

LA NIT... EL SOL CUANDO ES DE NOCHE*

7 DE NOVIEMBRE DE 2014, DE 22 A 7 H

CAPELLA MACBA
ENTRADA 5 EUROS

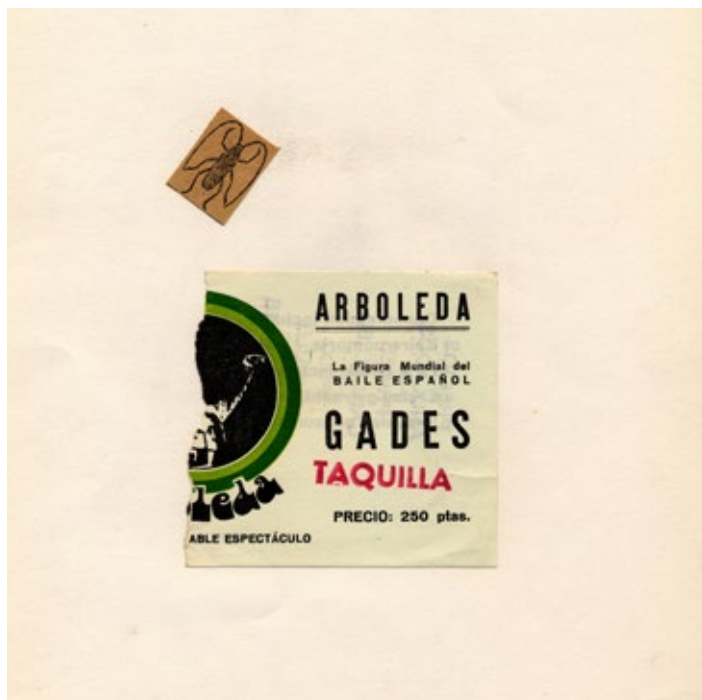
SE RECOMIENDA ACUDIR CON PRÓTESIS DE
LA AFICIÓN: PAÑUELO DE CUELLO O TACÓN
DE BAILE, UÑAS DE TOCAR O GUITARRA,
CASTAÑUELAS O BATA DE COLA**

*Sale el sol cuando es de día
Y a mi me sale de noche
Hasta el sol va en contra mía.*

Nadie sabe a ciencia cierta qué es el flamenco, pero son muchos los que lo han visto solo de noche. No se trata solamente de un cante y un baile determinados; el flamenco es una manera de mirar el mundo, de habitarlo. Ocupa y desocupa el tiempo clandestinamente. El flamenco no puede identificarse solamente con los gitanos, con los andaluces, con los habitantes de la noche y la periferia: delincuentes, chulos y prostitutas. Es verdad que el flamenco nace en los arrabales de las grandes ciudades y que Barcelona ha sido una de sus guaridas desde siempre, desde el mismo momento de su aparición, y a lo largo del siglo XIX.

Lo que queremos mostrar es cómo el flamenco, lo que se enuncia bajo esta palabra, habita los espacios, los ocupa, entra sale y sale de estos, deja en ellos sus huellas. El flamenco es arte de movimiento: nómadas, migrantes y turistas, *flâneurs* y vagabundos, gente perdida. El flamenco es también una frontera política, un espacio horadado. Por su agujero se sale a espacios ignotos donde la anomia es norma. También es un territorio salvaje en el que se ensayan nuevas resistencias a la colonización: existe una queja inmemorial de los perseguidos, el cante-protesta de las masas obreras populares, la disidencia estética de los anormales. También el flamenco exige su independencia.

El sol cuando es de noche, la vieja soleá que musitaban los situacionistas, da título a esta reunión de artistas: gachós y gitanos, catalanes y andaluces, payeses y payos, gente de toda condición que andan en esto que llaman flamenco; y andan de noche. Se trata de compartir con ellos espacio y tiempo, y acaso empezar a entender que el flamenco es también un lugar que habla, una especie de argot. Si pudiéramos equiparar los espacios



Joan Brossa. *Interrogacions*, 1970: p. 14, sense títol.
Col·lecció MACBA. Centre d'Estudis i Documentació. Fons Joan Brossa. Dipòsit Fundació Joan Brossa © Fundació Joan Brossa, 2014

con las lenguas, los espacios arquitectónicos, topológicos e institucionales con las lenguas oficiales, el del flamenco sería un espacio-jerga, un dialecto, una germanía, un habla secreta.

El MACBA celebra la segunda edición de LA NIT, un formato de actividad pública que fusiona los recursos críticos característicos del seminario con la potencia creativa de la exposición. En relación con piezas de la Colección MACBA y con materiales y documentos audiovisuales de fuentes diversas, se pretende construir un espacio y un tiempo con actuaciones, conciertos, performances, cante y baile. Un espacio de iniciación en el que los ojos podrán estar, alternativamente, abiertos o cerrados.

PARTICIPANTES, ARTISTAS E INVITADOS

Pedro G. Romero. Opera como artista. Trabaja en dos grandes aparatos: Archivo F.X. y Máquina P.H. Comisario de *Ocaña*, *acciones*, *actuaciones*, *activismo*. Director artístico de la Cía. Israel Galván. Autor de *Exaltación de la visión* (2014) sobre el cine de Val del Omar. Dirige el proyecto *Máquinas de vivir*.

Beatriz Preciado. Es filósofo/a y activista *queer*, destacando en el ámbito de las políticas de género y sexuales. Dirige el Programa de Estudios Independientes del MACBA y es autor, entre otros, de *Testo Yonqui* (2008) y *Pornotopía* (2010). Comisario/a de *La pasión según Carol Rama*, también en el MACBA.

María García Ruiz. Arquitecta. Estudia el toque de la guitarra flamenca. En el colectivo FAAQ, ha desarrollado proyectos artísticos colaborativos relacionados con la producción social del territorio. Actualmente explora las relaciones entre arquitectura y flamenco en el proyecto *Máquinas de vivir*.

*Una propuesta desde Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios. Un proyecto de Pedro G. Romero/Máquina P.H. con la colaboración de María García Ruiz y Antonio Marín Márquez para la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos que ampara UNIA artepensamiento.

** Una propuesta de Beatriz Preciado

El Dorado, Sociedad Flamenca Barcelonesa. Espacio clave en la difusión del flamenco. Desde el entendimiento del flamenco como una manifestación artística moderna de raíz popular, ofrece una programación estable de actuaciones de calidad y actividades educativas como conferencias y cursos.

Tertulia Flamenca de L'Hospitalet de Llobregat. Peña flamenca fundada en 1980. Entre otras actividades, organizan el Certamen Internacional de Guitarra Flamenca «Ciutat de l'Hospitalet», ganado por importantes artistas como José Luis Rodríguez, Daniel Casares, Pedro Sierra y Antonio Rey.

Lachó Bají Calí (La buena suerte gitana). Asociación cultural fundada en El Gornal, L'Hospitalet de Llobregat, a principios de los noventa con el objetivo de promover la cultura gitana y proporcionar vías de autoeducación a la comunidad.

Los Barraconeros. Formado por los guitarristas Juan Luis Fernández Gómez «El Piki» y Manuel Gómez Cortés «El Sepo» y por el cantaor Lázaro Márquez Cortés «El Negro», este grupo musical de inspiración flamenca nació en El Gornal, al calor de la Asociación Cultural Lachó Bají Calí.

LaFundició. Cooperativa cuyo trabajo se sitúa en el cruce entre las prácticas artísticas y la educación. Su principal línea de actuación se fundamenta en procesos colaborativos de continuidad con distintas instituciones, colectivos o grupos de acción, como Lachó Bají Calí o Los Barraconeros.

Pepe Habichuela. Nieto de Habichuela el Viejo. Guitarra en dos discos imprescindibles de Enrique Morente: el clásico *Homenaje a Don Antonio Chacón* y el rupturista *Despegando*. Tocaor clave del flamenco contemporáneo. Autor de *Habichuela en rama* (1997) y, con Dave Holland, *Hands* (2010).

José Luis Ortiz Nuevo. Sabio, flamenco y cómico. Fundador de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Se le deben tres revoluciones en el saber flamenco: *Las 1001 historias de Pericón de Cádiz* (1975), *Pensamiento político en el cante flamenco* (1985) y *Se sabe algo* (1990). Autor e intérprete de *Dinero* (2014).

Pedro Sierra. Nacido en L'Hospitalet de Llobregat, vive en Sevilla, donde es un tocaor clave de su generación. Ha trabajado con Israel Galván en *Los zapatos rojos* (1998) y con Pastora Galván en *La Francesa* (2008). Autor de *Niquela* (2005) con las voces espectrales de Mairena, Morente y Marchena.

Kiko Veneno. Nacido en Figueres, fue miembro fundador de los míticos *Veneno*, con los hermanos Rafael y Raimundo Amador. Autor de *Volando voy* para Camarón de la Isla. Su memorable discografía *Seré mecánico por ti* (1981) o *Échate un cantecito* (1992) han marcado la música popular. Un maestro.

Raül Fernández Miró, «Refree». Músico, autor y productor musical. Es autor de *Nova creu alta* (2013). Ha producido *11 de novembre* (2012), de Sílvia Pérez Cruz; *Sensación térmica* (2013), de Kiko Veneno; y *El Niño* (2014), de Rocío Márquez. También es autor, con Sílvia Pérez Cruz, de *Granada* (2014).

Tomás de Perrate. Hijo de Perrate de Utrera, pertenece a una dinastía clásica entre las familias flamencas. Forma el grupo Sistema Tango en 2012. Autor de *Perraterías* (2005) e *Infundio* (2011). Acompaña a Israel Galván en *Lo Real* (2013). Ha versionado el clásico *Karawane* (2012), de Hugo Ball.

Amador Gabarri. Afincado en Utrera, este joven y polifacético guitarrista, seguidor de las escuelas de Diego del Gastor y Pedro Bacán, tiene entre sus referentes a Maurice Ohana. Músico de contrastes, este mismo año ha tocado en el tablao sevillano Palacio Andaluz y en la Kunsthalle vienesa Secession.

David Pielfort. Salido de una novela de Dickens, es abandonado por unos gitanos. Su voz retumbó en el Pabellón catalán de la Bienal de Arte de Venecia e Israel Galván ha bailado sobre su cuerpo. Inventó la *pielfortmance* que televisó La 2 en homenaje a Paco de Lucía. Autor de *La isla de Camarón* (2013).

Inma Pérez-Quirós, «La Bruja». Actriz y flamenca. Fundó la compañía Teatro de la Colonia. En el cine trabajó bajo la dirección de Icíar Bollaín, Vicente Aranda o Benito Zambrano. En 2000 estrenó el teatro flamenco *Inventario de Henry Bengoa* para la Cía. El Traje de Artaud. Autora e interprete en *Dando el cante* (2012).

Caracafé. Guitarrista y músico. En las Tres mil viviendas de Sevilla forma *Gritos de guerra* (1990) con Ramón Quilate. En 2003 protagoniza el film *Polígono sur* de Dominique Abel. En 2005 funda la Escuela de Arte Caracafé para jóvenes en peligro de exclusión social. Desde 2013 trabaja con Israel Galván.

Charo Martín. Exbailaora, cantaora centrada en el cuerpo. Profesora de Acompañamiento Flamenco en el Conservatorio Ángel Barrios de Granada y en el Conservatorio de Córdoba. En 2013 estrena, junto a El Niño de Elche, *Lirios entre espinas* del bailarín Guillermo Weickert. En 2014 presenta *Visceras y otros cantes*.

Juan José Amador. Cantaor. Un maestro en el cante para baile. De la familia de los Amador-Rafael y Raimundo Amador, La Susi, etc., participó en el *Rock Gitano* (1982) de Pata Negra. Habitual de la Cía. Marcos Vargas & Cloe Brulé. En 2011 presentó en Casa Patas *Israel Galván & Juan José Amador & Bobote*.

Marco de Ana. Nacido en Viena, bailar y coreógrafo flamenco. Es asistente de coreografía de Israel Galván desde 2002. Autor de *Química* (2004) y *Eclipse* (2008) en festivales como Dance Montréal o Impulanz de Viena. Presentó la pieza *Farruca del extraradio* (2014) en la Secession de Viena.

Rudolf Rostas, ROM o Janek. Cantante, nieto del mítico Víg Rudolf. Bailarín de danza popular húngara, rom y flamenco. Estudió en el Conservatorio de danza de Budapest. Ganador del prestigioso premio Soros en 1992. Fundó la Compañía del Folclore Kalyijag de baile zingaro en 1995. Trovador.

Proyecto Lorca. Desde Utrera, Juan Jiménez, saxofones, y Antonio Moreno, percusiones, trabajan un repertorio común al flamenco y la música contemporánea. Jiménez funda en 2012 el grupo Sistema Tango. Moreno recibió el Filón en el Festival de Cante de las Minas (2014). Colaboradores de Israel Galván desde el 2010.

4Taxis. Desde Burdeos, Michel Apheresero y Danielle Colomine fundaron 4Taxis. Se trataba de volcar en una revista lo que era vivir en una ciudad extranjera. Una forma-de-vida que da lugar y expresa su pedagogía mediante el taller *Pensamiento nómada* (1989-2013). Autores de *Un an à Seville* (1992).

Sonia Sánchez. Nacida en Sabadell, es bailaora de flamenco, *body weather* y pionera en la improvisación libre flamenca. Investigadora, su campo de trabajo es el cuerpo. Es autora de

Rincones y claros de bosques (2008), *23 de Mayo* (2009), *El Pliegue* (2012), *Temple* (2013) y *Le Ça* (2014).

Patricia Caballero. Gaditana, bailarina que baila flamenco. Trabaja el estudio y prácticas de cuerpo y conciencia a través del movimiento. Autora de *Aquí gloria y después paz* (2011) y *Lo raro es que estemos vivos* (2013). Realizó la dirección escénica de *Fla. Co.Men* (2014) para la Cía. Israel Galván.

Javiera de la Fuente. Nacida en Santiago de Chile, es bailaora flamenca. Ha formado parte de la Compañía de José Galván. Participó en el espectáculo *¡Viva el café cantante!* (2014) de José Luis Navarro. Presentó la pieza *Mariana de las afueras* (2014) en la Secession de Viena.

José Antonio Martín Yáñez, «Salao». Cantaor, nacido en Alemania, de familia alosnera, y residente en Cataluña, «El Salao» era conocido antes como «El Furia». Su cante anárquico no gusta a los más tradicionalistas. Ha trabajado con Chicuelo y David Cerredueda. Es autor de *Jara en el camino* (2014).

Fernanda de Cantillana & Red Ojais. *Performers*, recitadores y travestidos. Conjunción espontánea de poesía y acción. Fernanda de Cantillana, estrella invitada, acompañó a Ocaña en juergas y eventos artísticos. Red Ojais es declamador, versolibrista y rapero de la estirpe de MacNamara y Lola Flores.

Josep Ache. Nacido en Sabadell, es redactor musical en el *Diari de Sabadell*. Programa los recitales flamencos «Nits a Sabadell». Ha realizado trabajos de investigación sobre historia del flamenco, presentadas en congresos y publicadas en revistas especializadas. Es autor de *Teatre Principal* (2007).

Lluís Cabrera. Nacido en Arbúnel, Jaén, reside en Barcelona, donde impulsa la Peña Enrique Morente en el barrio de Sant Andreu. Funda el Taller de Músics en 1979. Es autor de *Els altres andalusos* (2005) y *Catalunya serà impura o no serà* (2010). También participa en *Fabricar l'immigrant* (2009).

Amanda Cuesta. Crítica de arte, comisaria y editora independiente. Miembro de Creatures hasta 2002. Con Mery Cuesta comisarió *Quinqui de los 80. Cine, prensa y calle* (2009). Ha editado *Capital!* (2007). Con Julia Montilla y Jesús Arpal ha fundado La Caníbal, librería cooperativa de trabajo asociado.

José Mayo Gutiérrez. Natural de Badajoz, es fundador de la Tertulia Flamenca de Badalona (1984). Infatigable divulgador del arte flamenco. Gran conocedor de la obra del cantaor Manuel Ávila y uno de los descubridores del joven Miguel Poveda. Jurado en el Yunque Flamenco de Santa Coloma.

Montserrat Madríguez. Doctora en Historia de la Música por la Universitat de Barcelona. Estudios de guitarra flamenca en el Conservatori del Liceu de Barcelona. Es autora de *El flamenco en la Barcelona de la Exposición Universal 1929-1930* (2012) y, con David Pérez Merinero, de *Carmen Amaya* (2013).

OBRAS PRESENTADAS

Suite Israel Galván:

Archivo F.X./Pedro G. Romero, *La Casa*, 2005

Máquina P.H./Pedro G. Romero, *El sonido del proyector de*

diapositivas, con Israel Galván & Miguel Poveda, 2004
Archivo F.X./Pedro G. Romero, *Los Trabajadores*, 2012

Rocío Márquez & Georges Didi-Huberman:

Jorge Martínez, *Minera*, 2012. Con Rocío Márquez
Georges Didi-Huberman, *Sentir le grisou*, 2014

Pedro G. Romero/Archivo F.X.:

La Pel·lícula, 2005, sobre *Perros callejeros*. Con Beatriz Preciado,
Valeria Bergalli, Marina Garcés, Marisa García, Deborah
Fernández, Eva Serrats y Pamela Sepúlveda

OBRAS DE LA COLECCIÓN MACBA

Jacinto Esteva, *Lejos de los árboles*, 1972. Colección MACBA

Dan Graham, *Rock my Religion*, 1983. Colección MACBA.
Fundación MACBA

Ulrike Ottinger, *Freak Orlando*, 1983. Colección MACBA.
Fundación MACBA

Video-Nou, *Los jóvenes de barrio*, 1982. Colección MACBA.
Consortio MACBA. Depósito del Colectivo Video-Nou/Servei de
Vídeo Comunitari

Raymond Pettibon, Mike Kelley, *Sir Drone*, 1989. Colección
MACBA. Fundación MACBA

Coco Fusco, *Els Segadors*, 2001. Colección MACBA. Fundación
MACBA

Gérard Courant, *Ocaña, der Engel der in der Qual singt*, 1982.
Colección MACBA. Fundación MACBA

Bruce Naumann, *Square Dance*, 1968. Colección MACBA.
Fundación MACBA

Antoni Miralda/Benet Rossell, *París. La Cumparsita*, 1972.
Colección MACBA. Fundación MACBA

Eugènia Balcells, *The End*, 1977. Colección MACBA. Fundación
MACBA

Martha Rosler, *God Bless America!*, 2006. Colección MACBA.
Fundación MACBA

Agustín Parejo School, *Sin viviendas*, 1991. Colección MACBA.
Fundación MACBA

Andrea Fraser, *Little Frank and his Carp*, 2001. Colección
MACBA. Fundación MACBA

Valie Export, *Cutting*, 1968. Colección MACBA. Fundación MACBA

Vito Acconci, *The Red Tapes*, 1976. Colección MACBA. Fundación
MACBA

Joan Jonas, *Wind*, 1972. Colección MACBA. Fundación MACBA

John Baldessari, *Baldessari sings Lewitt*, 1972. Colección MACBA.
Fundación MACBA

Manon de Boer, *Attica*, 1972. Colección MACBA. Fundación MACBA

PROGRAMA EL SOL CUANDO ES DE NOCHE

PREFACIO

18:00 h Paseo. LaFundició & Asociación Lachóo Bají Calí & Los Barraconeros. *[Afuera]*
Recorrido por el territorio que habitó la comunidad gitana del barrio El Gornal (L'Hospitalet), actual distrito económico Gran Vía. Salida desde Av. Vilanova, 22, L'Hospitalet. *[Gratuito]*

CAPELLA MACBA

22:00 h Actuación: Caracafé, Juan José Amador, Tomás de Perrate y varios. *Jota de los Ratats*
Pielformance: David Pielforte, 200 *negros*
Actuación: Tomás de Perrate & Juan Jiménez, *Karawane*
Proyección: Archivo F.X., *Los Trabajadores*. Con Israel Galván
Presentación: José Luis Ortiz Nuevo. *A lo largo de toda la noche*
Mesa redonda: *Flamenco: identidad, autonomía, independencia*. Con Josep Ache, Lluís Cabrera, Amanda Cuesta, José Mayo y Montserrat Madríguez (**El Dorado**)

00:00 h Performance: Fernanda de Cantillana
Actuación: Pedro Sierra (guitarra), *Espectros de Antonio Mairena, Pepe Marchena y Enrique Morente (El Dorado)*
Performance: Inma La Bruja, *Dando el cante: en los baños*. Se repetirá a lo largo de la noche
Performance: Charo Martín, *Visceras: en la cripta*. Se repetirá a lo largo de la noche
Performance: Emilio Caracafé, *De vueltas: en la calle*. Se repetirá a lo largo de la noche
Proyección: Manon de Boer, *Attica*, 1972
Actuación: Proyecto Lorca, saxo y percusiones, con Tomás de Perrate y Amador Gabarri
Actuación: Patricia Caballero, *Lo raro es que estemos vivos* (fragmento)
Proyección: Antoni Miralda/Benet Rossell, *París. La Cumparsita*, 1972
Actuación: Juan José Amador, con Antonio Moreno, percusión, y Juan Jiménez, saxo
Proyección: Joan Jonas, *Wind*, 1972
Actuación: Javiera de la Fuente, *Mariana de las afueras*
Presentación: Vito Acconci, *The Red Tapes*, 1976

02:00 h Clase magistral: Pepe Habichuela y 50 guitarristas, *Seguiriyas*. Toque al cante con Juan José Amador y Tomás de Perrate (**Tertulia Flamenca de L'Hospitalet**)
Proyección: John Baldessari, *Baldessari Sings Lewitt*, 1972
Pielformance: David Pielforte, *El gitanito esquizofrénico*
Actuación: Inma La Bruja, *Caballeritos y hombres buenos*
Proyección: Valie Export, *Cutting*, 1968
Actuación: Sonia Sánchez/Salao, *Le Ça* (fragmento)
Proyección: Archivo F.X., *La Casa*. Con Israel Galván
Presentación: José Luis Ortiz Nuevo. *A lo largo de toda la noche*
Proyección: Martha Rosler, *God Bless America!*, 2006
Actuación: Kiko Veneno & Ratil Fernández Miró «Refree», *Cancionero flamenco*
Proyección: Agustín Parejo School, *Sin viviendas*, 1991
Actuación: Tomás de Perrate & Amador Gabarri, *En Casa Wittgenstein*
Proyección: Andrea Fraser, *Little Frank and his Carp*, 2001

05:00 h Presentación y actuación: Asociación Lachó Bají Calí/Los Barraconeros (**LaFundició**)
Proyección: Bruce Naumann, *Square Dance*, 1968
Actuación: Marco de Ana, *Farruca del extrarradio*
Pielformance: David Pielforte, *Flamenco de alquiler*
Proyección: Gérard Courant, *Ocaña, der Engel der in der Qual singt*, 1982
Actuación: Red Ojais & Fernanda de Cantillana, *¡Ocaña, ay, Ocaña!*
Presentación: José Luis Ortiz Nuevo. *A lo largo de toda la noche*
Actuación: Rudolf Rostas, *Canciones del camino de Auschwitz*
Actuación y proyección: 4Taxis, *Un an à Seville*. *A lo largo de toda la noche*
Proyección: Eugènia Balcells, *The End*, 1977
Actuación: Proyecto Lorca, *Acorde nº9 (soleá del Niño Miguel)*

07:00 h Actuación: Tomás de Perrate, Juan José Amador, Charo Martín, Inma La Bruja, Caracafé, Rudolf Rostas, Salao, Ortiz Nuevo, Pielforte, todos *[en la puerta de la Capella]*

Comisario/a LA NIT: Beatriz Preciado
Curador: Pedro G. Romero
Coordinación *Máquinas de vivir*: María García Ruiz

TORRE DE BABEL

Desde las 22 h hasta las 01 h se proyectarán poemas en la torre del edificio Meier del MACBA.

Sigue y participa en la actividad en Twitter e Instagram con **#lanitmacba**.

Conexión WI-FI abierta al público.

Red: MACBA_A

Clave: lanitmacba

Actividad organizada por:



Patrocinada por:



Coproducida por:



Con el apoyo de:



Con la colaboración de:
Tertulia Flamenca de L'Hospitalet,
LaFundició, PIE Flamenco, Librería
La Caníba, Federación de Entidades
Culturales Andaluzas en Cataluña,
Ateneu Cooperatiu La Base

Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
www.macba.cat