

RELACIÓN DE DOCUMENTOS DE VIDEO CONFERENCIAS MACBA.

JL MARZO



SESIÓN 1— ANTONI TÀPIES

- La utopía és possible. ICSID. Eivissa, 1971.
- Material reservat SUBHISTORIES
- Saló d'Octubre. NODO.

SESIÓN 2— SANTIAGO SIERRA

- Spot PSOE — Elecciones generales (1993).
- Santiago Sierra en Venecia. Programa Metropolis. WEB TVE -Los Reyes, los Museos, el estado.
- Ocaña.
- Tierno Galván.
- Barceló, pintor de corte.
- I Need Spain
- Almodovar y el Oscar

SESIÓN 3— EULÀLIA VALLDOSERA

- Las Vulpess. Me gusta ser una zorra.
- Rabascall, Elecciones Show. (1977)
- Jordi Benito, Performance Fundació Miró (1974)
- Marcel·lí Antínez, Epizoo.
- Esther Ferrer. Historia de la performance.
- Harun Farocki, Una imagen.
- Buñuel. Tierra sin pan.
- Eulàlia Valldosera. Vendajes, (1992). Mediateca Fundació “la Caixa”
- Anuncio soberano
- Otto Muehl-Joerg Siegert, performance (1970).
- Valie Export (1973).
- Fernando Ruiz de Vergara, deconstrucción de la Virgen, fragmento de Rocío
- Chris Burden, Shoot.
- Vito Acconci - Seedbed (1972).
- Abramovic & Ulay: Expanding in Space.
- Spot Holanda: Spots Electorales. Archivo

SESIÓN 4— TONI SERRA

- Ten Minutes Older, de Herz Frank (1978).
- Look at the face, de Pavel Kogan (1968).
- Immersion, de Robbi Cooper.
- Harun Farocki, los creadores de mundos comerciales
- Nicolas Provost, Gravity.
- Peter Tscherkassky, Dreamwork (2001).
- Dadaist Film (1928).
- Silvano Agosti, De amor se vive.
- Amanda Baggs, In my language.
- Georges Bataille en TV (1958).
- Ninel Kulagina.
- John Huston, Let There Be Light (1946).
- War Neuroses - Netley Hospital 1917 (1918).
- Toni Serra, Minesota 1943.

SESIÓN 5— PEDRO G. ROMERO

- Pedro G. Romero, el bibliófago impenitente.
- Primeros ordenadores.
- Soy Cámara, Sobre archivos.
- José Luis Sáenz de Heredia, Viacrucis.
- Georges Didi-Huberman, sobre ATLAS.
- Every person in New York
- Archivo FX.
- La Petroteca de Zacatecas.
- Visualizing empires decline.
- A Fairy Use Tale.
- Theresienstadt

SESIÓN 6— ROGELIO LOPEZ CUENCA

- Derren Brown
- Joan Fontcuberta
- Rogelio López Cuenca.
- Donald Goodes y Anne Marie Leger, Each and Everyone of You can make Contemporary Art.
- Guillermo Trujillano, Llévame al museo, papi.
- Joey Skaggs, the art of the prank.
- Manuel Delgado, Camaleón.
- Orson Welles, War of the Worlds.
- The Yes Men.
- Amo a Laura.
- Levántate ZP.
- Willem Karel, Dark Side of the Moon.
- Simon Backès, Stolen Art.
- El proceso a Lucas Ospina.
- Entrevista a Rogelio López Cuenca.