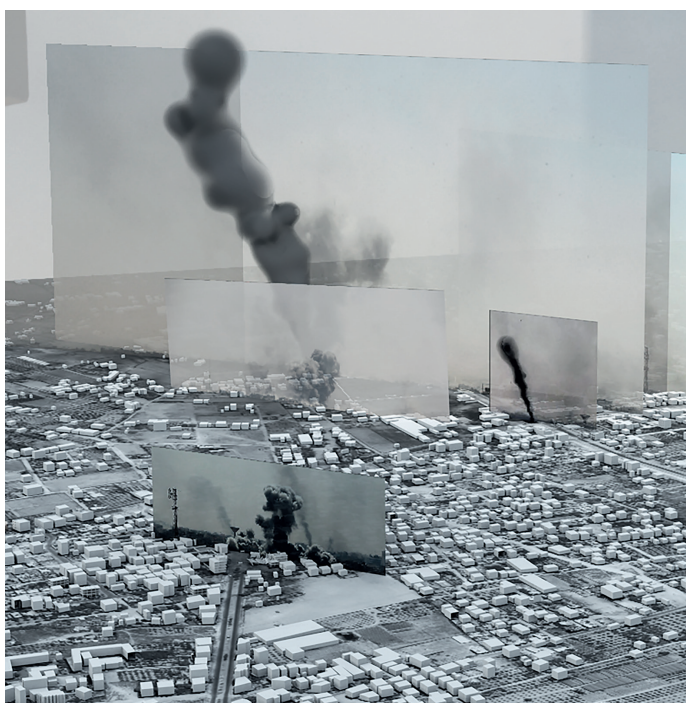


Forensic Architecture

Hacia una estética investigativa

Exposición del 28 de abril al 15 de octubre de 2017



The Architectural-Image-Complex, Rafah: Viernes negro, Forensic Architecture, 2015.

FORENSIC ARCHITECTURE. HACIA UNA ESTÉTICA INVESTIGATIVA presenta la obra de los arquitectos, artistas, cineastas y periodistas de investigación que integran la agencia Forensic Architecture (Arquitectura Forense), así como la de sus colaboradores e invitados. Creada en 2010, Forensic Architecture se sirve de análisis arquitectónicos, maquetas y animaciones como herramientas de investigación, principalmente para la producción y presentación de pruebas espaciales en el contexto de conflictos armados y luchas políticas. Estas pruebas se presentan en contextos políticos y legales, incluyendo tribunales internacionales, comisiones de la verdad y foros para el desarrollo humano y medioambiental.

Ambos términos, «arquitectura» y «forense», se inscriben en unos marcos disciplinares bien establecidos. Al unirse, alteran mutuamente su significado y dan pie a una modalidad de práctica distinta. Mientras que la arquitectura aporta un método esencial de investigación, la ciencia forense requiere que los arquitectos presten la máxima atención a la materialidad del entorno construido, así como a su representación en los medios de comunicación.

Esta exposición ocupa parte de la segunda planta del museo. La pared de cien metros de longitud que atraviesa las tres salas de la muestra ha sido concebida como un extenso ensayo que se hace eco de las investigaciones incluidas en las salas. Se presenta la clase de reflexión teórica y metodológica que la estética investigativa contemporánea exige hoy en día. Las investigaciones se organizan en función de su escala: empiezan por el cuerpo humano y van ampliándose a habitaciones, edificios y ciudades hasta abarcar territorios y océanos, desde el microanálisis hasta la escala planetaria –el objeto final del análisis forense, que el cambio climático inducido por el hombre ha transformado simultáneamente en una construcción y una ruina.

Al tiempo que explora el desarrollo y la transformación de la práctica investigativa que le da nombre, la exposición nos desafía a considerar cómo las prácticas artísticas contemporáneas y las tecnologías digitales pueden servir para afrontar la realidad de la posverdad.

Eyal Weizman y Rosario Güiraldes

PROPOSICIÓN

EN ESTA SALA SE DELINEA el marco teórico e histórico en el que opera la arquitectura forense. Resalta los métodos, los principios y el vocabulario crítico relevantes en este campo, así como sus restricciones, problemas potenciales y contradicciones.

El giro forense

En las recientes décadas, las exhumaciones forenses de víctimas de guerra se han convertido en un importante recurso en el ámbito político, histórico y legal. Desde sus inicios en la Argentina de los años ochenta, con los esfuerzos para identificar a los desaparecidos durante la «guerra sucia», el trabajo investigativo de los equipos de antropología forense se ha expandido hacia otras regiones. Aun así, el giro hacia la ciencia forense no produjo un escenario en el que el objeto sólido proporcionase una alternativa estable y segura a las ambigüedades e incertidumbres humanas. Los hallazgos forenses eran a menudo poco concluyentes y la práctica en sí se encuentra invariablemente politizada. La sentencia condenatoria depende de las fuerzas y técnicas de presentación y demostración, así como de la política y la retórica. (Con Thomas Keenan.)

Peritos políticos

La arquitectura forense a menudo recurre a ingenieros técnicos que evalúan el daño causado en un edificio y su integridad estructural en contextos legales. Para estos analistas, un edificio no es una entidad estática. Su forma está sujeta a una continua transformación en la que quedan registradas influencias externas. Los ingenieros ven los edificios como una organización de la materia que está expuesta a complejos procesos de formación, como materia en formación, como información. Los edificios son como sensores, ya que registran las condiciones ambientales de su entorno: contienen y preservan esas fuerzas en sus deformaciones materiales.

Antes y después

Las fotografías del antes y el después constituyen la encarnación del tiempo forense. Encuadran un acontecimiento ausente mostrando los estadios que lo precedieron y sucedieron. Esta forma de presentación surgió de las limitaciones de los primeros procesos fotográficos. Los escasos segundos de exposición necesarios para la toma de una fotografía a mediados del siglo XIX resultaban demasiado largos para capturar figuras en movimiento y sucesos repentinos. El resultado era que la gente solía aparecer difuminada sobre el telón de fondo de la imagen; solo podían registrarse los elementos estáticos. La ausencia del suceso violento en la representación es análoga al modo en que un recuerdo traumático es eliminado selectivamente de nuestra memoria. Hay que prestar atención no solo a lo que se muestra en las fotografías, sino también a la materia en la que se registra, una arqueología que se relaciona con la materialidad de las imágenes. (Con Ines Weizman.)

Forensis

Forensis («relativo o perteneciente al foro») es la raíz latina del término *forense*. El foro romano era un espacio multidimensional de negociación y búsqueda de la verdad en el que objetos y personas participaban juntos de la política, la ley y la economía. Con la llegada de la era moderna, el significado de *forense* se fue restringiendo progresivamente al campo de la legislación y al uso de la medicina en los tribunales. Hoy en día, la ciencia forense es fundamental en el modo en que los Estados gobiernan a sus ciudadanos y mantienen el orden público. Recuperando el significado más amplio de *forensis*, la arquitectura forense busca desvelar el potencial de la ciencia forense como una práctica contrapolítica. Invirtiendo la dirección de la mirada forense, intenta designar un campo de acción en el que individuos y organizaciones independientes puedan enfrentarse a los abusos de poder de Estados y corporaciones, influyendo en una contienda política, en un conflicto armado o en el cambio climático.

Estética investigativa

Los fotógrafos, realizadores cinematográficos y artistas han colaborado con las organizaciones de derechos humanos desde el nacimiento de este movimiento a mediados de los años setenta. Con algunas excepciones destacadas, la producción artística se ha mantenido como algo externo y meramente ilustrativo respecto al auténtico trabajo investigativo. Forensic Architecture pretende alejarse de este uso de las artes y emplear las sensibilidades estéticas como recursos para la investigación.

INVESTIGACIONES

ESTA SALA PRESENTA EN DETALLE una selección de casos recientes a cargo de Forensic Architecture y sus colaboradores. Incluye las respuestas, negaciones y ataques que la obra ha suscitado.

Umbral de detectabilidad

Un agujero no es simplemente la ausencia de algo. Proporciona más, y no menos, información que la materia que lo rodea. Eso se debe a que un agujero da información tanto con respecto a la materialidad que perfora como a la forma de su ausencia. Algunos proyectiles como los usados por drones pueden internarse profundamente en un edificio abriendo un agujero a través del techo antes de que la carga explote. El tamaño del agujero resultante es menor que el tamaño de un píxel en la máxima resolución que permiten las imágenes por satélite disponibles públicamente. El agujero se encuentra, pues, en el «umbral de detectabilidad». Puede que solo sea detectable por algo tan insignificante como una ligera variación de color; un único píxel más oscuro, quizá. Ello tiene implicaciones directas para la documentación de ataques con drones usando imágenes por satélite, que es a menudo el único método que permite a los investigadores «acercarse» a la escena. Cuando la figura se disuelve en el conjunto de la imagen, las condiciones –legales, políticas y técnicas– de deterioro de la imagen se convierten en material relevante para la investigación forense.

Arquitectura de la memoria

Al prestar declaración, las víctimas de violencia extrema deben revivir y reconstruir los peores momentos de sus vidas. Las víctimas pueden recordar lo que pasó antes de un incidente traumático o después, pero cuanto más se acerca uno al núcleo de la declaración, más elusiva se vuelve la memoria. Tales testimonios suelen estar marcados por pérdidas de memoria propensas a llevar a interpretaciones erróneas. En esos fallos y cortocircuitos de la memoria –en el silencio, la confusión o el terror absoluto– se asienta a menudo el trauma del testigo. Paradójicamente, son las imperfecciones de la declaración las que atestiguan el acto violento.

El complejo de imágenes arquitectónicas

Actualmente, el gran volumen de imágenes y vídeos generados a raíz de un incidente implica que para ver imágenes es necesario comprender la relación que se establece entre ellas. Observamos las fotografías como puertas de acceso a otras fotografías. La mayoría de los vídeos que acaban siendo emitidos por los medios de comunicación contienen, en un solo encuadre, al perpetrador y a la víctima. Pero para cada toma que los incluye a ambos, hay muchas otras que ofrecen información parcial. Su relación con otras imágenes y con el incidente en cuestión no resulta obvia. Lo que llamamos *complejo de imágenes arquitectónicas* es un método de montaje que reúne y ensambla las pruebas gráficas disponibles en un entorno espacial. Puede utilizarse como un dispositivo óptico que permita al espectador contemplar la escena del crimen como un conjunto de relaciones entre imágenes en el tiempo y el espacio.

El mar como asesino y como testigo

Si la geografía expresa en su propia etimología la posibilidad de escribir y, por lo tanto, leer la superficie de la Tierra para descifrar lo sucedido en ella, el territorio líquido del mar desafía tanto el análisis espacial de los entornos marítimos como su representación. Como resultado, el mar se percibe a menudo como la última frontera, más allá de la visibilidad y la ley. Las incontables muertes en alta mar de migrantes ilegalizados parecen demostrar esta realidad contemporánea. (Charles Heller y Lorenzo Pezzani.)

***Ground truth* o «verdad terreno»**

La verdad terreno es un proceso empleado por los meteorólogos, los especialistas en detección remota y los intérpretes aéreos para calibrar el análisis desde la superficie de la imagen hasta la superficie del terreno. Este método nace de la necesidad de establecer una correspondencia exacta entre las fotografías aéreas y la realidad del terreno que estas capturan. Para llegar a la verdad terreno, un intérprete de imágenes aéreas debe medir y comparar los elementos del terreno con los que componen las imágenes. La fotografía con cometas, un método que permite grabar la escena mediante una cometa que vuela a una altura determinada, resulta óptima para establecer la verdad terreno, ya que el reconocimiento aéreo se lleva a cabo mientras el fotógrafo tiene los pies en tierra firme, estableciendo así una escala conocida.

CENTRE FOR CONTEMPORARY NATURE

ESTA SALA PRESENTA INVESTIGACIONES que sondean el umbral entre la violencia humana y el medio ambiente, especialmente a lo largo de la línea global de los bosques de los trópicos.

Centre for Contemporary Nature

El Centre for Contemporary Nature aborda la relación entre cultura, política y el concepto actual de «naturaleza». Lejos de ser aquel cíclico telón de fondo ante el que se desarrollaba la historia humana, la «naturaleza» se transforma hoy en día a la misma velocidad que la historia humana, en un circuito de retroalimentación cada vez más acentuado cuyas consecuencias se nos antojan desconocidas y fuera de control. Este embrollo es lo que denominamos «naturaleza contemporánea». Mientras que el periodo posterior a la Segunda Guerra Mundial estuvo marcado por la proliferación de Centros de Cultura Contemporánea, los desafíos del cambio climático hacen necesaria la creación de Centros de Naturaleza Contemporánea (CNC).

Violencia medioambiental

A lo largo del siglo pasado, los Estados y las organizaciones estatales y supraestatales han conceptualizado casos de víctimas masivas bajo un marco más «familiar» de violencia entre humanos. Dada la creciente probabilidad de que las catástrofes contemporáneas sean el resultado de la destrucción medioambiental y el cambio climático, es necesario desarrollar un conjunto de nuevas categorías y herramientas para describir las formas de destrucción indirectas, difusas y distribuidas en el tiempo y el espacio.

Exposición coproducida por el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona y el MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, Ciudad de México.

Una exposición de: Forensic Architecture

Director: Eyal Weizman

Comisaria: Rosario Güiraldes

Conceptualización: Eyal Weizman, Rosario Güiraldes, Anselm Franke, Christina Varvia

l'internationale

Con el apoyo del Programa Cultura de la Unión Europea



Cultura

Publicación

Forensic Architecture. Hacia una estética investigativa.

Textos de Cuauhtémoc Medina y Ferran Barenblit, Eyal Weizman, Rosario Güiraldes, y una selección de investigaciones. Barcelona: MACBA; Ciudad de México: MUAC/UNAM, 2017.

Visitas comentadas

(a partir del 5 de mayo)
Consultar horarios e idiomas en www.macba.cat.

Día Internacional de los Museos y Noche de los Museos

Consultar programación especial en www.macba.cat.

Conversación inaugural
Evidencia, activismo y ley en la era de la posverdad
Baltasar Garzón conversa con Yolanda Álvarez y Manuel Vergara, con la participación de Rosario Güiraldes, Christina Varvia y Eyal Weizman (Forensic Architecture)

Jueves 27 de abril, 17.30 h.
Auditorio Meier. Entrada libre.
Aforo limitado. Con traducción simultánea. Actividad retransmitida en streaming.

Parlem de...

El rol del documento: movilizando archivos

A cargo de Julia Ramírez Blanco

Sábados 29 de abril y 3 de junio, 19 h.
Salas del museo. 5 €.
Gratis con carné Amic.
Con inscripción previa.

Seminario
Arquitectura forense
Con Matthew Fuller, Hannah Meszaros Martin, Susan Schuppli y Eyal Weizman
Miércoles 14 de junio. 5 €.
Gratis con carné Amic.
Con inscripción previa.
Actividad retransmitida en streaming.

Horarios

Lunes, miércoles, jueves y viernes, de 11 a 19.30 h (del 25 de junio al 24 de septiembre, de 11 a 20 h)
Martes no festivos, cerrado
Sábados, de 10 a 21 h
Domingos y festivos, de 10 a 15 h

La entrada del museo tiene validez durante un mes. Actívala en recepción y vuelve tantas veces como quieras.

MACBA

Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
www.macba.cat

Síguenos



#forensicarchitecture

Medios colaboradores



CATALUNYA
RÀDIO