

BIBLIOGRAFIA —

¿QUÉ ES EL COMPLEJO DEL ARTE?

CONFERENCIA DE JEAN-FRANÇOIS CHEVRIER

— 7 de noviembre de 2013
— Museu d'Art Contemporani de Barcelona

El material (bibliografía y videografía) que se cita a continuación está disponible en la Biblioteca del MACBA, abierta de lunes a jueves de 10 a 19 h. [Más información sobre la Biblioteca aquí.](#)

BIBLIOGRAFÍA

Archer, Michael: *Mirosław Balka: 17 X 23,5 X 1,6*. Londres : Jay Jopling/White Cube, 2009 [cat. exp.]

Borja-Villiel, Manuel, Jean-François Chevrier y Craigie Horsfield: *La ciutat de la gent*. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 1997

Chevrier, Jean-François: *La trame et le hazard*. París: L'Arachnéen, 2010

Chevrier, Jean-François: *L'hallucination artistique*. París: L'Arachnéen, 2012

Chevrier, Jean-François: *Entre les beaux-arts et les médias : photographie et art moderne*. París: L'Arachnéen, 2010

Chevrier, Jean-François: *L'any 1967: l'objecte d'art i la cosa pública. O els avatars de la conquesta de l'espai*. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 1997

Chevrier, Jean-François y Stéphane Mallarmé: *Art i utopia : l'acció restringida*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2005 [cat. exp.]

Chevrier, Jean-François, Allan Sekula y Benjamin Buchloh: *Walker Evans & Dan Graham*. Nova York : Whitney Museum of American Art, 1992 [cat.exp.]

Mirosław Balka: reflejos condicionados. Santander: Fundación Marcelino Botín, 2007 [cat. exp.]

Mirosław Balka: Tristes Tropiques. Dublín: Irish Museum of Modern Art, 2007 [cat. exp.]

VV. AA.: *Documenta (documentos 2)*, Kassel. Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, 1996

VV. AA.: *Mirosław Balka: How it is*. Londres: Tate Publishing, 2009 [cat. exp.]