

Prólogo 6

—
EYAL WEIZMAN

Una estética libre de estética 16

—
FERRAN BARENBLIT
CUAUHTÉMOC MEDINA

Sobre Forensic Architecture. 24
Conversación con Eyal Weizman

—
YVE-ALAN BOIS
MICHEL FEHER
HAL FOSTER
EYAL WEIZMAN

Selección de investigaciones 51

Bajo el velo de la resolución 52

Saydnaya: en el interior de una cárcel de torturas siria 60

Aníbal en Rafah 74

Verdad terreno 98

Guatemala: violencia medioambiental 120

¿Son humanos? 132

—
FORENSIC ARCHITECTURE

Arte en la era de la posverdad: 150
Hacia una estética investigativa,
de Forensic Architecture

—
ROSARIO GÚIRALDES

Catálogo 155

Créditos 163

Página 1: Mapa que indica la posición de tres de las cuatro embarcaciones de inmigrantes que salieron al mismo tiempo de Garabullo el 8 de febrero de 2015, y los datos AIS (Sistema de Identificación Automática) que muestran la presencia de barcos en la zona. A causa del vacío dejado por el fin de la operación Mare Nostrum en términos de búsqueda y salvamento, se tardó varias horas en desplegar los medios de rescate: se estima que más de 300 personas perdieron la vida en estos sucesos. Forensic Oceanography, informe Muerte por salvamento. Análisis GIS (sistema de información geográfica): Rossana Padeletti. Diseño: Samaneh Moafi. Datos: MarineTraffic.

Página 4: Imagen producida a partir de fotografías de Mengele y de imágenes de su cráneo en la prueba de superposición craneofacial realizada por Richard Helmer, Laboratorio del Instituto de Medicina Legal, São Paulo, Brasil, junio de 1985. Foto: cortesía de Maja Helmer.