

Información ampliada sobre el programa de vídeo
«¡Hendir, experimentar, resistir: Gilles Deleuze!»

Este año se conmemora el vigésimo aniversario de la muerte de Deleuze, uno de los filósofos más influyentes en el arte y el pensamiento contemporáneo. La presente exposición gira en torno a la figura de este filósofo francés, pero no para honrar su persona sino para seguir trabajando y experimentando a través de sus ideas y del camino que dejó abierto.

«¡Hendir, experimentar, resistir: Gilles Deleuze!» es una llamada de atención, una invitación a pensar y a actuar a través de la filosofía y del arte. La muestra se compone de varias piezas de videoarte y videoensayo, basadas o inspiradas en las ideas proliferantes de Deleuze.

Con la participación de Karin Schneider (Nueva York); Pascale Criton (París); Tomás Caballero (Barcelona); Alexandre Nunes (Girona/Portugal) y Gabriela Berti (Barcelona).

Pascale Criton: *Thymes (1987-1988)*, vídeo, 8 min, 2011

Una sucesión de imágenes realizadas por Mythes, que se mezclan con la composición para piano de Criton, con el instrumento modificado (sistema irregular de 1/4 de tono y de banda). La interpretación está a cargo de Jean-Pierre Collot.

Pascale Criton (Francia) es compositora. Ha trabajado en el IRCAM; Radio France; American Festival of Microtonal Music (Nueva York); Centre Georges Pompidou; MANCA; Ars Electronica, entre otras instituciones. Su concepción estética e intelectual de la música está fuertemente ligada al pensamiento de Gilles Deleuze, con quien colaboró estrechamente desde 1987.

Tomás Caballero: *El tiempo en el cristal*, vídeo, 4 min, 2010

Guion, fotografías y vídeo: Tomás Caballero; música: Pere Norrés; textos de Gilles Deleuze

En el segundo de sus volúmenes sobre filosofía del cine, *Imagen-tiempo*, Deleuze le dedicaba un espacio importante al tema de la imagen-cristal. La idea es de gran relevancia, no solo por aportar una definición del momento inaugural de la historia del cine y la imagen en movimiento contemporáneos, sino por su repercusión en las nociones de tiempo y presente actuales. En el vídeo se hace dialogar imágenes y música con textos de la obra de Deleuze.

Tomás Caballero (Barcelona/Madrid) es doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, máster en Estética Contemporánea por la UAB, editor de obras de ensayo para distintas editoriales de Barcelona y crítico de arte. Colaborador habitual del TPK (Taller Pubilla Cases de l'Hospitalet de Llobregat).

Alexandre Nunes de Oliveira: *Digi-Leuze XX*, vídeo, 3 min, 2015

Montaje videográfico/audiovisual

Es largamente conocida la relación teórica y especulativa que mantuvo en su obra Gilles Deleuze con respecto a la estética y la creación artística, y en particular sobre el cine, hasta sedimentarse como una de las principales voces que han pensado sobre séptimo arte en la segunda mitad del siglo XX. Esta pieza indaga en la cuestión del cine, tal como la prefiguró Deleuze, haciendo un doble juego que nos lleva, también, a reflexionar sobre la propia figura del filósofo francés, sus ideas y observaciones sobre la creación cinemática. Se plasma así, en sonidos e imágenes, una obra que se inscribe en la ineluctable relación del tiempo y del movimiento, de la diferencia y la repetición.

Alexandre Nunes de Oliveira (Girona/Portugal) estudió filosofía y es máster en Estética del Arte. Nunes de Oliveira es un activista cultural que despliega su actividad en diferentes frentes, desde la música hasta la organización de actividades como las sesiones del club literario Magic Room. También es autor del poemario *Todas las cicatrices*.

Karin Schneider: *Affective Contamination*, videocollage, 5 min, 2015

Es un collage de imágenes en movimiento, que muestra el estado de trance producido por las drogas, por la música y por la religión. También muestra otras dos formas de trance no mapeadas: el trance producido por la racionalidad y el producido por manifestaciones políticas. Esta última forma se debe pensar/imaginar como un deseo colectivo de inventar una nueva forma de subjetividad. Un deseo colectivo para fabricar otro estado de ánimo, un dispositivo que puede construir una voz y un cuerpo colectivo capaz de resistir al neoliberalismo en su micro- y macroescala.

Karin Schneider (Estados Unidos/ Brasil), artista, realizadora audiovisual, profesora y escritora, vive y trabaja en Harlem, Nueva York. Es cofundadora de Union Gaucha Productions (UGP), que trabaja con la experimentación audiovisual y colabora con artistas de diferentes disciplinas, y fundadora de Orchard Gallery, cooperativa de arte de Nueva York. Sus obras forman parte de colecciones privadas y del Museo de Arte Moderno, São Paulo; Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro; Whitney Museum, NY; Museo de Arte de Lodz, Polonia; Centre Georges Pompidou, París; Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, y Wexner Center for the Arts, entre otros. Ha expuesto en museos como Museum of Modern Art, NY; Sculpture Center, NY; Centre d'art contemporain, Burdeos; The Barbican, Londres; Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, entre otros.

Gabriela Berti: *Agenciamientos creativos-Ensamblajes colectivos*, videoensayo, 7 min, 2014

Idea y dirección: Gabriela Berti; cámara y edición: Gabinete Dou; con la colaboración de: Enmedio

Pieza ganadora de la Convocatoria 2014 del Festival Ingràvid. Este vídeo trabaja sobre las ideas de Deleuze y Guattari de agenciamiento creativo y ensamblaje colectivo. Parte de imágenes de archivo de entrevistas realizadas a los filósofos, que se articulan con documentos visuales de acciones y prácticas de resistencia social impulsadas por Enmedio Colectivo y la PAH (Plataforma de Afectados por la Hipoteca). Se trata de denunciar cuestiones tales como la migración, los desahucios, la política habitacional, etc., actualizando la propuesta materialista de Deleuze y Guattari, que entiende el pensamiento y la praxis como una unidad. Así se va creando un «falso» diálogo (falso, por imposible en el tiempo y en el espacio) que nos interpela sobre lo que (nos) ocurre, invitándonos a actuar, desear, agenciar y, sobre todo, a resistir.

Gabriela Berti es doctora en Filosofía, máster en Teoría y Estética del Arte Contemporáneo (UAB) y esquizoanalista. Se especializa en filosofía aplicada y filosofía con niñxs, centrando su trabajo en la obra de Deleuze y Guattari. Como comisaria independiente trabajó para MACBA; CaixaForum (Madrid, Barcelona, Lleida, Tarragona); Centre de Cultura Dones Francesca Bonnemaison; Museu de l'Empordà, etc. Ha impartido clases en la UB, UAB, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Oxford, Universidad de Buenos Aires, etc. Es miembro de la red de mujeres filósofas de la UNESCO.