

BIBLIOGRAFIA —

¿QUÉ ES EL COMPLEJO DEL ARTE?

CONFERENCIA DE DIEDERICH DIEDERICHSEN

— 21 de noviembre de 2013

— Museu d'Art Contemporani de Barcelona

El material (bibliografía y videografía) que se cita a continuación está disponible en la Biblioteca del MACBA, abierta de lunes a jueves de 10 a 19 h. [Más información sobre la Biblioteca aquí.](#)

BIBLIOGRAFÍA

Archivo completo de los textos del autor: <http://diedrich-diederichsen.de>

Bodenmann-Ritter, Clara: *Joseph Beuys. Cada hombre, un artista*. Madrid: Visor, 1995

Borer, Alain: *The Essential Joseph Beuys*. Londres: Tames & Hudson, 1996

Diederichsen, Diedrich: «People of Intensity, People of Power: The Nietzsche Economy», *Eflux Journal*, núm. 19 (2010).

<http://www.e-flux.com/journal/people-of-intensity-people-of-power-the-nietzsche-economy/>

Diederichsen, Diedrich: *Psicodelia y ready-made*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2010

Diederichsen, Diedrich: *On (Surplus) Value in Art*. Róterdam: Witte de With, Sternberg Press, 2008

Diederichsen, Diedrich: *Paradoxical Models of Authenticity in Late 60s/ Early 70s Rock Performance*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2006

Diederichsen, Diedrich: *Art i acció. Entre la performance i l'objecte, 1949-1979*. (Grabación). Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 1998

Thistlewood, David (ed.): *Joseph Beuys. Diverging Critiques*, Liverpool: Liverpool University Press, 1995

VV.AA, *Mike Kelley : Educational Complex Onwards 1995-2008*. Zúrich: JRP Ringier, 2008 (texto de Diederichsen).

VV.AA.: *Joseph Beuys. Mapping the Legacy*. Nueva York: DAP/Ringling Museum, 2001

VV.AA.: *Joseph Beuys*. París: Centre Georges Pompidou, 1994