

SEMINARIO Y ACTIVIDADES DESCOLONIZAR EL MUSEO

27, 28 Y 29 DE NOVIEMBRE DE 2014
COMISARIADO POR BEATRIZ PRECIADO

Este encuentro invita a una serie de críticos, artistas, curadores y activistas a explorar los lenguajes y las prácticas de descolonización que están poniendo en cuestión las narrativas y representaciones imperiales y eurocéntricas que fundaron el museo de los siglos XIX y XX. Si, como señalaba Foucault, ha comenzado el «retorno de los saberes sometidos», nos preguntamos aquí cuáles son las epistemologías que estos saberes «locales, discontinuos, descalificados y no legitimados» articulan, qué prácticas artísticas hacen proliferar y, finalmente, cuáles son las instituciones alternativas que movilizan. En un contexto académico y museístico en el que faltan las referencias críticas a las teorías y prácticas descoloniales, este encuentro pretende proporcionar una cartografía de contrarrelatos e instrumentos críticos y crear un foro de debate y acción capaz de generar redes de producción e investigación para imaginar colectivamente la transformación del museo contemporáneo.

Si el museo fue inventado como una tecnología colonial capaz de unificar la narración histórica, como una prótesis colectiva de memoria que buscaba escribir el pasado y prefigurar el futuro para legitimar la hegemonía, ¿es posible pensar en un uso descolonial del museo? ¿Cómo producir un saber capaz de dar cuenta de los agenciamientos históricos de los sujetos subalternizados por la colonización? ¿Qué ocurre con la tradición de la modernidad ilustrada cuando se confronta con la crítica de Frantz Fanon, Angela Davis, Aimé Césaire o Édouard Glissant? ¿Cómo entender el actual proceso de «globalización» del arte y su impacto sobre las relaciones entre legitimación histórica, capitalismo y crítica de



Captura del film *Wildness* (2012), dirigido por Wu Tsang

occidente? ¿Qué diferencias habría entre el museo desoccidentalizado y el museo descolonial?

Por una parte, este encuentro explora las mutaciones del capitalismo teniendo en cuenta lo que Peter Linebaugh y Marcus Rediker han denominado la «clase multiétnica», el invisible «proletariado atlántico», los procesos de opresión racial, de género y sexual que no solo fueron centrales en la «acumulación originaria» que permitió el despegue de la revolución industrial, sino que constituyen también la acumulación invisible actual que permite la expansión del capitalismo global. Por otra parte, proponemos hacer una relectura crítica de los autores y discursos que han sido centrales para pensar la ficción de la «modernidad europea» y del «museo de la modernidad», confrontando las estéticas y las políticas de la emancipación con la sacudida de los saberes y las prácticas artísticas, culturales y de contestación globales: prácticas etnopsiquiátricas, panafricanistas, panárabes, tercermundistas, atlánticas, tropicales, feminismos de la frontera, teorías bastardas, ciborgologías, traducciones malinches, internacionalistas, etc.

Siguiendo la lógica de sacudida intempestiva y deshabituación que empujaba a Gilles Deleuze a invitarnos a imaginar la filosofía con un «Marx afeitado y un Hegel barbudo», este encuentro es una invitación a pensar con un Marx tropical y un Hegel afeminado y africano. Se trata de dar cuenta de las relecturas críticas y de los ejercicios de resistencia política y de elaboración utópica «marxi-stas/anos», poshegelianos o de los comunes que surgen en los procesos de descolonización y de emancipación de género y sexual desde la primera

revolución moderna (la revolución de Haití de 1791 y no la Revolución Francesa), pasando por los procesos de descolonización de la década de 1960 (la independencia de Marruecos y de Túnez en 1954 o la independencia de Argelia en 1962), los procesos de independencia de los países africanos (1957-1960), la conferencia de Casablanca (1961), el Black Movement o movimiento de la «negritud», hasta llegar a los proyectos actuales de los comunes o el proceso indigenista boliviano.

Se dibuja así el perfil de otro museo, que ya no funciona como una técnica de legitimación de los procesos coloniales, sino como un aparato crítico y reflexivo que propone otra gestión del archivo, otras formas de representación, otras ficciones-mundo.

PROGRAMA

DESCOLONIZAR LA HISTORIA, EL CONOCIMIENTO, EL DESEO

Jueves 27 de noviembre, a las 18 h

Auditorio Meier. Apertura de puertas a las 17.30 h

18 – 18.40 h Fatima El-Tayeb: *La vida queer de la diáspora*

Fatima El-Tayeb es profesora de Literatura y Estudios Étnicos y directora de Estudios de Crítica de Género en la Universidad de California, San Diego. Autora de *European Others. Queering Ethnicity in Postnational Europe* (University of Minnesota Press, 2011) y *Schwarze Deutsche. Rasse und nationale Identität, 1890-1933* (*Black Germans. Race and National Identity, 1890-1933*, Campus, 2001), así como de numerosos artículos sobre interacciones entre raza, género, sexualidad y nación. Sus campos de investigación incluyen estudios comparativos de la diáspora y africanos, teoría queer, feminismo transnacional, culturas minoritarias y migrantes en Europa, comunidades musulmanas occidentales, el queer en la crítica de color y estudios de cultura visual. Es coautora de la película *Alles wird gut/Everything Will Be Fine* (Alemania, 1997).

19 – 19.40 h Suely Rolnik: *Micropolíticas del pensamiento. Sugerencias a quienes intentan burlar el inconsciente colonial*

Suely Rolnik, psicoanalista, crítica de cultura y curadora, es profesora titular en el Posgrado en Psicología Clínica de la Pontificia Universidad Católica/PUC SP (Brasil), en donde fundó el Núcleo de Estudios de la Subjetividad. Su investigación tiene como principal foco las políticas de subjetivación en diferentes contextos, abordadas desde un punto de vista teórico transdisciplinar e indisoluble de una pragmática clínica y política. Es autora de los libros: *Geopolítica da cafetinagem. Quatro ensaios sobre a patologia do presente* (São Paulo, N-1, 2014; Buenos Aires, Mardulce, 2015); *Manifeste Anthropophage / Anthropophagie*

Zombie (París, Black Jack éditions, 2012); *Archivomanie. DOCUMENTA* (13) - Serie 100 Notizen – 100 Gedanken No. 022 (Berlín, Hatje Cantz /Documenta 13, 2011); *Cartografía Sentimental. Transformações contemporâneas do desejo* (Estação Liberdade, 1989; 6a ed.: Sulina, 2014); en colaboración con Félix Guattari, *Micropolítica. Cartografías do desejo* (1986; edición española por Traficantes de Sueños, 2006).

20 – 20.40 h María Galindo/Mujeres Creando: *No se puede descolonizar sin despatriarcalizar*

María Galindo es boliviana, integrante de Mujeres Creando, creadora de la propuesta de despatriarcalización que fue plagiada por el gobierno boliviano. Autora de libros como *No se puede descolonizar sin despatriarcalizar* y *Ninguna mujer nace para puta*. También es autora de audiovisuales feministas, entre los que destacan *Las exiliadas del neoliberalismo*, sobre mujeres migrantes en España, *Mamá no me lo dijo* y *13 horas de rebelión*, estrenada recientemente.

DESCOLONIZAR EL MUSEO

Viernes 28 de noviembre, a las 18 h

Auditorio Meier. Apertura de puertas a las 17.30 h

18 – 18.40 h Clémentine Deliss: *Coleccionar y comisariar lo desconocido. Etnografía del pasado y práctica artística actual*

Clémentine Deliss es comisaria de exposiciones y editora, y ha dirigido el Weltkulturen Museum de Fráncfort desde el año 2010. Deliss estudió arte contemporáneo y antropología social en Viena, Londres y París y es doctora por la Universidad de Londres (1988, SOAS). Su trabajo curatorial, además de las exposiciones, incluye la edición y la investigación. Ha sido asesora de la Unión Europea y profesora invitada en la Städelschule de Fráncfort (1999) y la Academia de Bellas Artes de Oslo. Entre 2002 y 2009 dirigió el laboratorio internacional de investigación Future Academy, que trabajaba sobre el futuro global de la investigación y producción artística independiente. Es miembro del Theatrum Mundi/Global Street, el proyecto de investigación iniciado por Richard Sennett y Saskia Sassen.

19 – 19.40 h Cédric Vincent: *Los Festivales Panafricanos. Un archivo en construcción*

Cédric Vincent es antropólogo, investigador posdoctoral en el Centre Anthropologie de l'Écriture-École des Hautes Études en Sciences Sociales, París. Actualmente es codirector del proyecto titulado Panafest Archive, una iniciativa que pretende construir un archivo alternativo de distintos acontecimientos clave que han transformado radicalmente el paisaje cultural y artístico del África poscolonial.

20 – 20.20 h Yolanda Onghena: Fragmentos de categorización

Yolanda Onghena tiene formación en historia del arte, teatro y estudios euroárabes. Desde CIDOB (Barcelona Centre for International Affairs) ha organizado y participado en encuentros internacionales que analizan las dinámicas interculturales a través de una reflexión interdisciplinaria e internacional (Rabat, Gante, Estambul, Copenhague, Almaty, Casablanca, Génova, etc.). Acaba de publicar el libro *Pensar la mezcla. Un relato intercultural* (Gedisa), que sitúa las relaciones interculturales como una conciencia simultánea con sus secuencias de similitud y diferencia. Colabora con artículos en publicaciones internacionales.

20.30 – 21.10 h Alanna Lockward: Estéticas descoloniales

Alanna Lockward ha destacado como periodista, bailarina clásica, escritora y curadora de arte contemporáneo. Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, México, D.F., y máster en Arte en Contexto por la Universidad de las Artes de Berlín. Es autora de la colección de ensayos *Apremio. Apuntes sobre el pensamiento y la creación contemporánea desde el Caribe* (Cendeac, 2006) y la novela corta *Marassá y la nada* (Santuario, 2013). Fue editora cultural de *Listín Diario*, investigadora de la revista *Rumbo*, columnista del *Miami Herald* y actualmente es columnista de *Acento*. Ha sido profesora invitada en la Humboldt Universität zu Berlin, Decolonial Summer School Middelburg y Dutch Art Institute. Actualmente es asesora académica del programa de máster y doctorado en arte del Transart Institute (Berlín/Nueva York). Es directora-fundadora de Art Labour Archives y forma parte de la directiva del Transnational Decolonial Institute (TDI).

PRÁCTICAS, ACTIVISMOS Y REDES DESCOLONIALES
Sábado 29 de noviembre, de 16 a 19 h
Auditorio Meier

16 – 16.20 h Declinación Magnética

Declinación Magnética (Aimar Arriola, José Bueso, Diego del Pozo, Eduardo Galvagni, Sally Gutiérrez, Julia Morandeira y Silvia Zayas) es un grupo de investigación y producción artística activo desde 2013 cuyo trabajo parte de la toma de conciencia de los estudios descoloniales. Se interesa en la hibridación de metodologías que resulta del uso de estrategias artísticas y de investigación en otras áreas de la práctica y de la producción de conocimiento. Entre sus exposiciones individuales encontramos *Hasta que los leones no tengan historiadores...* en Matadero, Madrid, y *Margen de error* en Tasneem Gallery, Barcelona. Ha participado en los siguientes proyectos colectivos: *Une Vidéothèque Éphémère* (Jeu de Paume, París); *Colonia apócrifa* (MUSAC, León); *Be Virus, my Friend* (La Casa Encendida, Madrid).

16.35 – 16.55 h Península

Península. Procesos coloniales y prácticas artísticas y curatoriales es una plataforma de investigación y debate sobre arte, colonialidad y curaduría vinculada a la historia de los Estados español y portugués, sus procesos coloniales y la latencia de sus relaciones de poder en el presente. La plataforma, creada en 2012, está integrada por cerca de 40 investigadores, académicos, estudiantes de posgrado y artistas.

17.10 – 17.30 h Daniela Ortiz: La colonialidad en las exigencias de integración a la población migrante

El trabajo de Daniela Ortiz genera espacios de tensión en los que los conceptos de nacionalidad, raza, clase social y género son explorados para entender de manera crítica las estructuras de inclusión y exclusión en la sociedad. El control migratorio, su vínculo con el colonialismo y la gestión por parte de los estados y las sociedades han sido un tema central en sus proyectos e investigaciones recientes. Ha participado en exposiciones colectivas en Bolivia, Perú, España, Suecia, Austria y Hong Kong, entre otras. Fue editora del nexo informativo Antigonía.com.

17.45 – 18.05 h Diásporas Críticas

Diásporas Críticas es una plataforma de investigación artística que funciona dentro y fuera de los límites de la institución museística con el objetivo de construir, mediante un proceso de investigación colectiva, una relación solidaria entre activistas, artistas, agentes culturales y vecinos. Diásporas Críticas es dinamizada por Verónica Lahitte (Buenos Aires, 1980), artista visual; Rebecca Close (Londres, 1987), investigadora; Anyely Marín Cisneros (Caracas, 1977), investigadora y docente.

18.20 – 18.40 h Aymara Arreaza R. y Lorena Bou Linhares/Ruta de Autor

Como colectivo han iniciado el proyecto Ruta de Autor, con el que colaboran con el Museu d'Història de Barcelona (MUHBA) en la creación y ejecución de la ruta *Barcelona y los indios. Inversión de ultramar y cambio urbano (1835-1916)*. Aymara Arreaza R. es licenciada en Letras por la Universidad Católica Andrés Bello (Venezuela) y máster en Comunicación y crítica de arte por la Universidad de Girona. Ha ejercido la docencia en posgrados y la crítica de arte para varios medios de comunicación, entre los que figuran «Cultura(s)» de *La Vanguardia*, «Papel literario» de *El Nacional* y *A*desk*. También se ocupa de www.ciudadincine.com. Lorena Bou Linhares es licenciada en Filología Hispánica por la UAB y máster en Literatura comparada por la UPF y en Edición por la UAB. Se ha desempeñado en el área editorial en grupos como Penguin Random House y sellos como Los Libros del Lince, entre otros.

19.15 h Película: Wu Tsang, *Wildness*. USA, 2012, 75 min.

Presentación a cargo del autor

Dirigida por Wu Tsang, *Wildness* es un retrato del Silver Platter, un histórico bar para LGBT del Eastside de Los Ángeles muy concurrido por la comunidad inmigrante latina desde 1963. Con un tratamiento de realismo mágico –el propio bar se convierte en un personaje de la película–, *Wildness* refleja la creatividad y el conflicto que surgen cuando un grupo de jóvenes artistas queer de color (Wu Tsang, los DJ NGUZUNGUZU y Total Freedom) organizan unas sesiones semanales de performance artística, denominadas *Wildness*, en el bar. ¿Qué significa un «espacio seguro» y quién lo necesita? Buscar respuesta a estas preguntas crea complicidades intergeneracionales. *Wildness* se estrenó en la muestra Documentary Fortnight del MoMA y se ha proyectado en la sección oficial del SXSW Film Festival y como parte de la Bienal del Whitney 2012.

Actividad gratuita. Las personas no inscritas podrán acceder al seminario por orden de llegada hasta completar el aforo.

21 h Boychild presenta *Untitled*

MACBA SE VIVE

Boychild es artista y performer de Los Ángeles. Sus trabajos se han presentado en el MoMA PS1, el San Francisco Museum of Modern Art, el Museum of Contemporary Art de Chicago, el Kulturhuset de Estocolmo, el MOCA de Los Ángeles, el MOMA de Varsovia, el Stedelijk Museum de Ámsterdam y el Berghain de Berlín. Ha realizado giras internacionales de la mano de Mykki Blanco y ha trabajado con artistas como Wu Tsang y Korakrit Arunanondchai, así como con la marca de ropa Hood by Air en una colección epónima.

Atrio del Museo. Entrada: 5 €. Gratuito con el carné Passi y Amigos del MACBA. También para todos los inscritos al seminario *Descolonizar el museo*.

Sin inscripción previa. Aforo limitado

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES EN:

www.macba.cat/descolonizar-museo

(Todas las sesiones se podrán seguir en streaming abierto en esta misma página web)

Seminario en inglés y castellano. Con traducción simultánea

ACTIVIDADES ASOCIADAS

Barcelona (des)colonial. Posesiones de ultramar y cambio urbano (1835-1898)

Ruta de Autor y el MACBA salen del museo con un itinerario que reflexiona sobre las fortunas amasadas en América y la inversión de este capital en la transformación de Barcelona.

Jueves 27 de noviembre, 16 – 17.30 h

Punto de encuentro: Plaza Antonio López

Punto de cierre: c/Portaferrissa, núm. 1 (Palau Moja)

Sábado 29 de noviembre, 12 – 14 h

Punto de encuentro: Porxos d'en Xifré

Punto de cierre: La Rambla, núm. 109 (Hotel 1898)

Domingo 30 de noviembre, 16 – 18 h

Punto de encuentro: Porxos d'en Xifré

Punto de cierre: La Rambla, núm. 109 (Hotel 1898)

Con inscripción previa en turismocultural@rutadeautor.com

B.D. Women: de la herida colonial a la disidencia sexual
Taller de lectura dirigido por Diásporas Críticas

B.D. Women: de la herida colonial a la disidencia

sexual consistirá en cuatro sesiones de lectura y escritura, recorriendo el trabajo poeticopolítico de Gloria Anzaldúa, Valerie Mason-John, Audre Lorde, Valeria Flores, Pedro Lemebel, Néstor Perlongher y Aimé Césaire.

Jueves 23 de octubre, 18 – 20 h

Auditorio Convent dels Àngels

Jueves 6 de noviembre, 19.30 – 21.30 h

Espacio del Inmigrante del Raval

Jueves 20 de noviembre, 19.30 – 21.30 h

Espacio del Inmigrante del Raval

Jueves 11 de diciembre, 18 – 20 h

Centro de Estudios y Documentación MACBA. Actividad gratuita. Con inscripción previa en www.macba.cat.

Actividad incluida en el programa *Los usos del arte: el legado de 1848 y 1989*, desarrollado por la confederación de museos y centros de arte contemporáneo L'Internationale.

L'Internationale

Con el apoyo del programa de Cultura de la Unión Europea.



Culture

Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
www.macba.cat

Segueix-nos:

