

Esculturas en movimiento de Sigalit Landau en la Capella MACBA

Título: *Sigalit Landau. La danza fenicia de la arena* **Inauguración:** jueves 20 de noviembre de 2014, a las 19.30 h **Fechas:** del 21 de noviembre de 2014 al 15 de febrero de 2015 **Comisario:** Bartomeu Mari **Organización y producción:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) reinicia la actividad expositiva en la Capella MACBA con una muestra centrada en la obra videográfica de Sigalit Landau (Jerusalén, 1969), una de las artistas internacionales más relevantes de su generación. El título de la exposición, *La danza fenicia de la arena*, hace referencia a la presencia casi constante de la arena, la playa y el mar como *topos* de ejecución de los rituales performativos que constituyen el núcleo de las esculturas en vídeo de Landau. La muestra reúne trece obras, realizadas desde finales de los años noventa hasta hoy, en las que la artista aborda temas como la globalización, la identidad, la dependencia, la amenaza, la lucha, el juego y la emancipación, especialmente en relación con su entorno inmediato. En sus producciones conviven realismo y simbolismo, fragilidad y fuerza, inocencia y agresión, historia y futuro, en una constante reflexión sobre la condición humana en el cambio de era.

Sigalit Landau se autodefine como escultora. Inicia su carrera a mediados de los noventa con una obra que aborda la gestión de símbolos, imágenes y narraciones propias de su condición histórica, personal y cultural. La exposición se centra por primera vez en el trabajo videográfico de Landau, medio en el que la artista hace escultura con cuerpos vivos y objetos que interactúan entre sí. Sus obras en vídeo condensan un tiempo en que las acciones parecen no tener ni principio ni fin, no son narrativas sino descriptivas, como letanías hipnóticas e inquietantes.

La exposición reúne trece de las obras más recientes de Landau. En el punto de partida encontramos *Three Men Hula* (1999), en la que un intento de cooperación y ayuda mutua da lugar a una imagen grotesca y absurda. Esta pieza puede considerarse un precedente «masculinizado» de la emblemática *Barbed Hula* (2000), que resume la fina línea que separa el juego de la tortura. Entre los años 2005 y 2011, Landau realiza una serie de trabajos que tienen como protagonistas un escenario concreto, la playa, y la acción de las

olas. Filmadas fundamentalmente a vista de pájaro, *Dancing for Maya* (2005), *Phoenician Sand Dance* (2005), *Mermaids [Erasing the Border of Azkelon]* (2011) y *Azkelon* (2011) muestran coreografías supuestamente inocentes de jóvenes cuerpos que actúan sobre la arena. *Dancing for Maya* reinterpreta un mito de Sísifo femenino en torno al juego de la escritura en la arena. *Phoenician Sand Dance* es una suerte de «behind the scenes» de la anterior que se convierte en un enigmático ritual. *Mermaids [Erasing the Border of Azkelon]* lleva la supuesta inocencia del juego hacia una imagen de invasión casi violenta. *Azkelon* –contracción de Gaza (*Azzah* en hebreo) y Ashkelon, ciudades que comparten una playa pero están separadas por la frontera– es probablemente la obra más inquietante de este grupo. En ella vemos a tres jóvenes que «danzan» el juego del cuchillo, trazando, violando y borrando fronteras.

Esculturas sumergidas en el Mar Muerto

Desde el año 2005, Landau realiza una serie de esculturas que consisten en objetos sumergidos un tiempo en las aguas del Mar Muerto. La alta concentración de sal hace que, en verano, la evaporación condense en esos objetos capas de cristales de sodio. En *Salted Lake* (2011) se ve un par de botas envueltas en cristales de sal sobre un lago helado en medio de un paisaje nevado. El crujido del hielo va aumentando a medida que la sal derrite la capa de hielo, hasta que las botas se hunden en el agua y desaparecen. Esta pieza convive con *Worcester* (2014), donde otro par de zapatos recubiertos de sal, sin dueño, proporciona una imagen reminiscente del Holocausto.

Biopolítica

Yotam (2014), tres circuitos cerrados de tuberías que se asemejan al sistema venoso o digestivo del edificio, creados in situ en la Capella MACBA, es el trabajo que hace más evidente los intereses de la artista por la biopolítica. Mostrada por primera vez en el Pabellón Israelí de la 54ª Bienal de Venecia, la obra da carácter orgánico a un elemento inerte y nos sitúa en un entorno vivo por el que transita un fluido vital. Al mismo tiempo, reproduce una imagen típica de las calles de Tel Aviv: conjuntos de tuberías expuestas en las fachadas de los edificios semiderruidos de la Bauhaus. *Salt Bridge Summit* (2011) nos sitúa ante una mesa de convenciones con ordenadores que muestran a una niña atando entre sí los cordones de los zapatos de los asistentes a la reunión. Cuando se dan cuenta, estos se quitan los zapatos y abandonan la mesa descalzos, como desposeídos o prisioneros de guerra. En la instalación se escuchan las discusiones mantenidas por Landau con personas implicadas en su proyecto de construir un puente de sal entre las dos orillas del Mar Muerto, la israelí y la jordana. Mientras prosiguen las negociaciones, un Anticristo femenino aparece en *Standing on a Watermelon in the Dead Sea* (2005), obra filmada bajo el nivel del agua en la que la artista, sumergida en el mar, intenta mantener el equilibrio de pie sobre una sandía.

Inocencia y brutalidad, juego y dominación, naturaleza amenazante y artificio protector, las obras de Landau nos sitúan en una posición ambivalente, de repulsión y de atracción a la vez. La cultura judeocristiana es dicotómica por excelencia: cada elemento tiene su contrario y la virtud se encuentra en el equilibrio entre dos extremos. Sigalit Landau es la artista de los extremos.

Actividades

Sigalit Landau. La danza fenicia de la arena



■ VISITA AMIGOS DEL MACBA: jueves 20 de noviembre, 18.30 h

■ LA ENTRADA TIENE VALIDEZ DURANTE UN MES

■ VISITAS GUIADAS DIARIAS (incluidas en la entrada)

Consultar horarios e idiomas en www.macba.cat

■ PUBLICACIÓN EN PREPARACIÓN: La exposición *La danza fenicia de la arena* de Sigalit Landau quedará recogida en una publicación que incluirá un reportaje fotográfico de la instalación en la Capella MACBA y varios textos que analizarán la obra de la artista.

■ MÁS INFORMACIÓN EN www.macba.cat i @MACBA_Barcelona   Síguenos

■ MACBA: Plaça dels Àngels, 1, 08001 Barcelona, www.macba.cat

■ HORARIOS: lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a 19.30 h; sábados de 10 a 21 h; domingos y festivos de 10 a 15 h; martes no festivos, cerrado.