
L'HEMISFERI DRET



GUIA
DEL PROFESSORAT

PRESENTACIÓ_

L'HEMISFERI DRET ÉS LA PART DEL NOSTRE CERVELL ENCARREGADA DE GESTIONAR LES EMOCIONS. SI LA PART ESQUERRE S'ENCARREGA DE TOT ALLÒ QUE TÉ A VEURE AMB LA RACIONALITAT I EL CONEIXEMENT EMPÍRIC, L'ESQUERRE SE CENTRA EN TOT ALLÒ MÉS EMOCIONAL I SUBJECTIU. EN AQUEST SENTIT, LA NOSTRA PART CREATIVA – AIXÍ COM LA NOSTRA PERCEPCIÓ DE L'ART – DEPEN DE LA PART ESQUERRE DEL CERVELL.

L'HEMISFERI DRET CONVIDA A UNA ALTRE MANERA D'EXPLORAR LA COL·LECCIÓ DEL MACBA. UNA DINÀMICA EDUCATIVA QUE NO ES CONSTRUEIX A PARTIR DE CONEIXEMENTS PREVI SOBRE ART CONTEMPORANI, SINÓ A TRAVÉS DE LA SEVES POSSIBILITATS EMOCIONALS –JA SIGUIN AQUESTES D'ATRACCIÓ O DE REBUIG– QUE ENS OFEREIX EL CONTACTE AMB LA PRÀCTICA ARTÍSTICA ACTUAL. EL PROJECTE S'ADREÇA A ESTUDIANTS DE SECUNDÀRIA I BATXILLERAT I S'ESTRUCTURA A PARTIR DE CÀPSULES AUDIOVISUALS DE CARÀCTER MONOGRÀFIC. ÉS UN SISTEMA D'APROXIMACIÓ A DETERMINATS ARTISTES I ACTITUDS QUE DÓNA PEU A DEBATS I ACTIVITATS PER DESENVOLUPAR DIRECTAMENT A L'AULA, I QUE ACABEN AMB UNA VISITA SINGULAR AL MUSEU.

LA PROPOSTA ESTÀ CONCEBUDA COM UN RECURS TRANSVERSAL A TOT EL CURRÍCULUM ESCOLAR, I PREN L'EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA COM A EINA DE REFLEXIÓ PER AFAVORIR UN DELS PRINCIPIS BÀSICS DEL CURRÍCULUM: “CONÈIXER I VALORAR LA REALITAT DEL MÓN CONTEMPORANI”. EN AQUEST CAS, L'HEMISFERI DRET CONVIDA A FER-HO NO NOMÉS A PARTIR DE L'ART SINÓ TAMBÉ MITJANÇANT EL PLA D'ACCIÓ TUTORIAL. LA IMPLEMENTACIÓ DEL PROJECTE EN EL MARC DE LES TUTORIES CONTRIBUEIX A FER CRÉIXER L'ALUMNAT EN ELS ASPECTES INTEL·LECTUAL, EMOCIONAL I REFLEXIU, A L'HORA QUE PERMET TREBALLAR HABILITATS DE PARTICIPACIÓ ACTIVA EN CONTEXTOS D'APRENTATGE COL·LECTIU.

L'HEMISFERI DRET ES TREBALLA EN DUES FASES: LA PRIMERA TÉ LLOC A L'AULA, AMB EL SUPORT D'UN MATERIAL ADREÇAT ESPECIALMENT AL PROFESSORAT AMB RECURSOS PENSATS PER GENERAR ELS DIÀLEGS I LES ACTIVITATS PROPOSADES. LA SEGONA FASE CONSTA D'UNA VISITA AL MUSEU, ON ELS JOVES TINDRAN LA OCASIÓ DE CONFRONTAR-SE DIRECTAMENT AMB LES OBRES DE LA COL·LECCIÓ MACBA.

L'HEMISFERI DRET ÉS UN PROJECTE DEL MACBA CREAT PEL COMISSARI INDEPENDENT DAVID ARMENGOL I L'ARTISTA JORDI FERREIRO.

FUNCIONAMENT_

L'HEMISFERI DRET ES CONFECCIONA A TRAVÉS DE CÀPSULES AUDIOVISUALS DE CARÀCTER MONOGRÀFIC DEDICADES AL ALGUNS DELS ARTISTES MÉS SIGNIFICATIUS DE LA COL·LECCIÓ MACBA. D'AQUESTA MANERA, CADA UNA DE LES CÀPSULES GENERA COMPLEMENTS ESPECÍFICS, SEGONS LA PRÀCTICA CONCEPTUAL I FORMAL DE CADA ARTISTA ESCOLLIT, ANALITZANT AIXÍ – DES DELS SEUS PROTAGONISTES – LES DIFERENTS MANERES D'APROXIMAR-NOS A L'ART CONTEMPORANI QUE ASSAJA EL MUSEU A PARTIR DE LA SEVA COL·LECCIÓ.

ELS RECURSOS ARRIBEN ALS INSTITUTS DE SECUNDÀRIA I BATXILLERAT AMB TOT ALLÒ NECESSARI PER A QUE L'ACTIVITAT ES PUGUI DESENVOLUPAR DINS LA FRANJA HORÀRIA D'UNA CLASSE SENSE QUE NI EL PROFESSOR/A NI ELS ESTUDIANTS HAGIN DE FER CAP TIPUS D'IMMERSIÓ PRÈVIA EN L'ART CONTEMPORANI EN GENERAL, O EN LA COL·LECCIÓ MACBA EN PARTICULAR.

LA PRIMERA DE LES CÀPSULES ES VA DEDICAR A L'ARTISTA AMERICÀ GORDON MATTA CLARK, DONANT LLOC A UNA PROPOSTA CENTRADA EN LA RELACIÓ NO ESTANDARITZADA ENTRE LES PERSONES I ELS ESPAIS QUE HABITEM. UN CONTACTE QUE PRIORITZA LES CAPACITATS EMOCIONALS I SUGGESTIVES DE L'ART A PARTIR D'UNA EXPERIÈNCIA SATISFACTÒRIA ON ELS ESTUDIANTS PODEN APRENDRE A VALORAR L'ART CONTEMPORANI DES D'UN PUNT DE VISTA CRÍTIC PERÒ TAMBÉ LÚDIC. L'HEMISFERI DRET PROPOSA UN CONTACTE AMB L'ART CONTEMPORANI QUE DEPEN ÚNICAMENT DE DOS FACTORS: L'EXPERIÈNCIA DIRECTA I LA CÀRREGA EMOCIONAL.

COM A SEGONA CÀPSULA, L'HEMISFERI DRET SE CENTRA EN EL TREBALL PERFORMATIU DE L'ARTISTA ESPANYOLA ÈSTHER FERRER, I ESPECIALMENT EN AQUELLES ACCIONS QUE L'ARTISTA HA REALITZAT AL LLARG DE LA SEVA TRAJECTÒRIA VINCULADES A UN OBJECTE QUOTIDIÀ MOLT CONCRET: LA CADIRA.

SUGGERÈNCIES PER AL PROFESSORAT_

L'HEMISFERI DRET COMENÇA ACTIVANT LA CÀPSULA AUDIOVISUAL, LA QUAL COSA MARCA L'INICI DEL JOC AMB UNA SINTONIA PARTICULAR. A PARTIR D'AQUÍ, UNA VEU NARRADORA S'ENCARREGARÀ DE DINAMITZAR TOTA L'ACTIVITAT. ELS ESTUDIANTS L'HAURAN D'ESCOLTAR I ELLA ANIRÀ MARCANT EL RITME DE LA SESSIÓ. EN AQUEST SENTIT, I AL TRACTAR-SE D'UN FALS DIÀLEG (LA VEU ENREGISTRADA PRÈVIAMENT I ELS ESTUDIANTS), ÉS IMPORTANT QUE EL/LA PROFESSOR/A FOMENTI EL JOC I SE SENTI CÒMPLICE DE LA VEU.

LA PEÇA AUDIOVISUAL PLANTEJA UNA SEQÜÈNCIA DE 50 MINUTS APROXIMADAMENT, DURANT ELS QUALS ELS ESTUDIANTS ANIRAN PASSANT PER DIFERENTS MOMENTS D'ATENCIÓ, DONANT LLOC A TRES FASES: 1. LA CONSTRUCCIÓ D'EXPECTATIVA, 2. L'ACTIVITAT PRÀCTICA EN COL·LABORACIÓ I 3. EL VERITABLE DEBAT: COMPARTIR OPINIONS.

LA VEU INCORPORA IMATGES I VÍDEOS DE LES PERFORMANCES DE ESTHER FERRER. LA PROPOSTA CONSTA D'UNA TEMPORALITAT ESPECÍFICA I CONTINUADA, TOT I QUE EL/LA PROFESSOR/A PODRÀ POLSAR "PAUSE" SEMPRE QUE VULGUI DE CARA A POTENCIAR EL DEBAT O UNA PARTICIPACIÓ MÉS EXTENSA DELS ESTUDIANTS. NO OBTANT, CALDRÀ SER MOLT RIGORÓS AMB EL TEMPS, JA QUE TOTA LA PEÇA ESTÀ CALCULADA SEGONS L'ESTRUCTURA HORÀRIA D'UNA CLASSE.

MATERIAL COMPLEMENTARI

PER TOT AQUELL PROFESSORAT QUE VULGUI AMPLIAR ELS CONEIXEMENTS SOBRE ELS TREBALLS D'ESTHER FERRER, EL MACBA, DES DEL SEU WEB, POSA A LA VOSTRA DISPOSICIÓ UN RECORREGUT ESPECÍFIC AMB VÍDEOS, ENTREVISTES, TEXTOS I IMATGES.

ALTRES RECURSOS INTERESSANTS PER A SITUAR-SE EN EL SEU TREBALL SÓN:

REPORTATGE METRÓPOLIS.

[HTTP://WWW.RTVE.ES/ALACARTA/VIDEOS/METROPOLIS/METROPOLIS-ESTHER-FERRER/1252983/](http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-esther-ferrer/1252983/)

ESTHER FERRER. EN CUATRO MOVIMIENTOS.

EXPOSICIÓN EN ARTIUM. 2011-2012

[HTTP://WWW.ARTIUM.ORG/CASTELLANO/EXPOSICIONES/EXPOSICION/TABID/176/LANGUAGE/ES-ES/DEFAULT.ASPX?PIDEXPOSICION=188](http://www.artium.org/castellano/exposiciones/exposicion/tabid/176/language/es-es/default.aspx?pidExposicion=188)



INTRODUCCIÓ. ESTHER FERRER_

"TODOS HABLAMOS DEL TIEMPO, AUNQUE NADIE SEPA DE LO QUE HABLAMOS"

ESTHER FERRER

ESTHER FERRER (SAN SEBASTIÁN, 1937) ÉS UNA ARTISTA CONCEPTUAL ESPECIALMENT CONEGUDA PER LES SEVES PERFORMANCES. AL LLARG DE LA SEVA TRAJECTÒRIA, HA TREBALLAT TANT DE MANERA INDIVIDUAL COM FORMANT PART DEL GRUP ZAJ. AQUEST GRUP VA SER UN COL·LECTIU ARTÍSTIC DE CAIRE EXPERIMENTAL – VINCULAT A L'ART I TAMBÉ A LA PRODUCCIÓ MUSICAL I SONORA - FORMAT PER JUAN HIDALGO, RAMÓN BARCE, WALTER MARCHETI I LA MATEIXA ESTHER FERRER QUE VA ESTAR ACTIU DES DE 1964 A LA SEVA DISSOLUCIÓ AL 1996.

EL TREBALL D'ESTHER FERRER SE CENTRA ESPECIALMENT EN L'ANÀLISI DEL COS I DE LA SEVA PRESÈNCIA EN OBJECTES O ESPAIS QUOTIDIANS. UN TIPUS D'ART QUE L'ARTISTA SEMPRE HA EXHIBIT MITJANÇANT LA TEMPORALITAT DEFINIDA I ACOTADA DE LA PERFORMANCE.

L'HEMISFERI DRET CONSTA DE TRES ELEMENTS BÀSICS: UNA PEÇA AUDIOVISUAL, MATERIALS ESPECÍFICS PER A LA PART PRÀCTICA (EN EL CAS DE CÀPSULA II_ESTHER FERRER EL PROPI MOBILIARI DE L'ÀULA, I MOLT ESPECIALMENT LES CADIRES UTILITZADES PELS ESTUDIANTS A L'ESCOLA) I UNA LLIBRETA MOLESKINE EN ACORDIÓ QUE SERVEIX COM A QUADERN DE RUTA DE CADA UNA DE LES CÀPSULES.

LA SENCILLESA I LA POTÈNCIA DE LES ACCIONS D'ESTHER FERRER, AIXÍ COM LA SEVA MANERA D'ENTENDRE L'ART, OBRE MÚLTIPLES POSSIBILITATS DE RELACIÓ I DEBAT AMB EL PÚBLIC DE SECUNDÀRIA I BATXILLERATS. UN TREBALL EN EL QUE, MÉS ENLLÀ DE VIRTUOSISMES I HABILITATS ARTÍSTIQUES, GENERA UNA COMPLICITAT FORTA A PARTIR DELS DOS ELEMENTS PRINCIPALS: EL COS I L'ENTORN INMEDIAT.

PRIMERA APROXIMACIÓ

NOTES DE DAVID ARMENGOL

ESTHER FERRER (SAN SEBASTIÁN, 1937) ÉS UNA ARTISTA ESPANYOLA QUE CENTRA EL SEU TREBALL EN LA PERFORMANCE.

PERFORMANCE ÉS UN ANGLICISME QUE S'UTILITZA EN ART PER REFERIR-SE A L'ART D'ACCIÓ.

SI BUSQUEU LA PARAULA EN EL DICCIONARI ES TRADUEIX MÉS O MENYS COM FUNCIONAMENT. ÉS A DIR, UN TIPUS D'ART QUE ESTÀ FUNCIONANT, QUE ESTÀ SUCCEINT EN EL MOMENT QUE EL PÚBLIC EL MIRA, O INCLÚS PARTICIPA. UN TIPUS D'ART QUE OCUPA UN ESPAI PERÒ TAMBÉ UN TEMPS.

NORMALMENT, L'ART OCUPA UN ESPAI. NO HI HA UN TEMPS DEFINIT PER MIRAR UN DIBUIX, UNA PINTURA O UNA ESCULTURA. EN CANVI, LA PERFORMANCE SÍ QUE IMPLICA UN TEMPS.

TÉ UN INICI I UN FINAL, COM PASSA AMB UNA PEL·LÍCULA, UN CONCERT, UNA OBRA DE TEATRE O INCLÚS UNA CONFERÈNCIA. UN TEMPS ON L'ARTISTA – O ARTISTES – ACTUEN DAVANT DEL PÚBLIC.

COM US ANIRÀ EXPLICANT LA ESTHER FERRER, O INCLÚS COM ANIREU VEIENT VOSALTRES MATEIXOS FENT ALGUNES PERFORMANCES, HI HA MOLTS TIPUS DE PERFORMANCES, PERÒ M'AGRADARIA PARLAR-VOS DE QUATRE CONSTANTS IMPORTANTS QUE SEMPRE ES TROBEN EN UNA PERFORMANCE.

PRIMERA: L'ESCENA

LA PRIMERA ÉS LA CONFECCIÓ D'UNA ESCENOGRAFIA (ÉS A DIR, UNA ESCENA ON PASSA ALGUNA COSA). AQUESTA POT SER MOLT SENZILLA (SENSE RES, NOMÉS UNA PERSONA FENT ALGU) O MÉS SOFISTICADA (DECORAT, IL·LUMINACIÓ, OBJECTES...). JA VEUREU QUE LES PERFORMANCES DE LA ESTHER FERRER SÓN MÉS AVIAT DE LES PRIMERES, DE LES SENCILLES.

SEGONA: ELS ACTORS

ALGU ACTUA DAVANT TEU. L'ARTISTA, O ALTRES PERSONES UTILITZEN EL SEU COS, LA SEVA VEU, LA SEVA PRESÈNCIA. JA VEUREU TAMBÉ QUE LA PRESÈNCIA DE LA ESTHER FERRER I DEL SEU COS, COM SI REALMENT FOS UNA ACTRIU, ÉS FONAMENTAL EN LA SEVA OBRA.

TERCERA: EL MISSATGE

AQUESTA ACTUACIÓ GENERA UN MISSATGE CONCEPTUAL. UNA IDEA QUE L'ARTISTA VOL TRANSMETRE: A VEGADES DE COMPROMÍS AMB LA REALITAT, DE DENÚNCIA, DE PROTESTA, DE CRÍTICA. UN GEST POÈTIC, O UN GEST POLÍTIC. L'ART EN GENERAL, I LA PERFORMANCE EN PARTICULAR, SERVEIXEN PER A FER-NOS PENSAR D'UNA ALTRE MANERA EN ALLÒ QUE ENS ENVOLTA.

QUARTA: EL PÚBLIC

SI NO HI HA UN PÚBLIC, SI NO PASSA EN DIRECTE, LA PERFORMANCE NO EXISTEIX. EN LA PERFORMANCE ÉS MOLT IMPORTANT LA RELACIÓ EMOCIONAL QUE S'ESTABLEIX ENTRE EL PERFORMER I EL SEU PÚBLIC.

EN AQUESTA CÀPSULA VEUREU VÀRIES VEGADES A LA ESTHER FERRER PARLANT DE LES SEVES PERFORMANCES. UNES PERFORMANCES QUE ES CARACTERITZEN PER LA SEVA SENCILLESA, ON SEMPRE UTILITZA MOLT POCOS ELEMENTS: EL SEU COS, ALGUNS OBJECTES I EL TEMPS. GESTOS MOLS MÍNIMS PERÒ QUE A LA VEGADA SÓN MOT POTENTS I LI PERMETEN ANALITZAR LA SEVA RELACIÓ AMB L'ENTORN.

TOT I SER UNA DE LES FORMERS MÉS IMPORTANTS DEL MÓN, LA ESTHER FERRER NO VA FER ESTUDIS D'ART, SINO QUE VA ESTUDIAR CIÈNCIES POLÍTiques I PERIODISME. LA PERFORMANCE VA SER L'ESPAI DE REFLEXIÓ I ACCIÓ QUE VA TROBAR PER A EXPRESSAR LES SEVES IDEES. CREC QUE AQUESTA FORMACIÓ ÉS IMPORTANT EN EL SEU TREBALL, ON ÉS CAPAÇ DE NARRAR A PARTIR DEL SEU COS I LES COSES QUOTIDIANES COM UNA CADIRA. HI HA EL EL SEU TREBALL ALGU QUE TÉ A VEURE AMB LA FILOSOFIA (LA MANERA COM DESXIFREM I ENTENEM EL MON), INCLÚS AMB LES MATEMÀTIQUES, AMB LA CIÈNCIA, AMB LA POLÍTICA.

DE MOLT JOVE VA ENTRAR EN CONTACTE AMB ELS ARTISTES QUE FORMAVEN EL GRUPO ZAJ, I ES VA CONVERTIR EN UN DELS SEUS MEMBRES. ARTISTES QUE COMENÇAVEN A FER ACCIONS COL·LECTIVES I QUE TENIEN UN ALTRE MANERA D'ENTENDRE L'ART: MÉS EXPERIMENTAL, MÉS ARRISCAT, MÉS LLIURE. UN ART QUE EREN PETITES ACCIONS I QUE NO ENTRAVEN EN EL MERCAT DE L'ART (NO ES PODIA COMPRAR). I PER ÚLTIM, UNA FRASE DE LA ESTHER FERRER QUE DEFINEIX MOLT BÉ LA SEVA MANERA D'ENTENDRE L'ART I LA PERFORMANCE:

“EL ARTE ES EL ÚNICO ESPACIO DE LIBERTAD”

DINÀMIQUES DE TREBALL_

EL FIL CONDUCTOR DE LA CÀPSULA SOBRE ESTHER FERRER TORNA A ESTAR DIRIGIT PER LA VEU NARRADORA. UNA VEU IMPERSONAL QUE DINAMITZA L'HORA DE TREBALL I VA MARCANT EL RITME DE L'ACTIVITAT A TRAVÉS D'UN EXERCICI CONSTANT DE DISTÀNCIA I COMPLICITAT AMB EL GRUP CLASSE.

LA CÀPSULA COMBINA ELS COMENTARIS DE LA VEU NARRADORA AMB MATERIALS FOTOGRÀFICS I AUDIOVISUALS QUE PERMETRAN UN CONTACTE PRECÍS AMB EL TREBALL DE L'ARTISTA. A MÉS, LA VEU MARCA LA METODOLOGIA DE TREBALL, DEIXANT ESPAIS EN BLANC DESTINATS A LES ACCIONS DELS ESTUDIANTS I AL DEBAT POSTERIOR.

L'ACTIVITAT ES DIVIDEIX EN TRES PARTS:

1. LA CONSTRUCCIÓ D'EXPECTATIVA

LA PRIMERA PART DE L'HEMISFERI DRET SUPOSA UN PROCÉS D'ADAPTACIÓ A LA VEU NARRADORA. EN AQUEST SENTIT, EL PROFESSOR/A HAURÀ D'ESTAR RECEPTIU A LA VEU I, EN CAS DE QUE COSTI GENERAR EMPATIA ENTRE ELLA I EL GRUP, COL·LABORAR A QUE AQUESTA COMPLICITAT ES PRODUUEIXI. LA VEU PORTARÀ TOT EL PES DE L'ACTIVITAT, AFEGINT COMENTARIS I BROMES PER A GUANYAR-SE AL GRUP, PERÒ NINGÚ MILLOR QUE EL PROFESSOR/A CONEIX L'ALUMNAT I PODRÀ FER L'ADAPTACIÓ NECESSÀRIA PEL BON FUNCIONAMENT DE LA PROPOSTA.

EN AQUESTA PART INICIAL, LA VEU EN OFF EXPLICA BREUMENT LES DIFERÈNCIES ENTRE ELS DOS HEMISFERIS DEL CERVELL, TOT INTENSIFICANT LES QUALITAT DE LA PART DRETA EN RELACIÓ A LES EMOCIONS I LES SENSACIONS.

UN FRAGMENT DE LA PERFORMANCE LAS COSAS (1987-1988) PRESENTA L'ACTIVITAT. UNA ACCIÓ SIMPLE ON L'ARTISTA ES COL·LOCA COSES ESTRANYES SOBRE EL CAP DAVANT DE LA MIRADA PERPLEXA I ATENTA DEL PÚBLIC.

LA VEU NARRADORA COMENÇA A PARLAR DEL LLENGUATGE DE LA PERFORMANCE, DONANT PAS A L'"ESPECIALISTA", QUE DONARÀ ALGUNS APUNTS INICIALS SOBRE L'ART D'ACCIÓ I SOBRE LES PERFORMANCES DE ESTHER FERRER.

* ELS FRAGMENTS DE VÍDEOS SERAN EXTRACTES D'ENTREVISTES I PARTS DE PERFORMANCES QUE FORMEN PART DEL FONS DE DOCUMENTACIÓ DEL MACBA.

2. TRES ACCIONS A L'AULA.

UN COP SITUATS, LA VEU NARRADORA PROPOSA UNA SEQÜÈNCIA DE TRES ACCIONS A DESENVOLUPAR A LA CLASSE. TRES ACCIONS ESTRATEMANENT LLIGADES A TRES CONCEPTES CLAU EN EL TREBALL DE L'ARTISTA: EL COS, LA CADIRA I L'ACCIÓ COL·LECTIVA. TRES ACCIONS QUE SUPOSEN UNA ALTERACIÓ TEMPORAL, FÍSICA I CONCEPTUAL DE L'ESPAI CLASSE.

SEGUINT EL TREBALL D'ESTHER FERRER RELACIONAT AMB LES CADIRES, L'HEMISFERI DRET PROPOSA TRES ACCIONS CONSECUTIVES AMB L'ESTUDIANT I LA SEVA CADIRA COM A PROTAGONISTES. LA SEQÜÈNCIA D'ACCIONS PASSA D'ALLÒ INDIVIDUAL A ALLÒ

CADIRA COM A PROTAGONISTES. LA SEQÜÈNCIA D'ACCIONS PASSA D'ALLÒ INDIVIDUAL A ALLÒ COL·LECTIU. EL DEBAT FINAL SERVIRÀ PER EXTREURE OPINIONS I SENSACIONS A PARTIR DE L'EXPERIÈNCIA PERFORMATIVA.

* LES ACCIONS SERAN PROPOSADES PER LA VEU NARRADORA, SEGUINT UN SENZILL ESQUEMA DE ENUNCIAT-INSTRUCCIÓ:

ACCIÓ 1. AGAFA LA TEVA CADIRA I SITUA-LA EN UN ALTRE LLOC DE L'ESPAI, POTSER UN LLOC ON MAI HAVIES PENSAT POSAR LA TEVA CADIRA.

ACCIÓ 2. SEU A LA TEVA CADIRA COM MAI ABANS T'HAVIES SENTAT EN LA TEVA CADIRA.

ACCIÓ 3. AJUNTA LA TEVA CADIRA AMB LA DELS TEUS COMPANYS. CONSTRUIU UN ESPAI NOU I GRUPAL AMB LES CADIRES. LES CADIRES JA NO SERVEIXEN PER SEURE. SEIEU AL TERRA, AL SEU VOLTANT.

LA PRIMERA TÉ A VEURE AMB EL FET DE MODIFICAR LA RELACIÓ AMB EL LLOC HABITUAL QUE CADASCÚN OCUPA A LA CLASSE. LA SEGONA SE CENTRA EN L'EXPLORACIÓ D'ALTRES MANERES D'OCUPAR UN ESPAI, MÉS ENLLÀ DE CONVENCIONS I SISTEMES PREESTABLERTS. LA DARRERA ACCIÓ CONVIDA A UN TREBALL COL·LECTIU, ON TOTS ELS ESTUDIANTS HAURAN DE GENERAR UNA INSTAL·LACIÓ TEMPORAL I EFÍMERA AMB EL MOBILIARI DE LA CLASSE.

3. REFLEXIÓ I ESCRIPTURA

UN COP FINALITZAT EL PROGRAMA DE TRES ACCIONS QUE DEFINEIX LA PROPOSTA, AMB ELS ESTUDIANTS ASSENTATS EN ROTLLANA AL VOLTANT DE LA INSTAL·LACIÓ DE CADIRES, S'INICIARÀ EL TERCER PUNT DE LA CÀPSULA: L'INTERCANVI D'OPINIONS I REVISSIÓ DEL PROCÉS. UNA ANÁLISI DE L'EXPERIÈNCIA PERFORMATIVA QUE COMPTARÀ AMB UNA LLIBRETA MOLESKINE COM A ESPAI DE DOCUMENTACIÓ I ARXIU.

PER TAL DE FACILITAR AQUESTA PART, LA VEU NARRADORA PRESENTARÀ L'ACTIVITAT I, ACTE SEGUIT, DEIXARÀ ESPAI PER A QUE ELS PROFESSORS POGUEU ORGANITZAR AQUEST TERCER PUNT D'UNA MANERA MÉS FLEXIBLE. EN AQUEST SENTIT, AQUESTA SESSIÓ D'ORGANITZA A PARTIR D'UN SOBRE QUE HI HAURÀ A L'INTERIOR DE LA MOLESKINE. EL SOBRE INCLOURÀ UNA PREGUNTA I UN PROPOSTA-ENUNCIAT QUE MARCARAN LES DINÀMIQUES DE L'ACTIVITAT. ES COMPTA AMB UN TEMPS APROXIMAT D'UNS 20 MINUTS PER AQUESTA PART. LA DINÀMICA DEL PROCÉS SE'N DERIVA DELS TRES CONCEPTES BÀSICS QUE HAN DEFINIT LES ACCIONS A L'AULA: OBJECTE, COS I ESPAI.

PREGUNTA:

IMAGINA UNA CADIRA QUE JA NO HA DE FUNCIONAR COM UNA CADIRA. UNA CADIRA LLIURE. QUÈ FARIES AMB ELLA?

PROPOSTA-ENUNCIAT:

PENSA UNA ACCIÓ FUTURA AMB LA CADIRA QUE MAI S'HAGI FET. APUNTA-LA A LA LLIBRETA. HO POTS FER AMB PARAULES PERÒ TAMBÉ AMB DIBUIXOS, GRÀFICS, NOTES, EL QUE VULGUIS...

UN EXEMPLE: "SIENTESE EN LA SILLA Y PERMANEZCA SENTADO HASTA QUE LA MUERTE LES SEPRE". AQUESTA ÉS UNA ACCIÓ DEL GRUPO ZAJ. I LA CADIRA ON VAN FER L'ACCIÓ ES TROBA AL MACBA.

LA PREGUNTA PERMETRÀ ESTABLIR UN DEBAT SOBRE LA FUNCIONALITAT ARTÍSTICA D'UN OBJECTE QUOTIDIÀ COM LA CADIRA. EL REPTÉ D'ALLIBERAR-LO DEL SEU ÚS HABITUAL SUPOSA UN EXERCICI DE SÍNTESI SOBRE EL TREBALL ARTÍSTIC D'ESTHER FERRER.

L'ENUNCIAT RECUPERA LES SENTÈNCIES HABITUALS QUE TANT L'ARTISTA COM EL GRUPO ZAJ HAN UTILITZAT COM A COMPLEMENT TEXTUAL A LES SEVES ACCIONS. MISSATGES DIRECTES I CONTUNDENTS QUE INCORPOREN DOS ELEMENTS FONAMENTALS PER LA PERFORMANCE: LA PRESÈNCIA D'UN COS I LA RELACIÓ ACTIVA AMB L'ESPECTADOR.

ELS ESTUDIANTS PODRAN APUNTAR ELS SEUS ENUNCIATS, AIXÍ COM LES SEVES REFLEXIONS SOBRE LES ACCIONS A LA LLIBRETA, LA QUAL SERVIRÀ PER A LA VISITA AL MACBA.

FINAL_LA MOLESKINE

MÉS ENLLÀ DEL CARÀCTER INTUITIU I IMMEDIAT DE LES ACCIONS D'ESTHER FERRER, ELLA EXPLICA LA IMPORTÀNCIA QUE EN EL SEU TREBALL TÉ LA CONCEPTUALITZACIÓ I REFLEXIÓ D'ALLÒ QUE DECIDEIX FER. PER POTENCIAR AQUESTA PART MÉS PROCESUAL, LA PROPOSTA INCORPORA UN BLOC DE NOTES PER UTILITZAR EN GRUP: UNA LLIBRETA MOLESKINE.

LA MOLESKINE FUNCIONA COM UN ESPAI DE DOCUMENTACIÓ GRÀFIC ON ELS ESTUDIANTS APUNTARAN LES SEVES IDEES I CONCLUSIONS SOBRE L'EXPERIÈNCIA PEFORMATIVA EN PRIMERA PERSONA. SEGONS ELS SEUS INTERESSOS INDIVIDUALS, PODRAN UTILITZAR SISTEMES D'APUNT COM EL TEXT, EL DIBUIX O L'ESQUEMA. A MÉS, LA MOLESKINE SERVEIX TAMBÉ PER RECOLLIR ELS ENUNCIATS D'ACCIONS FUTURES. AQUESTS APUNTS SERVIRAN COM A BASE PER ORGANITZAR LA SEGONA PART DE L'HEMISFERI DRET: LA VISITA AL MACBA.

LA MOLESKINE GENERA UN GRAN DESPLEGABLE ON ELS ESTUDIANTS PODRAN TREBALLAR EN GRUP PERÒ TAMBÉ DE MANERA INDIVIDUALITZADA PER APUNTAR LES SEVES REFLEXIONS I ENUNCIATS EN CADA UNA DE LES PÀGINES. D'AQUESTA MANERA, LA LLIBRETA ES TRANSFORMA EN UNA LÍNIA HORITZONTAL DE PAPER QUE ES DESPLEGARÀ A L'AULA. LA LLIBRETA CONVIDA A UN SISTEMA D'ESCRITURA GRUPAL.

LA VISITA AL MACBA_

LA VISITA AL MUSEU ES TROBA ESTRETAMENT L·LIGADA A L'EXPERIÈNCIA PRÈVIA A L'AULA I AL MATERIAL DE DOCUMENTACIÓ DE LA MOLESKINE. NO OBSTANT, LA PRIMERA ACCIÓ QUE ES DESENVOLUPARÀ AL MUSEU TÉ A VEURE DE NOU AMB L'OBJECTE PROTAGONISTA DE TOTA L'ACTIVITAT: LA CADIRA.

À LA PART INICIAL DE LA COL·LECCIÓ, EL GRUP TROBARÀ UN PLEC DE CADIRES CONVENCIONALS. EL PRIMER QUE HAURAN DE FER ELS ESTUDIANTS AL MUSEU SERÀ REPARTIR LES CADIRES PER L'ESPAI EXPOSITIU, TOT SENYALITZANT QUINES SÓN LES PECES QUE ELS INTERESSA. AIXÒ IMPLICA UN EXERCICI D'INTUITICIÓ I IMPROVITZACIÓ QUE POTENCIARÀ LES CONNEXIONS EMOCIONALS ENTRE ELLS I LES OBRES EXPOSADES. D'AQUESTA MANERA, EL RECORREGUT NO VINDRÀ MARCAT PER LES DECISIONS DE L'EDUCADOR/A (I PER TANT PEL MUSEU), SINO PELS PROPIS ESTUDIANTS. A PARTIR D'AQUEST PRIMER GEST, L'EDUCADOR/A ESTABLIRÀ UN DEBAT AMB ELLS NOMÉS AMB AQUELLES PECES MARCADES AMB LA CADIRA. LA CADIRA S'INSTAL·LARÀ AL VOLTANT DE LES PECES COM ELS ESTUDIANTS DECIDEIXIN.

DESPRÉS D'AQUEST RECORREGUT, L'EDUCADOR/A UTILITZARÀ LA MOLESKINE, TOT COMENTANT ELS APUNTS DEL GRUP I CONVIDANT A REALITZAR EN EL MUSEU LES ACCIONS FUTURES QUE VAN RECOLLIR A L'AULA. LES PERFORMANCES DERIVADES DELS ENUNCIANTS DELS ESTUDIANTS ES DESENVOLUPARAN A L'ATRI DEL MACBA I MARCARAN EL FINAL DE LA VISITA.

