martínez**

# PROGRAMA

MARTES 19 DE SEPTIEMBRE

## Primera sesión

**16 h** Presentación a cargo de **Pablo Martínez**, jefe de Programas del MACBA, y **Leire Vergara**, comisaria independiente y directora de Bulegoa, oficina de arte y conocimiento en Bilbao para el desarrollo de la investigación artística.

**16.30 h Aurora Fernández Polanco**

### Cuerpos espectros y formas de vida

Del mismo modo que la economía feminista decide centrarse en los procesos vitales para huir de la abstracción de las cifras, la singularidad de las imágenes nos pone en situación de revivir y reescribir críticamente el pasado y nos protege de la tentación de caer presas de la abstracción del concepto. El cuidado de formatos, escalas, soportes, técnicas de «diseminación» del discurso, todos los detalles que intervienen en la materialidad del ensayo visual, performativo o curatorial, pueden contribuir a que algo pase o no pase nada, activar las fuerzas o encapsularnos en formas muertas. Hablaremos de las posibilidades de una narrativa visual biohistórica como forma de escritura viva, es decir, encarnada.

**17.30 h Teresa Lanceta**

### Veo, veo. Cómo vemos lo que vemos

*Auto de fe* (Pedro Berruguete, Museo del Prado) es una tabla, encargo del Gran Inquisidor Tomás de Torquemada para la sede del Tribunal de la Santa Inquisición. La pintura logra una fuerte carga «propagandística». El mensaje era evidente y directo, por lo que podemos apreciar que el condenado que va a subir a la hoguera, cuerda al cuello, tiene pelo crespo y nariz aguileña, rasgos que señalaban a judíos y a conversos. Actualmente *Auto de fe* pierde su primitiva función y se convierte, por el contrario, en testimonio de crueles sucesos, manifestando la despiadada actuación de la Inquisición española y su violenta justicia.

Cómo llegué a convertir a un joven de belleza sublimada que espera su ajusticiamiento al amanecer en un poeta rebelde combatiente por la causa irlandesa todavía me lo pregunto, porque en realidad el joven Payne no es un poeta, sino un confederado de Alabama que apuñaló al secretario de Estado de los EUA dentro de la conspiración que acabó con la vida de Lincoln.

Los jardines del antiguo hospital de la Santa Cruz son un espacio amplio, lleno de árboles y parterres con flores. Durante el día están abiertos a un variopinto público. En recovecos escondidos se bebe barato, la droga corre en exceso y algunos duermen mientras sufren los avatares de su mala fortuna. Naranjos, jacarandas y rosas blancas silvestres de pétalos escasos en simetría con su entorno, frágiles pétalos que se deshojan con una leve corriente de aire.

«Que la vida iba en serio» lo vislumbras brevemente en efímeros instantes mucho antes de que te la juegues, como aquel domingo por la tarde en que mis padres me dieron un dinero inesperado para ir a comprar chucherías.

Una joven sostiene un armiño en un cuadro de Leonardo da Vinci. Es el último armiño vivo en la historia del arte; desde entonces, los armiños aparecen despellejados para la ostentación del poder. Como en los cuentos, los lucen desaprensivos reyes Midas.

**18.30 h** Pausa

**19 h Silvia Maglioni & Graeme Thomson**

### Dark Matter Cinema Tarot. Comité Nocturno en Barcelona

Lectura colectiva con Silvia Maglioni & Graeme Thomson

El *Dark Matter Cinema Tarot* (o Cine tarot de la materia oscura) constituye, en palabras de sus autores, «una tecnología vernácula», una herramienta para explorar colectivamente de qué modo las imágenes pueden abrir nuevos canales de infrapercepción que conecten las pesquisas con distintos ámbitos de experiencia personal, estética, social y política, acercándose a la materia oscura que acecha la imagen cinematográfica.

En el DMCT, Silvia Maglioni & Graeme Thomson han sustituido los arcanos mayor y menor del tarot por una selección de fotogramas de la historia del cine. Desvinculadas del simbolismo del tarot clásico, suspendidas entre la contingencia y la fatalidad, las cartas del DMCT rebotan las preguntas que reciben a través de un proceso de descripción especulativa y fabulación colectiva. Cada lectura comporta una configuración singular de gestos, situaciones y relaciones. Cada consulta del DMCT emplaza a un Comité Nocturno a buscar las narrativas alternativas y las posibilidades esquizoanalíticas contenidas en las distintas constelaciones de figuras, formas y fuerzas, y sus repeticiones parciales, resultantes de cada tirada de cartas.

MIÉRCOLES 20 DE SEPTIEMBRE

## Segunda sesión

**10.30 h Roger Bernat y Roberto Fratini**

### The Place of the Thing, una topología. Dramaturgia de Roberto Fratini

Llamamos «topología» al conjunto de *The Place of the Thing*, realizado en el marco de Documenta 14 entre Atenas y Kassel, por dos razones. La primera es que, efectivamente, la pregunta que anidaba en el proyecto era: «¿Qué sitio, qué lugar físico y simbólico hay que asignar a los objetos vestidos del enigmático poder de aglutinar, cohesionar, motivar, movilizar, hipnotizar y, para bien o para mal, imantar las colectividades? ¿Y en qué medida el lugar determina el valor del objeto o, viceversa, en qué medida el objeto determina el valor y sentido del lugar?»

La segunda razón es que, por motivos, incidencias, omisiones y contingencias de todo tipo, ningún proyecto ha tenido que lidiar tanto con la necesidad de transformarse, adaptarse, colarse, insinuarse, posar, torcerse, MIGRAR por todo el continente de sus formas posibles, de sus

nombres probables y determinaciones improbables, con tal de guardar una equivalencia topológica consigo mismo; recorriendo todos los lugares de valor (éticos, estéticos, políticos, mediáticos, económicos) con tal de mantener intacto el «No hay lugar» que era su único mensaje, con tal de seguir siendo la nulidad estructural, el pretexto perfecto para todo tipo de autogénesis de la colectividad: el huésped (a veces indeseado, a veces fetichizado; mendigo o soberano) de todas las imágenes en las que las comunidades enmarcan, fijan, territorializan la fantasía que tienen de sí, el mito en el que se reconocen.

**11.30 h** Pausa

**12 h** Rana Hamadeh

### **Notas de la artista sobre *The Ten Murders of Josephine*, una ópera en curso**

Rana Hamadeh hablará de su obra más reciente, *The Ten Murders of Josephine*, un proyecto a largo plazo encargado por el Witte de With Center for Contemporary Art de Róterdam y estructurado a través de una serie de grupos de estudio, una exposición, una producción teatral y una película, entre otras iteraciones. Recurriendo a la historiadora Saidiya Hartman y a los escritos del poeta Fred Moten, entre otros interlocutores, la ópera propone una distinción entre el funcionamiento del «testimonio» y la constitución de la condición de sujeto (*subjecthood*) testimonial, y genera con ello aberrantes entendimientos de las relaciones de justicia, discurso, propiedad, trabajo, legalidad, gubernamentalidad, documentalidad, oralidad/audición y teatro. La obra ofrece un nuevo punto de partida formal y teórico respecto a las precedentes de Hamadeh, como el delirio cacofónico de *Can You Pull in an Actor with a Fishhook or Tie Down his Tongue with a Rope?* (2014) y su sucesora, *Can You Make a Pet of him Like a Bird or Put him on a Leash For Your Girls?* (2015). Estructuradas según la oratoria tradicional de la ceremonia chiita de la Ashura, esas piezas previas situaban en el centro de su comentario e investigación las expresiones legales, militares y políticas de esta ceremonia en el contexto sirio y libanés.

**13 h** Vincent Meessen

### **Tshela Tendu. Un malentendido**

Esta conferencia tiene relación con *Patterns for (Re)cognition*, una exposición a dúo que, hasta hoy, se ha presentado en tres instituciones de arte contemporáneo. En esas muestras, se diseñó un «dispositivo constructivista» para mirar las pinturas abstractas realizadas a fines de los años veinte por Tshela Tendu (c. 1890-1960), precursor del llamado arte moderno congoleño. Partiendo del «redescubrimiento» de una gran colección de pinturas de Tshela Tendu, esta conferencia cuestiona las condiciones de la recepción pública de estas obras, conservadas por una institución belga. Raramente estudiadas y nunca expuestas desde que se efectuó la donación, en los años cincuenta, estas obras revelan un punto ciego en la modernidad colonial.

**14 h** Pausa/Almuerzo

MIÉRCOLES 20 DE SEPTIEMBRE

### **Tercera sesión**

**16.30 h** Wendelien van Oldenborgh

### **Resistencia ante una imagen recurrente: *Cinema Olanda***

*Cinema Olanda* es el título de la presentación de tres obras filmicas de Wendelien van Oldenborgh en el pabellón holandés de la Bienal de Venecia de este año. Partiendo conceptualmente del pabellón de Gerrit Rietveld, que pretendía transmitir una imagen moderna de los Países Bajos, la exposición reconsidera aquellos aspectos que trascienden su marco estético e ideológico, tanto en 1953, cuando se diseñó, como en el presente. Diseñado durante la reconstrucción de posguerra, cuando la arquitectura desempeñaba un papel clave en la forja de una nueva imagen nacional, el pabellón proyecta una imagen de apertura y transparencia. Al entrar en él, el visitante se encuentra con la instalación arquitectónica *in situ* de Van Oldenborgh, que alberga y al mismo tiempo se hace eco estéticamente de sus tres nuevos «filmes». Estas obras ponen en evidencia un relato alternativo a la autoimagen de Holanda como un país tolerante, en especial su realidad en cuanto a espacio social, cultural y político complejo y en rápida transformación.

En su presentación, Wendelien van Oldenborgh hablará de cómo la inclusión de proyecciones alternativas en un pabellón nacional intenta recuperar historias silenciadas de fantasmagórica presencia –un acto de resistencia ante la imagen dominante que sigue proyectándose–, y también de cómo el propio acto de intervenir en el imaginario ha sido objeto de oposición por parte de la prensa y los comentaristas nacionales.

**17.30 h** Silvia Maglioni & Graeme Thomson

### **Dark Matter Cinema Tarot. Comité Nocturno en Barcelona**

Actividad presentada en primera sesión el martes 19 de septiembre, 19 h.

Véase el programa correspondiente para más información.

## BIOGRAFÍAS

### ROGER BERNAT

Es director de teatro y dramaturgo. Utiliza el teatro como laboratorio colectivo en el que inscribir tanto las aspiraciones utópicas como las fantasías autoritarias que anidan en una sociedad. Para ello el espectador deja de ser testigo privilegiado para ser el actor perplejo de un drama en el que es víctima y verdugo. El espectador es obligado a entrar en la etapa más compleja de su madurez cultural: su Edad Hamlélica.

Sus espectáculos más conocidos son *Domini Públic* (2008), *La consagración de la primavera* (2010), *Please Continue: Hamlet* (2011), *Pendiente de voto* (2012), *Desplazamiento del Palacio de La Moneda* (2014), *Numax-Fagor-plus* (2014) y *No se registran conversaciones de interés* (2016-2017). *The Place of the Thing* (2017) es su último proyecto y ha sido un encargo de la Documenta 14. En 2009 editó, junto con Ignasi Duarte, *Querido público. El espectador ante la participación: jugadores, usuarios, prosumers y fans* (Ed. CENDEAC).

### AURORA FERNÁNDEZ POLANCO

Doctora en Historia del Arte y profesora titular en el departamento de Teoría e Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid. Es IP del proyecto *Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes* ([www.imaginar.net](http://www.imaginar.net)) y editora de la revista *Re-visiones* (<http://re-visiones.imaginar.net/>).

Ha trabajado sobre los cambios perceptivos en la apreciación del arte actual y sobre los problemas que ligan memoria, política y visualidad. Se ha preocupado por los asuntos que relacionan investigación artística, cuerpo, imágenes y escritura. Ha publicado numerosos libros y artículos, entre los que destacan: «Escribir, otra forma de montaje», en S. Blasco (ed.), *Investigación artística y universidad: materiales para un debate* (Madrid: Ed. Asimétricas, 2013) y *Pensar la imagen/Pensar con las imágenes* (Salamanca: Delirio, 2014). Próximamente publicará *Antepenúltimas cosas. Crítica visual del saber solitario* (Bilbao: Consonni, 2018). Entre sus últimos comisariados se encuentran *Eva Lootz: A la izquierda del padre*, en la Real Casa de la Moneda, Madrid, 2010, e *Image(s), mon amour. Rabih Mroué* en CA2M, 2013.

### ROBERTO FRATINI

Es dramaturgo y teórico de la danza. Actualmente es docente en el Institut del Teatre de Barcelona y miembro del grupo de investigación Iconodansa, con sede en la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. Colabora como dramaturgo con varias compañías internacionales y ha impartido clases magistrales, workshops y conferencias sobre teoría y dramaturgia en distintas entidades académicas y teatrales tanto españolas como extranjeras. Es autor de artículos y ensayos en varias revistas del sector y sus trabajos han sido representados en los principales festivales de danza y teatros europeos. Ha publicado *A contracuento. La danza y las derivas del narrar* (2012).

En 2013 recibió el premio FAD Sebastià Gasch por el conjunto de su trayectoria artística e intelectual. Es colaborador habitual de Roger Bernat en sus montajes teatrales.

### RANA HAMADEH

Artista visual y performer libanesa establecida en Holanda. Abordando la práctica artística desde una perspectiva curatorial, ha desarrollado proyectos discursivos que reflexionan a través de las infraestructuras de la justicia, el militarismo, el saneamiento y el teatro. En 2011 inició su proyecto *Alien Encounters*, que ha funcionado desde entonces como una incubadora para una serie creciente de propuestas que intentan complejizar la noción de «ajeno». A lo largo de los capítulos del proyecto –que se plasman a través de performances, trabajos coreográficos/cartográficos, instalaciones basadas en sonidos y textos, proyectos de escritura y conversaciones–, lo «ajeno» se convierte en una herramienta discursiva que permite la elaboración de archivos alternativos desde los que localizar formas de violencia ejercida por corporaciones y Estados, así como los aparatos legales que las sustentan.

Algunas de sus exposiciones más recientes son *The Ten Murders of Josephine* (Witte de With Center for Contemporary Art, 2017); *The Sleepwalkers* (Institute of Modern Art, Brisbane, 2016); *The Showroom*, Londres, 2016); *The Fugitive Image* (Nottingham Contemporary, 2015). Sus obras se han expuesto en bienales y museos de todo el mundo.

### TERESA LANCETA

Licenciada en Historia Moderna y Contemporánea y doctorada en Historia del Arte. Imparte clases en la Escola Massana de Barcelona y colabora en las revistas de arte *Concreta*, *Arteyparte*, *Horizons maghrébins* y *Debates sobre arte*. Su trabajo se desarrolla a través del tejido y la escritura. Trabaja sobre el arte popular textil del Medio-Atlas, la alfombra española del siglo XV y las mujeres en la industria tabaquera. Desde 1989 realiza exposiciones temporales en diferentes centros culturales y museos de España y del extranjero y participa en exposiciones colectivas.

Entre sus trabajos más recientes se encuentran *El paso del Ebro* (Galería Espacio Mínimo, Madrid, 2015); *La réplica infiel* (CA2M, Móstoles-Madrid, 2016); *Adiós al rombo* (La Casa Encendida, Madrid; Azkuna Zentroa/La Alhondiga, Bilbao, 2016); *Notificaciones* (Centre del Carme Cultura Contemporània, Valencia, 2017). Ha participado también en bienales de arte como la de São Paulo y Venecia.

### SILVIA MAGLIONI & GRAEME THOMSON

Artistas y cineastas. Su obra interroga las ficciones y formas potenciales que emergen de las ruinas de la imagen en movimiento, y su práctica incluye la creación de cortometrajes y largometrajes, exposiciones, instalaciones sonoras y videoinstalaciones, performances, acciones, programas de radio y libros. Su producción artística utiliza el cine en forma expandida para reactivar historias y archivos perdidos u olvidados e impulsar nuevas modalidades de compromiso colectivo con el pensamiento contemporáneo.

El cine de Maglioni y Thomson incluye *Wolkengestalt*, *Blind Data*, *Facs of Life*, *Through the Letterbox*, *In Search of UIQ* y *Disappear One*. Su obra se ha presentado en festivales cinematográficos internacionales, museos y espacios de arte como FID-Marseille, Bafici, Jihlava, FIFVC-Beirut, Centre Pompidou, Anthology Film Archives, Tate Britain, Serralves, Redcat, Museu de Arte Moderna de Bahía, The

Showroom, KHOJ, Castello di Rivoli, Institute of Modern Art Brisbane, Casco, CA2M y Van Abbe Museum. Como artistas en residencia en Les Laboratoires d'Aubervilliers, han llevado a cabo *common infra/ctions*, un proyecto que establece conexiones entre infraformas y el desarrollo de «tecnologías vernáculas» y que ha dado lugar al *Dark Matter Cinema Tarot* y a la creación del Centro para el Desaprendizaje de la Lengua. Actualmente están preparando una nueva película, *Common Birds*.

## VINCENT MEESSEN

A través de varios medios, Meessen busca «experimentar el documento y documentar la experiencia». Su investigación conduce a asociaciones y gestos de apropiación que se reescriben en narrativas críticas, señalando la matriz colonial de la modernidad occidental. Meessen reanima vestigios ocultos de lo colonial en el presente y abre nuevos escenarios de especulación. Ya sea en su trabajo como artista o en sus actividades paracuratoriales, Meessen utiliza procedimientos colaborativos que socavan la autoridad del autor y enfatizan la inteligencia de las colectividades. Junto a diez artistas invitados, Meessen representó a Bélgica en la 56ª Bienal de Venecia.

Entre sus exposiciones individuales más recientes destacan *Tshela Tendu & Vincent Meessen. Patterns for (Re)cognition* (BOZAR, Bruselas, 2017); *Sire je suis de l'ôtre pays* (WIELS, Bruselas, 2016), y *Patterns for (Re)cognition* (Kunsthalle Basel, 2015). Ha participado en exposiciones colectivas en la Bienal de Venecia, Bienal de Taipéi en Taiwán y Printemps de Septembre en Toulouse, Francia.

## BIBLIOGRAFÍA

Alfredo Jaar: *la política de las imágenes*. Santiago de Chile: Metales pesados, 2008. (Consulta Biblioteca MACBA)

**ALLOA, Emmanuel**, ed. *Penser l'image*. París: Les presses du réel, 2011.

**BARTHES, Roland**. *La Torre Eiffel: textos sobre la imagen*. Barcelona: Paidós, 2001.

**BARTHES, Roland**. *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós, 1992. (Consulta Biblioteca MACBA)

**BELTING, Hans**. *Antropología de la imagen*. Madrid: Katz, 2010. (Consulta Biblioteca MACBA)

**BERNAT, Roger**. "Las reglas de este juego", en: CORNAGO, Óscar, coord. *Utopías de la proximidad en el contexto de la globalización: la creación escénica en Iberoamérica*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2010.

**BREA, José Luis**, ed. *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Akal, 2005. (Consulta Biblioteca MACBA)

**BUCK-MORSS, Susan**. *Dialéctica de la mirada. Benjamin y el proyecto de los pasajes*. Madrid: Visor, 1995. (Consulta Biblioteca MACBA)

## WENDELIE VAN OLDENBORGH

Van Oldenborgh utiliza el formato cinematográfico como metodología de producción y como lenguaje básico de distintas formas de presentación. A menudo se sirve del rodaje público, colaborando con los participantes en distintos escenarios para coproducir un guion y orientar la obra hacia su resultado final. Con estas piezas, que reflexionan sobre las estructuras que nos configuran y nos oprimen, ha participado en varias bienales internacionales y exposiciones.

Entre sus muestras más recientes destacan la exposición individual *As for the Future* (DAAD Gallery, Berlín, 2017); *Prologue: Squat/Anti-Squat* (The Jerusalem Show, Bienal palestina de Jerusalén Este, 2016); y la individual *From Left to Night* (The Showroom, Londres, 2015). Van Oldenborgh ha expuesto, entre otros lugares, en RAW Material Company Dakar (Senegal), Tate Liverpool (Reino Unido), MUHKA Antwerp (Bélgica), Generali Foundation Vienna, así como en la 2ª Bienal de Kochi-Muziris 2014, el pabellón danés en la Bienal de Venecia 2011, 4ª Bienal de Moscú 2011, 29ª Bienal de São Paulo 2010 y 11ª Bienal de Estambul 2009. Este año ha participado, representando a los Países Bajos, en el pabellón holandés de la 57ª Bienal de Venecia 2017 con la obra titulada *Cinema Olanda*. Van Oldenborgh es miembro de la Sociedad de las Artes de Holanda y ha recibido el Dr. A.H. Heineken Prize for Art (2014). Stenberg publicó un monográfico sobre la artista, *Amateur*.

**BUCK-MORSS, Susan**. "Estudios visuales e imaginación global", en: **BREA, José Luis**, ed. *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Akal, 2005. (Consulta Biblioteca MACBA)

**COTTER, Lucy**, ed. *Wendelien van Oldenborgh: Cinema Olanda*. Berlín: Hatje Cantz Verlag GmbH & Company KG, 2017.

**DIDI-HUBERMAN, Georges**. *Ante la imagen: pregunta formulada a los fines de una historia del arte*. Murcia: Cendeac, 2012. (Consulta Biblioteca MACBA)

**DIDI-HUBERMAN, GEorges**. *Atlas: ¿cómo llevar el mundo a cuestas?*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Tf. Editores, 2010. (Consulta Biblioteca MACBA)

**DIDI-HUBERMAN, Georges**. *Cuando las imágenes toman posición*. Madrid: Antonio Machado Libros, 2008. (Consulta Biblioteca MACBA)

**DIDI-HUBERMAN, Georges**. *L'Album de l'art a l'époque du Musée imaginaire*. París: Hazan, 2013.

**DIDI-HUBERMAN, Georges**. *La imagen mariposa*. Barcelona: Mudito & Co., 2010.

**DIDI-HUBERMAN, Georges.** *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg.* Madrid: Abada Editores, 2009. (Consulta Biblioteca MACBA)

**DIDI-HUBERMAN, Georges.** *La supervivencia de las luciérnagas.* Madrid: Abada Editores, 2009.

**DIDI-HUBERMAN, Georges.** *Lo que vemos, lo que nos mira.* Buenos Aires: Manantial, 1997. (Consulta Biblioteca MACBA)

**DIDI-HUBERMAN, Georges.** *Ninfa moderna: essai sur le drapé tombé.* Paris: Gallimard, 2002. (Consulta Biblioteca MACBA)

**DUARTE, Ignasi; BERNAT, Roger,** eds. *Querido público. El espectador ante la participación: jugadores, usuarios, prosumers y fans.* Murcia: Centro Párraga; Cendeac; Eléctrica Producciones, 2009.

**FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora.** *Formas de mirar en el arte actual.* Madrid: Edilupa, 2004.

**FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora.** "Historia, montaje e imaginación: sobre imágenes y visibilidades", en: *Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo.* Madrid: A. Machado Libros, 2005 (p. 119-150). (Consulta Biblioteca MACBA)

**FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora.** *La distancia y la huella: para una antropología de la mirada.* Cuenca: Diputación Provincial, 2001.

**FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora,** ed. *Pensar la imagen/ pensar con las imágenes.* Madrid: Delirio, 2014.

**FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora; LARRAÑAGA, Josu,** eds. *Las imágenes del arte, todavía.* Cuenca: Diputación Provincial, 2006.

**FRATINI, Roberto.** *A contracuento: la danza y las derivas del narrar.* Centro Coreográfico Galego; Mercat de les Flors; Institut del Teatre, 2012. (Consulta Biblioteca MACBA)

**FRATINI, Roberto; POLO PUJADAS, Magda; RAUBERT NONELL, Bárbara.** *Filosofía de la danza.* Barcelona: Edicions UB, 2015.

**GONZÁLEZ ORBEGOZO, Marta, Coord.** *Tejidos marroquíes: Teresa Lanceta.* Madrid: Centro de Arte Reina Sofía; Aldeasa, 2000. (Consulta Biblioteca MACBA)

**GRETZINGER, Katja,** ed. *In a Manner of Reading Design.* Berlín: Sternberg Press, 2012. (Consulta Arxiu MACBA)

**LANCETA, Teresa;** et al. *Adiós al rombo = farewell to the rhombus.* Bilbao, Madrid: Azkuna Zentroa; La Casa Encendida, 2016. (Consulta Biblioteca MACBA)

**MAGLIONI, Silvia; THOMSON, Graeme.** "Lo que hay en el "entre"", en: *Re-visiones*, nº 4, 2014. [http://www.re-visiones.net/IMG/pdf/silviagraeme\\_esp\\_def.pdf](http://www.re-visiones.net/IMG/pdf/silviagraeme_esp_def.pdf)

**MICHAUD, Philippe-Alain.** *Aby Warburg et l'image en mouvement.* París: Macula, 1998. (Consulta Biblioteca MACBA)

**MITCHELL, William John Thomas.** *Teoría de la imagen.* Madrid: Akal, 2009.

**RAMPLEY, Matthew.** "La cultura visual en la era postcolonial: el desafío de la antropología", en: *Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*, nº. 3, 2006 (pp. 186-211). (Consulta Biblioteca MACBA)

**RANCIÈRE, Jacques.** *El destino de las imágenes.* Buenos Aires: Prometeo Editorial, 2009.

**RANCIÈRE, Jacques.** *El espectador emancipado.* Buenos Aires: Manantial, 2010. (Consulta Biblioteca MACBA)

**WARBURG, Aby.** *Atlas mnemosyne.* Madrid: Akal, 2010. (Consulta Biblioteca MACBA)

**WARBURG, Aby.** *La pervivencia de las imágenes.* Buenos Aires: Miluno, 2015.

**WECHSLER, Diana B.** *Pensar con imágenes, un ejercicio curatorial.* Buenos Aires: Fundación Osde, 2012.

**WUNENBURGER, Jean-Jacques.** *La vida de las imágenes.* Buenos Aires: Jorge Baudino Editores, 2005. (Consulta Biblioteca MACBA)

**WUNENBURGER, Jean-Jacques.** *Philosophie des images.* Paris: Presses universitaires de France, 1997.



